

نزدیک به ۲۰۰ کارخانه و شرکت داروسازی در زمینه تولید و بسته‌بندی در ایران فعالیت می‌کنند و با وجود کیفیت بالای برخی از داروهای تولیدی در کشور، متأسفانه بسته‌بندی نامناسب، مانع رسیدن داروهای ایرانی به بازارهای جهانی شده‌است. کارشناسان دارویی معتقدند: داروی ایرانی با قیمت نازل از یکسو و بسته‌بندی نامطلوب از سوی دیگر، موجب شده‌ است که رویکرد پیماران به استفاده از داروهای ایرانی، کمتر از نوع مشابه خارجی (ژنریک) آن باشد.

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، روی قیمت نهایی محصولات دارویی نظارت دارد و کارخانه‌های تولیدی باید قیمت دارو را روی محصول نهایی درج کنند؛ بنابراین کمتر به نوع بسته‌بندی ظاهری محصولات توجه می‌شود.

این در حالی است که کارخانه‌های تولیدکننده دارو در خارج از کشور به بسته‌بندی محصولات توجه ویژه‌ای دارند و عرصه دارو گرانت را به بسته‌بندی مناسب را به داروی ارزان و بدون بسته‌بندی لوکس، ترجیح می‌دهند.

بیمارانی که داروی خارجی با بسته‌بندی شیک را تهیه می‌کنند به خود تلقین می‌کنند که این دارو در درمان بیماری موثر است، این حس مثبت از نظر روانی به آنان القاء می‌شود. در حالی که بسته‌بندی نامناسب دارو در کشور ما، پیماران را ناخواسته نسبت به درمان‌پذیری دارو بدبین می‌کند.

بسته‌بندی نامناسب

دکتر عبداللّهی اصل، مدیرکل پیشین دارو و مواد مخدر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، چندی قبل گفته بود: بسته‌بندی نامناسب دارو از نظر روانی، کیفیت اثربخشی داروها را مثال، استفاده از پلیستر غیرمقاوم در مقابل رطوبت در کیسول سبب خراب و فاسد شوند. او همچنین با اشاره به تاثیر رعایت اصول حمل و نقل و نگهداری در حفظ کیفیت دارو، می‌افزاید: چه پسا داروهای خوبی

که برائر شرایط جوی متنوع کشور با نبود رعایت زنجیره سرد یا فشارهای فیزیکی شدید در حمل با ظاهر و کیفیت نامناسب به دست مصرف‌کننده می‌رسند.
نشت شربت‌ها، شکستن قرص‌ها، تغییر شکل کیسول‌ها، آلودگی قارچی محلول‌های تزریقی و تغییر رنگ و شکل بسته‌بندی‌ها از مواردی است که در ظاهر دیده می‌شود.»

عبداللّهی اصل با بیان تاثیر منفی ناشی از بسته‌بندی نامطلوب در روحیه بیماران، گفته است: کاهش سطح ماده موثره، ایجاد ناخالصی‌ها و تغییرات ساختاری در فرمولاسیون از معمول‌ترین تغییراتی است که به علت شرایط نامطلوب بسته‌بندی حمل و نقل و نگهداری ایجاد می‌شود. این تغییرات باعث کاهش اثربخشی و یا افزایش عوارض جانبی خواهد شد.

یکی از دلایل پایین بودن کیفیت بسته‌بندی تولیدات دارویی در ایران، تولید داروهای ژنریک است. تولید داروهای ژنریک به کنترل سخت‌گیرانه قیمت و دلایل پایین بودن کیفیت بسته‌بندی تولیدات دارویی در ایران، تولید داروهای ژنریک و کنترل سخت‌گیرانه قیمت

آنهاست. هزینه سریار بالاتر در صنایع داروسازی کشور نسبت به رقیای خارجی باعث می‌شود که ولی گزارش‌های متعددی درباره بخشی از هزینه‌ها، از کیفیت بسته‌بندی صرف‌نظر کنند. گفته او، استفاده از روش‌های بسته‌بندی جدید از قبیل قلم‌های دارویی سرنگ‌های پرشده پلیستر یا با اشکال جدید، اضافه شدن ابزارهای تسهیل مصرف مانند ایلپیکاتور، قطره‌چکان، قاشق‌های مدرج و استفاده از ویال‌های تپ یک به جای ویال معمولی در غیر ارتقاء کیفیت دارو و رضایتمندی بیشتر بیمار، باعث رونق روزافزون بازار داخلی دارو و صادرات محصولات دارویی به خارج از کشور خواهد شد.

اولویت‌ها

دکتر علی شیرازی، داروساز درباره اولویت‌های بسته‌بندی داروهای تولید داخل، می‌گوید: چندی قبل وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، بخشنامه‌ای را درباره رعایت کیفیت بسته‌بندی و شکل ظاهری فرآورده‌های دارویی تولید داخل صادر کرد که در آن

قید شده بود با وجود اینکه کیفیت فرآورده‌های دارویی تولید داخل با رفرانس‌های معتبر انطباق دارد، شرکت‌های دارویی برای جبران کیفیت نامطلوب بسته‌بندی و شکل ظاهری فرآورده‌ها وجود دارد که باعث بی‌اعتمادی به کل داروهای تولید داخل در بین مصرف‌کنندگان شده است. لذا این اداره کل برای توجه و تشویق تولیدکنندگان به امر بسته‌بندی مناسب در موارد مختلف از قبیل بررسی پرونده و قیمت‌گذاری اولویت‌های زیر را مدنظر قرار خواهد داد.

۱- اشکال دارویی در خطوطی تولید شوند که از نظر رتبه MP نمره بالاتر از ۵۰ درصد را کسب کنند.
۲- اشکال دارویی دارای جعبه، بروشور و بسته‌بندی با تعداد متناسب به دوره‌های زمانی معمول مصرف بیماران باشند.
۳- ایجاد بسته‌های دارویی حاوی لوازم

مصرفی جانبی برای استفاده صحیح و دقیق از فرآورده‌های دارویی به طور مثال بسته‌بندی انواع تزریقی به همراه سرنگ و آب مقطر باشد.
۴- استفاده از انواع بسته‌بندی‌های خاص که باعث افزایش مطلوبیت کالا از منظر مصرف‌کننده می‌شود



کارخانه دارویی در تهران. در این کارخانه داروهای ایرانی بسته‌بندی می‌شود.

بسته‌بندی نامناسب؛ مانع صادرات دارو

*** استفاده از روش‌های بسته‌بندی جدید در تولیدات دارویی؛**

علاوه بر رضایتمندی بیمار، باعث رونق روزافزون بازار

داخلی و صادرات محصولات دارویی می‌شود

*** اصول GMP اساسی‌ترین و کلیدی‌ترین مقررات صنعت**

داروسازی است که رعایت آن به تولید داروهای سالم و با کیفیت می‌انجامد

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است و بیماران، تمایل بیشتری به خرید داروهای خارجی با بسته‌بندی لوکس دارند**

و توان رقابت با انواع وارداتی را بالا می‌برد.
۵- درج علایم اختصاری مشخص‌کننده دارو بروی اشکال دارویی جامد از قبیل قرص‌ها و کیسول
۶- بهبود و ارتقای کیفیت بسته‌بندی و طراحی بسته‌بندی حاوی دارو قابل رقابت با نوع دارویی.

او می‌افزاید: قانون به صراحت ضوابط بسته‌بندی دارو را مشخص کرده است؛ ولی مشکلی که در زمینه بسته‌بندی وجود دارد، این است که بسته‌بندی‌های دارویی داخل کشور، تابع یکسری قوانین قیمت‌گذاری است درحالی که صنعت داروسازی ما، متعلق به

بسته‌بندی داروها را بالا برد و به حد استانداردهای جهانی رساند.

رعایت GMP

دکتر سوده رضایی، داروساز درباره مقررات مربوط به تولید دارو می‌گوید: اصول GMP-اساسی‌ترین و کلیدی‌ترین مقررات مربوط به تولید داروها در صنعت داروسازی است. اجرای این مقررات برای تولید داروهای سالم با کیفیت مطلوب الزامی است. این درحالی است که همه قوانین و مقررات ملی و بین‌المللی حاکم بر صنعت داروسازی، اجرای کامل آن را شرط اولیه برای فعالیت این صنعت می‌دانند.

این اصول از سوی سازمان‌های نظارت‌کننده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی پذیرفته شده است و این به‌شکی پذیرفته شده است و این نظارت‌کننده وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی باید تایید کند که یک شرکت داروسازی با رعایت اصول GMP صلاحیت تولید دارو را دارد و این درحالی است که بسیاری از شرکت‌های

داروسازی فعال در ایران تاکنون تاییدیه مکتوبی از طرف وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی دریافت نکرده‌اند که نشان دهنده اجرای کامل اصول GMP در آن شرکت باشد. او می‌افزاید: بسته‌بندی دارو عبارت است از هنر و علم آماده‌سازی مواد دارویی برای انبار کردن و فروش تولیدات دارویی که باید براساس اصول GMP باشد.

*** کاهش سطح ماده موثره، ایجاد ناخالصی‌ها و تغییرات**

ساختاری در فرمولاسیون از معمول‌ترین تغییراتی است که به علت شرایط نامطلوب بسته‌بندی ایجاد می‌شود

*** نشت شربت‌ها، شکستن قرص‌ها، تغییر شکل کیسول‌ها،**

آلودگی قارچی محلول‌های تزریقی و تغییر رنگ و شکل بسته‌بندی‌ها از مواردی است که در ظاهر داروهای تولید داخل دیده می‌شود

*** بسته‌بندی‌های دارویی کشور، تابع یکسری قوانین قیمت‌گذاری است در حالی که صنعت داروسازی ما متعلق به ۳۵ سال پیش است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

او درباره اصول GMP می‌گوید: شفافیت و درخشش سطح آن برای رضایت و جلب نظر مصرف‌کننده، کنترل انتقال رطوبت، کنترل انتقال گازها بر تحمل تغییرات درجه حرارت به هنگام نگهداری، استفاده ففاد مواد سمی، ارزان بودن و مقاومت در مقابل ضربه ناگهانی از اصول GMP است.

او با تاکید براینکه بسته‌بندی داروهای ایرانی خارج از استاندارد جهانی است، می‌گوید: بیماران، تمایل بیشتری به خرید داروهای خارجی دارند و از نظر روانی می‌اندیشند که داروهای دارای بسته‌بندی شکیل و لوکس، زودتر به درمان قطعی بیماری کمک می‌کنند

او می‌افزاید: باتوجه به اینکه داروهای ایرانی با بسته‌بندی‌های فاقد ظرافت و زیبایی، در درمان درد آنان دیرتر عمل می‌کند.

داروهای ارزان

حسینیعلی شهریاری، نماینده مردم‌زاهدان و نائب‌رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با رسانه‌های جمعی با اشاره به اینکه داروهای تولید داخل با توجه به پارانهای

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

تاریخچه داروسازی نوین در ایران

دانش پزشکی و داروسازی در گذشته تقریباً یکسان بود و حکما در دانش‌های گوناگون مانند پزشکی و داروسازی مجرب و کارگشته بودند.

در آن زمانها، برای آموختن دانش پزشکی و داروسازی، فقط کافی بود که مدت زمانی از محضر یکی از استادان شاگردی می‌کرد و سپس با آشنایی به رموز کار و روش‌نوشت برداری از کتاب استاد، جاذگانه مشغول به کار می‌شد.

پس از تأسیس دارالفنون (سال ۱۲۶۸ هجری قمری برابر با ۱۸۵۰ میلادی) به وسیله امپریور و به خدمت گرفتن شماری از پزشکان و یک نفر داروساز در این آموزشگاه، زمینه اصلاحات در دانش پزشکی و داروسازی فراهم شد.

نخستین مدرس داروسازی در دارالفنون علاوه بر تدریس در آموزشگاه، داروخانه‌ای نوین در خیابان ناصرخسرو تهران راه‌اندازی کرد. همان‌گونه که دانش پزشکی به شکل نوین در ایران گسترش می‌یافت، نیاز به داروسازان دانش‌آموخته نیز بیشتر می‌شد، بنابراین، آموزشگاه داروسازی در سال ۱۲۸۲ خورشیدی گشایش یافت و یک نفر داروساز فارسی‌وی به نام گوستاولوکونت تدریس در آن آموزشگاه آغاز کرد و داروسازان جوان، برای دریافت دانش گرد او آمدند، اما چون نامبرده به زبان فارسی آشنا نبود، وجود او چندان موثر نیفتاد و سرانجام، پس از چندی این آموزشگاه برچیده شد.

در سال ۱۳۰۱ هجری – شمسی، پس از تبدیل آموزشگاه پزشکی تهران به مدرسه عالی، شاخه‌ای نیز برای تدریس داروسازی در آن تأسیس شد. که مدرسان این موسسه پزشکان بودند و فقط یک نفر داروساز در آن تدریس می‌کرد. پس از مدتی کوتاه چند نفر از داروسازان ایرانی دانش آموخته خارج از کشور به میهن بازگشته وهعهدار تدریس دروسی شدند که پیشتر از سوی پزشکان ارائه می‌شد. سپس دوره آموزش در آموزشگاه داروسازی افزایش یافت و این آموزشگاه در شمار مدرسه‌های عالی کشور جا گرفت. در سال ۱۳۱۳ که مدرسه‌های عالی تهران که بر پایه قانون تأسیس، دانشگاه‌های دانشکده تبدیل شدند، مدرسه عالی داروسازی، که یکی از شاخه‌های دانشکده پزشکی به شمار می‌رفت به دانشکده داروسازی تبدیل شد. سرانجام در سال ۱۳۳۴ هجری – شمسی به موجب قانونی که از تصویب مجلسین وقت گذشت، دانشکده داروسازی جدا شد. پس از تأسیس دانشکده داروسازی تهران، به ترتیب در تبریز، اصفهان، مشهد، اهواز، کرمان، تهران (دانشگاه شهید بهشتی) و شیراز، دانشکده‌های داروسازی تأسیس شد و دانش‌آموختگانی به جامعه تحویل داده شد که این امر تاکنون ادامه دارد.



*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای ایرانی، خارج از استانداردهای جهانی است**

*** بسته‌بندی داروهای**

کئی‌گاه از چهره‌های گمنام هفتگی

نصب ضریح امامزادگان زید و ابراهیم (ع)
زید – خبرنگار اطلاعات: ضریح مطهر امامزادگان زید و ابراهیم (ع) رباط پشت بازار استاد یزد نصب شد.
به گزارش اداره کل اوقاف و امور خیریه استان یزد، ساخت این دو ضریح که به همت اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اردکان و با مساعدت مالی یکی از خیرین این شهر و توسط هنرمندان اصفهانی صورت گرفته است با حضور چشمگیر محبان اهل بیت عصمت و طهارت (ع) و جمعی از مسئولان استانی و شهرستان‌های خورو بیابانک و اردکان در قالب کاروانی از روستای یباضه به محل بقاع متبرکه حمل و نصب شد. برای ساخت این دو ضریح ۳۶ میلیون تومان هزینه شده است.

غباررویی و عطر افشانی گلزار شهدا در شهرضا

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به پاس قدردانی از رشادتها و جانفشانی‌های دلآورمردان ارتش و شهدای هشت سال دفاع مقدس گلزار شهدای شهرستان با حضور مسئولان غباررویی و عطر افشانی شد.

در این مراسم باشکوه و معنوی پس از تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید و اجرای سرود مقدس جمهوری اسلامی ایران در کنار مزار سردار فاتح خراج، حاج ابراهیم همت و دیگر شهدا، مداحان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) با اجرای برنامه‌های خود رشادتها و جانفشانی‌های شهدای دوران دفاع مقدس را ارج نهادند.

ساخت ناوشکن مشابه جماران در شمال

بندر انزلی -خبرنگار اطلاعات: یک فروند ناوشکن مشابه ناوشکن جماران که در منطقه یکم دریایی بندرعباس مستقر است، به زودی در دریای خزر به آب انداخته خواهد شد.

امیر درباراد دوم سید محمود موسوی فرمانده منطقه چهارم دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در شمال کشور با بیان مطلب بالا، افزود: این ناوشکن در حال ساخت پس از نصب تجهیزات مورد نیاز به دریا انداخته می‌شود.

امیر درباراد دوم موسوی با اشاره به تلاش و همت دانشمندان و متخصصان ایرانی در زمینه فناوری صلح امیز هسته‌ای و موفقیت‌های به دست آمده در این بخش، گفت: حضور ۵۵ هزار مستشار نظامی آمریکا پیش از پیروزی انقلاب، مانع اصلی رشد و بروز استعدادهای جوانان ایرانی در نیروهای مسلح کشورمان بود.امیر درباراد دوم موسوی، ارتش جمهوری اسلامی ایران را ارتشی مکتبی با برخورداری از ویژگی ایمان، اخلاص، تعهد و تخصص نام برد و گفت: براساس ارزش‌های اسلامی با تأکیدات دین مبین اسلام از نژاد، رنگ، جنگ و خونریزی استقنالی کنیم اما به هیچ کس اجازه تعرض به خاک و آرمان‌های انقلاب اسلامی را نمی‌دهم.

تربیی ورودی شهر لار

اوز-خبرنگار اطلاعات: تعرض و بهسازی ورودی لارستان و ساخت کمربندی غربی در این محور انجام می‌شود.

مهندس علی امیری مدیرکل راه و ترابری لارستان در بازدید از ورودی این شهرستان از سمت جهرم با بیان این مطلب افزود: هر سال به دلیل کم‌عرضی بودن و پیچ‌های خطرناک در ابتدای ورودی به شهر لار شاهد حوادث رانندگی با این مسیر هستیم که با موافقت وزارت راه و ترابری، جاده ورودی به بزرگراه تبدیل و تعریض می‌شود.

او با بیان اینکه عرض این محور به ۳۴ متر تبدیل خواهد شد، گفت: عرض ۳۴ متر برای بزرگ‌راه در دو باند رفت و برگشت و جریبه میانه‌ای در نظر گرفته شده‌است. مدیرکل راه و ترابری لارستان در خصوص بزرگراه کمربندی غرب لار نیز گفت: این بزرگراه در عرض ۶۰ متر شامل سه خط رفت، سه خط برگشت و شانه راه به عرض ۳۰ متر و میانه به عرض شش متر است که از یک کیلومتر ۲/۵ ابتدای ورود شهر لار ساخت آن آغاز می‌شود و تا بزرگراه شهید دکتر دماهن ادامه می‌یابد و با ساخت پاند‌های کندرو در آینده نزدیک به عرض ۶۰ متر ارتقا خواهد یافت.

تصمیمات جلسه شورای اداری کاسی

کاسی – خبرنگار اطلاعات: جلسه شورای اداری بخش کاسی برای تبیین برنامه‌های سال همت مضاعف و کار مضاعف تشکیل شد.
در این جلسه حجت‌الاسلام هاشمی‌نژاد امام جمعه کاسی درباره رسالت مسئولان از اجرای مزییات مقام مطهر رهبری در سال همت مضاعف و کار مضاعف گفت:برای اجرای فرمایش مقام معظم رهبری درای اجرای امور با توکل به خدا و با برنامه‌ریزی اصولی کارها را انجام داد و از فرصت‌های به‌دست آمده برای خدمت‌رسانی و رفع مشکلات مردم استفاده کرد.علی‌نعمتی بخشدار کاسی نیز با بیان منشور کاری مسئولان در این سال گفت: پیام اسامل مقام معظم رهبری منشوری برای اجرای کارها به هر روزی پرهز است و تمامی مسئولان باید با تلاش بیشتر و بیت خالصی به آن عمل کنند. در کردار، گفتار و عمل آن را اجرا کنند و از نیروی انسانی بهترین بهره‌وری داشته باشیم.بخشدار کاسی از مسئولان خواست مشکلات مردم را شناسایی کنند و با تعامل در رفع آن بکوشد.

افت ولتاژ شبانکاره با افتتاح برق محلی حل می‌شود

شبانکاره – خبرنگار اطلاعات: افتتاح ایستگاه ۳۰ مگاواتی برق شبانکاره، مشکل افت ولتاژ ۲۵ روستای تابعه را برطرف می‌کند.
شکرالله غریبی، رئیس برق ناحیه شبانکاره، با بیان مطلب بالا افزود: ایستگاه برق شبانکاره در زمینی به مساحت یک هکتار در حال ساخت است و بنای آن ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد.وی گفت: اعتبار این پروژه ۱ میلیارد تومان است.

راه‌اندازی ۱۰ استخر ذخیره آب کشاورزی در بردسکن

بردسکن-خبرنگار اطلاعات: در ۱۰ روستای بردسکن ۱۰ استخر ذخیره آب کشاورزی با اعتبار یک میلیارد و ۱۷۵ میلیون ریال به بهره‌برداری رسید.

مدیر جهاد کشاورزی بردسکن با اعلام این خبر افزود: با بهره‌برداری از این پروژه‌ها، ۱۱۷۰ خانوار از مزایای آن بهره‌مند شدند.

برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی در بردسکن

«اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بردسکن با همکاری هنرمندان، نمایشگاه هنرهای تجسمی را در این شهرستان برگزار کرد.

نظام‌آبادی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بردسکن با بیان این مطلب افزود: ۸۰نابلو هنری در این نمایشگاه در معرض دید علاقه‌مندان گذاشته شده است.

جدیت در طرح‌های عمرانی ایردسکن

مباحث مربوط به راه‌اندازی معدن مس بردسکن و طرح‌های عمرانی اسمال با جدیت دنبال می‌شود.

مقامی فرماندار بردسکن با بیان این مطلب افزود: پارسل طرح‌های عمرانی شهرستان با پیش از ۱۰۰ پروژه به شکل مناسبی اجرا شد.وی بر روستامحوری در سال همت مضاعف و کار مضاعف تأکید کرد.

افتاح سد خاکی روستای «بستان لارسان

اوز – خبرنگار اطلاعات: سد خاکی روستای بلغان بخش جویم لارستان در مراسمی مورد بهره‌برداری قرار گرفت.

مدیر روابط عمومی فرمانداری لارستان با اعلام این خبر افزود: برای مهار سیلاب، افزایش سطح‌های آب زیرزمینی، و آبیاری اراضی این روستا، این سد مخکمی ۲۸ یکیلومتر مربع مساحت حوضچه و حجم مخزن ۶۰۰ هزار متر مکعبی توسط جهاد کشاورزی لارستان ساخته شد.

محسن حجتی، رئیس ساختن این سد را ۴ میلیارد ریال ذکر کرد و گفت: بودجه آن از محل اعتبارات علمی در زمینه سلول‌های بنیادی، اورژانس داخلی و لجاری و موضوع عدالت در سلامت از جمله محوری‌ای است که این همایش علمی به آن خواهد پرداخت.

قائم مقام مرکز مطالعات دانشگاه علوم پزشکی شیراز خاطرنشان کرد: برای برگزاری هرچه مفیدتر و بهتر دومین المپیاد علمی دانشجویان علوم پزشکی سراسر کشور با اعلام این خبر افزود: این المپیاد با حضور ۸۰۰ نفر از دانشجویان نخبه علوم پزشکی ا مراد امسال در شیراز برگزار خواهد شد. او با بیان اینکه همایش باید شده در سه حوزه علوم پایه، بالینی و مدیریت با حضور دانشجویانی از سراسر کشور برگزار می‌شود، گفت: بررسی یافته‌های تحقیقاتی و پژوهش‌های علمی در زمینه سلول‌های بنیادی، اورژانس داخلی و لجاری و موضوع عدالت در سلامت از جمله محوری‌ای است که این همایش علمی به آن خواهد پرداخت.

قائم مقام مرکز مطالعات دانشگاه علوم پزشکی شیراز خاطرنشان کرد: برای برگزاری هرچه مفیدتر و بهتر دومین المپیاد علمی دانشجویان علوم پزشکی کشور در مدت سه روز حدود ۲۰۰ نفر از اعضای هیأت‌عالی علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور از ۲۵ فروردین در شیراز گردهم آمدند تا زمینه برگزاری هرچه بهتر این المپیاد را فراهم کنند.

تصحیح و پوزش

در خیر صفحه ۹ مورخ ۸۹/۱/۲۹ که با عنوان «ساخت نخستین هتل ۵ ستاره در طالقان به چاب رسید، از آقای احمد بهزادی شهردار طالقان به اشتباه شهردار کرج نام برده شده است که بدین وسیله ضمن پوزش از ایشان خبر قبلی تصحیح می‌شود.

کئی‌گاه از چهره‌های گمنام هفتگی

نصب ضریح امامزادگان زید و ابراهیم (ع)
زید – خبرنگار اطلاعات: ضریح مطهر امامزادگان زید و ابراهیم (ع) رباط پشت بازار استاد یزد نصب شد.
به گزارش اداره کل اوقاف و امور خیریه استان یزد، ساخت این دو ضریح که به همت اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان اردکان و با مساعدت مالی یکی از خیرین این شهر و توسط هنرمندان اصفهانی صورت گرفته است با حضور چشمگیر محبان اهل بیت عصمت و طهارت (ع) و جمعی از مسئولان استانی و شهرستان‌های خورو بیابانک و اردکان در قالب کاروانی از روستای یباضه به محل بقاع متبرکه حمل و نصب شد. برای ساخت این دو ضریح ۳۶ میلیون تومان هزینه شده است.

غباررویی و عطر افشانی گلزار شهدا در شهرضا

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به پاس قدردانی از رشادتها و جانفشانی‌های دلآورمردان ارتش و شهدای هشت سال دفاع مقدس گلزار شهدای شهرستان با حضور مسئولان غباررویی و عطر افشانی شد.

در این مراسم باشکوه و معنوی پس از تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید و اجرای سرود مقدس جمهوری اسلامی ایران در کنار مزار سردار فاتح خراج، حاج ابراهیم همت و دیگر شهدا، مداحان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) با اجرای برنامه‌های خود رشادتها و جانفشانی‌های شهدای دوران دفاع مقدس را ارج نهادند.

غباررویی و عطر افشانی گلزار شهدا در شهرضا

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به پاس قدردانی از رشادتها و جانفشانی‌های دلآورمردان ارتش و شهدای هشت سال دفاع مقدس گلزار شهدای شهرستان با حضور مسئولان غباررویی و عطر افشانی شد.

در این مراسم باشکوه و معنوی پس از تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید و اجرای سرود مقدس جمهوری اسلامی ایران در کنار مزار سردار فاتح خراج، حاج ابراهیم همت و دیگر شهدا، مداحان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) با اجرای برنامه‌های خود رشادتها و جانفشانی‌های شهدای دوران دفاع مقدس را ارج نهادند.

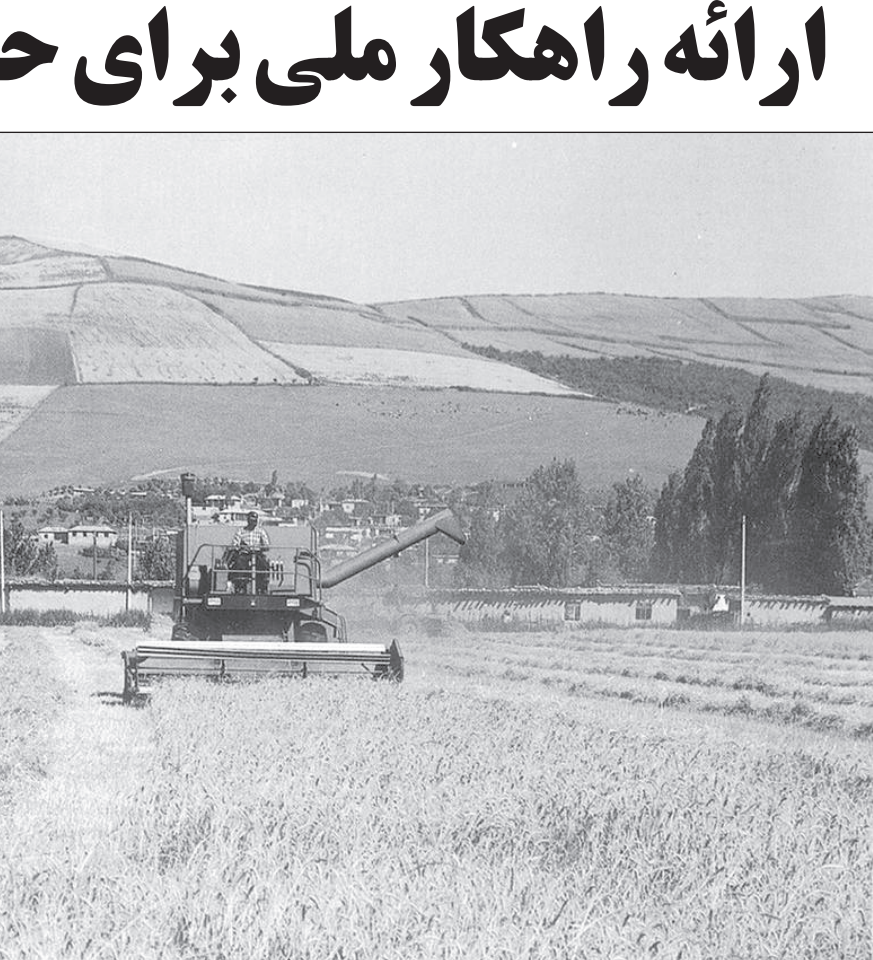
غباررویی و عطر افشانی گلزار شهدا در شهرضا

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به پاس قدردانی از رشادتها و جانفشانی‌های دلآورمردان ارتش و شهدای هشت سال دفاع مقدس گلزار شهدای شهرستان با حضور مسئولان غباررویی و عطر افشانی شد.

در این مراسم باشکوه و معنوی پس از تلاوت آیاتی چند از کلام‌الله مجید و اجرای سرود مقدس جمهوری اسلامی ایران در کنار مزار سردار فاتح خراج، حاج ابراهیم همت و دیگر شهدا، مداحان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) با اجرای برنامه‌های خود رشادتها و جانفشانی‌های شهدای دوران دفاع مقدس را ارج نهادند.

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به پاس قدردانی از رشادتها و جانفشانی‌های دلآورمردان ارتش و شهدای هشت سال دفاع مقدس گلزار شهدای شهرستان با حضور مسئولان غباررویی و عطر افشانی شد.

تبریز – خبرنگار اطلاعات: نصب شد.
مهندس نوین شهردار تبریز، نصب و راه‌اندازی این تجهیزات در ۱۱۰ پارک محلی تبریز



*** دستیابی به منابع جدید آب، تسریع در طرح‌های آبرسانی و آغاز پروژه‌های جدید از جمله مهم‌ترین طرح‌ها برای مقابله با کم‌آبی در استان اصفهان است**

*** نماینده شهرضا در مجلس: ۳۰ هزار تن سبب تولیدی کشاورزان در سر‌دخانه‌ها بدون استفاده مانده است**

*** نماینده اصفهان در مجلس: در کشت اخیر، به دلیل ناهماهنگی‌های موجود، ۵۰۰ هزار دیرتر آب به کشاورزان رسید که خسارات بسیاری به همراه داشت**

مذکراه بایات دولت
او از مذاکرات ویژه با اعضای هیات دولت در خصوص کاهش مشکلات کشاورزان خبر دادو افزود: از مسئولان درخبردار است که اصفهان را جزو مناطق خشکسالی در نظر بگیرند تا بتوانیم از مزایا و اعتبارات ویژه در این بخش بهره‌مند شویم.

نمایش توان و اقتدار دلیرمردان ارتش در شهرضا

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: به مناسبت گزایشات سالروز ارتش جمهوری اسلامی و روز حماسه آفرینی‌های نیروی زمینی، نیروهای مسلح شهرضا اعم از گروه ۲۲ توپخانه، گروه پادفند هوایی سپاه، ناحیه مقاومت بسیج، بسیجیان پایگاه شهید صیاد شیرازی کوی سازمانی گروه ۲۲ توپخانه و نیروهای انتظامی شهرضا با زهد خود از مقابل کلام‌الله مجید و جایگاه، صلابت و اقتدار و توان و اقتدار

استفاده از چهره‌های متعهد و متخصص در مراکز آموزش عالی ضرورت دارد

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام افزود: اینها چیزهایی است که زیاد گفته و شنیده‌ام، اما تحقق این‌ها کار و تلاش مضاعفی می‌طلبد. استفاده از یک مجموعه فکری قوی و نیروهایی که یافته‌ها تجارب مفیدی دارند، می‌تواند تأثیر گذار باشد. وی اظهار داشت: در این خصوص باید از توانایی نیروهای که خوش حافظه و با مایک سری اختلافات سیاسی داشته باشند، اما پایبند به نظام و انقلاب هستند و رابطه فکری و اعتقادی قوی با رهبران نظام دارند، کمک گرفت.
آیت‌الله واعظطسی با بیان این که نقش استادان در آموزش از منابع درسی بیشتر است، گفت: این که استاد از نظر علمی در خوش حافظه و با مایک سری که منابعی که تدریس می‌کند مشابه به غرب باشد، توانایی آن را خواهد داشت که مسائل راطوری پیروبداند و آماده کند که جوان ما هم با آن فرهنگ و تفکر آشنا شود و هم به تفکرات ارزشی او لطمه‌ای نرسد.

همایش بین‌المللی سبک‌سازی و وزلزله در کرمان برگزار می‌شود

کرمان-خبرنگار اطلاعات: همایش بین‌المللی سبک‌سازی و زلزله در کرمان برگزار می‌شود. رئیس جهاد دانشگاهی استان کرمان گفت: این کنفرانس با همکاری جهاد دانشگاهی، دانشگاه شهید باهنر و شرکت ملی بن، فرد، به مدت دو روز در کرمان برگزار می‌شود.

دکتر رضا کامیاب‌مقدس شمار مقالات رسیده به دبیرخانه همایش را بیش از ۶۲۰ عنوان اعلام کرد و افزود: پس از داوری ۱۵۱ مقاله انتخاب شد که در حال حاضر به صورت دو جلد کتاب در

نصب تجهیزات ورزشی در ۱۱۰ پارک محلی تبریز



تبریز – خبرنگار اطلاعات: نصب شد.
مهندس نوین شهردار تبریز، نصب و راه‌اندازی این تجهیزات در ۱۱۰ پارک محلی تبریز

لکچریای گمشویمکانگناشیا

ارائه راهکار ملی برای حل مشکل کم آبی



در این جلسه با اشاره به نامگذاری اسمال با عنوان همت مضاعف و کار مضاعف کشاورزان در سر‌دخانه‌ها بدون استفاده از یک هماهنگی میان سازمان جهاد کشاورزی و سازمان آب در استان اصفهان اندک است، یادآور شد: در کشت اخیر به دلیل ناهماهنگی‌های موجود پنج روز دیرتر آب به کشاورزان رسید که خسارات بسیاری به همراه داشت.

حجت‌الاسلام رهبر، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی هم در جلسه شورای اداری استان گفت: مشکلات و بحران‌های بسیاری در موضوع آب برای کشاورزان در استان وجود دارد که نیازمند ارائه طرح‌ها و برنامه‌های اصولی است.

به گفته او، هم‌اکنون وضع کشاورزان در شرق اصفهان واضح نیست و آنها در معیشت و تامین نیازهای روزانه خود با دارا بودن سرمایه معطم، مشکل دارند. وی با اشاره به وعده‌های داده

خواهد رسید و مردم همیشه در صحنه در طول ۳۱ سال گذشته نشان دادند که همواره یارو یاور نیروهای مسلح و آماده باش برای حفاظت از کیان اسلام‌باب‌محمدی و کشور هستند.

وی افزود: حماسه‌آفرینی‌های ارتش در طول هشت سال دفاع مقدس را نسل دروز و امروز هرگز فراموش نمی‌کنند و نیروهای ما با آسمان به خداوند متعال تحت فرماندهی ولی امر مسلمین، آماده‌اند تا از کیان جوامعشان اسلامی و دینشان را به نمایش گذارند.

به نظر گرفتن جنبه قاطعیت علمی و ملاک‌ها و معیارهایی که برای پذیرش وجود دارد، در برنامه‌ریزی کنند.

آیت‌الله و عظیمی‌ای فرمود: این امکانات و تجهیزات را ضروری دانست و اظهار داشت: نقش اول را در تحول مثبت فضای اجتماعی کشور، تفکرات همراه با علم، دانش، تخصص، کارآمدی و جامع‌نگری ایفا می‌کند و در کنار آن باید به حد کافی امکانات لازم و ضروری فراهم شود.

او، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارای نقش کلیدی در حوزه فرهنگ و مسائل اجتماعی، سیاسی، فکری، اعتقادی و ارزشی ذکر کرد و افزود: در رأس این وزارتخانه یک نیروی جوان و برخورداری از ایمان و باورهای دینی و علاقه‌مند به نظام قرار گرفته که نشانه عاقبت به خیری است.

در این دیدار کامران دانشجو، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری به ارائه گزارشی از فعالیت‌هایبرنامه‌های اسمال این وزارتخانه پرداخت.

به گفته وی ۲۲۰ نفر از سراسر کشور برای شرکت در این همایش مانورنویسی کردند و همزمان با برگزاری این همایش علمی، نمایشگاه تخصصی صنعت ساختمان در جهاد دانشگاهی و نمایشگاه تخصصی کتب سازه و معماری نیز برپا می‌شود.

کامیاب یادآور شد: مسئول یونسکو در ایران، رئیس قطب معماری کشور، رئیس مرکز تحقیقات و مکنس ساختمان کشور به عنوان سخنرانان کلیدی در این همایش شرکت می‌کنند.

تلاش کرد و گفت: تلاش برای پاس‌خکوپی به مطالبات و نیازهای رفاهی تفریحی شهروندان به‌ویژه قشر جوان جامعه، ارتقای نشاط اجتماعی و تأمین زیرساخت‌های سلامت جامعه به‌عنوان اصلی‌ترین وظایف شهرداری تبریز در حوزه اجتماعی مورد توجه جدی است و هم‌اکنون شهرداری با افزایش تعداد پارک‌های موجود، تجهیز آنها به امکانات ورزشی و تندرستی و نیز ایجاد پارک‌های ویژه برای بانوان کارگاهی اساسی در این بخش برده‌است.

وی با اشاره به دیگر برنامه‌های اجتماعی فرهنگی شهرداری، افزود: از دو سال پیش نیز شهرداری با برنامه‌ریزی و اجرای جشنواره تابستانی در تمامی محلات و پارک‌های سطح شهر و در کنار آن برنامه‌ها جشنواره‌های موضوعی دیگر، تلاش می‌کند نقش محوری در پاس‌خکوپی به نیازهای فرهنگی اجتماعی شهروندان ایفا کند.

شده به کشاورزان درخصوص رفع مشکلاتشان تأکید کرد.امروز حتی مکاتبه برای عمل به این وعده‌هایی تأثیر شده و عقبه قانونی کشاورزان به کارخانه‌ها واکار شده است.

عبوض حیدرپور، نماینده مردم شهرضا در مجلس شورای اسلامی نیز با بیان اینکه ۳۰ هزار تن سبب تولیدی کشاورزان در سر‌دخانه‌ها بدون استفاده باقی مانده است، افزود: ارزش این تولیدات ۱۵۰ میلیارد ریال است که اگر برنامه‌ای برای آن نداشته باشیم، این تولیدات از بین خواهد رفت. به گفته او،در گذشته تصمیم گرفته شده بود به کشاورزان برای پراخت‌بدهی وام‌هایشان مهلت داده شود که تاکنون اجرا نشده است.

فروش اوراق مشارکت

وی، خواستار فروش اوراق مشارکت برای ترمیم شبکه‌های فاضلاب روستایی شد.

نیزه اخوان، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی نیز از اختصاص ۵۰ میلیارد ریال اعتبار از سوی ستادبحران کشور به وزارت جهاد کشاورزی خبر داد و افزود: این رقم برای استمهال وام کشاورزان در اختیار بانک کشاورزی قرار گرفته است.

او با استفاده از اینکه هماهنگی میان سازمان جهاد کشاورزی و سازمان آب در استان اصفهان اندک است، یادآور شد: در کشت اخیر به دلیل ناهماهنگی‌های موجود پنج روز دیرتر آب به کشاورزان رسید که خسارات بسیاری به همراه داشت. او به بازدید مسئولان کشوری از مناطق مختلف استان اشاره کرد و گفت: باید این تفکر که همه نقاط اصفهان به مانند چغاب‌خار یا است‌آب‌میرا برود و برای بسیاری از مناطق مجرم شهر برای حل مشکلات به صورت مقطعی سرچه دریافت کنند.

اخوان با اشاره به جایه‌جایی کارخانه‌ها و کوره‌های آجرپزی خاطر نشان کرد: نخست باید جانمایی برای استقرار این صنایع در نظر گرفته شود و بعد جایه‌جایی صورت گیرد، زیرا معیشت این افراد به کار آنها بستگی دارد.

بندرعباس – خبرنگار اطلاعات: محل شهادت

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش در این مراسم گفت: خون شهدای ارتش در خلیج فارس به عنوان بالاترین آرمان معنوی این دریا به حساب می‌آید.

بهره‌برداری از مرکز مکانیزه معاینه فنی خودرو در زنجان

زنجان – خبرنگار اطلاعات: محل تمام مکانیزه معاینه فنی خودرو سبک و بنزینی CNG شهرداری زنجان با حضور استاندار به بهره‌برداری رسید.
مکانیزه فنی خودرو در سطح استان اشاره کرد و گفت: وجود استاندار زنجان در این مراسم به همسر خانوادگی مراکز معاینه فنی خودرو در استان زنجان به دلیل همجواری با چند استان، نبود این مراکز در استان‌های همسایه و برای کیفیت مطلوب ارائه خدمات از اهمیت بسزایی برخوردار است. محمد روثی‌نژاد با بیان این که ۳۵ درصد تصادفات و حوادث جاده‌ای ناشی از نقص فنی خودروهاست افزود: وجود کوچ‌چترین عیب و نقصی را در خودروها هزاران اتفاق و مشکل مالی و جانی را بدنبال خواهد داشت و این پروژه به دلیل آاب با کیفیت خدمات، بسیار با ارزش است.

وی از راه‌اندازی ایستگاه CNG ویژه بانوان در ماه‌های آینده خبر، دماعاون خدمات شهری شهرداری زنجان نیز در این مراسم گفت: عملیات اجرایی مرکز معاینه فنی شهرداری

شیراز – خبرنگار اطلاعات: عملیات اجرایی ۱۵ پروژه عمرانی هدف ۱۹۰ امسال در شیراز آغاز می‌شود.
شهرد شیراز با بیان مطلب بالا با اشاره به اینکه پروژه‌ها تا سال ۱۳۹۰ به بهره‌برداری می‌رسند، گفت: عملیات ساخت پنج تقاطع غیر همسطح تا مهر امسال آغاز می‌شود. مهران اعتمادی گفت: ایجاد ۲۵ بوستان محله‌ای هم در دستور کار این شهرداری قرار دارد و تلاش می‌شود تا این پروژه‌ها امسال به بهره‌برداری برسد.

او درباره اقدام‌های پارسل شهرداری شیراز گفت:

افتتاح پایگاه جاده‌ای اورژانس ۱۱۵ بافق

باقف – خبرنگار اطلاعات: ساختمان پایگاه جاده‌ای اورژانس ۱۱۵ حضرت ابراهیم(علیه‌الصل) در یک کیلومتر ۳۵ جاده بافق- بافق افتتاح شد.

در این مراسم که جمعی از مسئولان محلی حضور داشتند، دکتر محمدرضا وفایی نسب معاون دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد، گفت: این پایگاه در زمینی به وسعت ۲۰۰ مترمربع شامل اتاق استراحت و تکمیسین و اپراتوری ساخته شده است. او اضافه کرد: برای ساختن این پایگاه اورژانس بین راهی ۳۵۰ میلیون ریال از محل اعتبارات دور اول سفر رئیس جمهوری به استان یزد تأمین و پرداخت شده است.

وی همچنین خطر مرگ و میر جاده‌ای را بیشتر از حد معمول اعلام کرد و گفت: اکنون در کشور بیش از ۲۵ هزار نفر در سال بر اثرشتر تصادفات مرگ‌خوار از دست می‌دهند.

او همچنین خطر مرگ و میر جاده‌ای را بیشتر از حد معمول اعلام کرد و گفت: اکنون در کشور بیش از ۲۵ هزار نفر در سال بر اثرشتر تصادفات مرگ‌خوار از دست می‌دهند.

او همچنین خطر مرگ و میر جاده‌ای را بیشتر از حد معمول اعلام کرد و گفت: اکنون در کشور بیش از ۲۵ هزار نفر در سال بر اثرشتر تصادفات مرگ‌خوار از دست می‌دهند.

بایز – خبرنگار اطلاعات: محل شهادت

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش در این مراسم گفت: خون شهدای ارتش در خلیج فارس به عنوان بالاترین آرمان معنوی این دریا به حساب می‌آید.

بایز – خبرنگار اطلاعات: محل شهادت

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش در این مراسم گفت: خون شهدای ارتش در خلیج فارس به عنوان بالاترین آرمان معنوی این دریا به حساب می‌آید.

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

بایز – خبرنگار اطلاعات: محل شهادت

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش در این مراسم گفت: خون شهدای ارتش در خلیج فارس به عنوان بالاترین آرمان معنوی این دریا به حساب می‌آید.

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

فرمانده منطقه یک نیروی دریایی ارتش در این مراسم گفت: خون شهدای ارتش در خلیج فارس به عنوان بالاترین آرمان معنوی این دریا به حساب می‌آید.

شهدای نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در خلیج فارس بعدازظهر یکشنبه با حضور فرماندهان ارشد نظامی و خانواده شهدا و جانبازان کلباران شد. به گزارش ایرنا، در این مراسم خانواده شهدا و میهمانان مراسم با یک فروند شناور جنگی به محل شهادت شهدا عزیمت کردند و در مراسم باشکوهی مدفن دریایی آنان را کلباران کردند.

کلباران شهادتگاه شهدای نیروی دریایی ارتش در خلیج فارس

امیردرباراد دوم فریریز قادهاربه افزود: به عظمت خون شهدایان، هیچ احدی اجازه و فکر دست‌یازی به‌منافع کشور در خلیج فارس را به خود نمی‌دهم.

قادرپناه همچنین با اشاره به اقتدار کنونی نیروی دریایی ارتش در آب‌های بین‌المللی اظهار داشت: امروز اقتدار ارتش از لحاظ عملیاتی و علمی برای همگان به اثبات رسیده و این امر حسد دشمنان کورلد ایران اسلامی را بیش از پیش در پی داشته است.

گفتنی است، در ۲۹ فروردین سال ۱۳۳۷ به ناوشکن‌های سهند و جوشن که در حال گشت در خلیج فارس بود، مأموریت داده شد که برای بررسی وضعیت به آن منطقه عزیمت کند.

بهره‌برداری از مرکز مکانیزه معاینه فنی خودرو در زنجان



بایابی افزود: این مرکز دارای دو خط معاینه فنی خودروهای سبک بنزینی، خط ویژه موتور و یک دستگاه نشت‌یاب CNG به عنوان سومین دستگاه در کشور و دو پمپ باد چرخ اتوماتیک است.

اجرای ۱۵ پروژه هدف ۹۰در شیراز

پارسل به رغم کاهش ۴۰ درصدی ساخت و ساز و کاهش برخی درآمدهای نقدی شهرداری، برای جبران درآمدها و جلوگیری از توقف پروژه‌ها، شهرداری به جای پرداخت‌های نقدی، زمین یا مجوز ساخت و ساز در اختیار پیمانکاران و طلیکاران قرار داد.

وی افزود: با این مکانیزم پارسل ۴۰۰۰ میلیارد ریال پروژه عمرانی اجرایی شد و این یک اقدام بزرگ از سوی شهرداری بود.اعتمادی ادامه داد: پارسل ۲۰ پروژه ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ میلیارد ریالی در سطح شهر شیراز اجرا شد.

افتتاح پایگاه جاده‌ای اورژانس ۱۱۵ بافق



معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی یزد از تمامی مسئولان به ویژه امامان جمعه و جماعات خواست مقررات راهنمایی و ر

مقدمه

فروپاشی قابل پیش‌بینی شوروی، پراکندگی شدیدی را در جهتگیری و رویکردهای سیاسی در حوزه داخلی و خارجی روسیه به جا گذاشت. به گونه‌ای که از ابتدای دهه ۱۹۹۰ تاکنون، سه رویکرد کاملاً گزاشته شده است. گروه اول با پذیرش تئوری و روش سیاسی لیبرال دموکراسی به آمریکا و اروپا نزدیک شد که تا نیمه اول ۹۰ دوام آورد. اما ضعف‌های کلان این رویکرد که به «یوروآلاتیکتی غرب گرایانه» معروف است، باعث رویکردانی سیاستمداران روسی از آن شد.

در مرحله بعدی، روس‌ها با زدن پای به گذشته، آرزوهای دوران شوروی را در ذهن خود مرور کردند

رقیب اصلی امروز دارد. این رقابت و حتی تنش در بسیاری از موارد خود را در کشورهای استقلال یافته از شوروی سابق، اروپا، آمریکای جنوبی، آسیا و به‌خصوص خاورمیانه نشان می‌دهد.مسکو بسیار علاقه‌مند است بار دیگر به خاورمیانه که نقطه کانونی و البته تنش زای آن مسائل فلسطین و اسرائیل است، برگردد. این بازگشت مسکو را با رویکرد خاورمیانه‌ای واشنگتن مواجه خواهد کرد.از این زو روسیه نیازمند یک بازی متفاوت و محتاطانه است که در این بخش سعی می‌شود به آن پرداخته شود.

*** روسیه و خاورمیانه**

روسیه پساکمونیسم به تیغ سه رویکردی (غرب گرای، شرق گرای و عمل گرای) که انتخاب کرد، سه گونه بازی را در حوزه خاورمیانه به نمایش گذاشت. در رویکرد اول به علت غرب گرا بودن، اکثر دولتمردان تاثیر گذار همان‌سیاست‌هایی را دنبال کردند که روسیه و اسرائیل کش و قوس‌هایی را می‌توان در این دوره دید.اما عموما جهت گیری روسیه به سمت بهبود و گسترش روابط با آمریکا بود. با وجود اینکه خاورمیانه برای بوریس یلتسین، رئیس‌جمهوری وقت روسیه در اولویت قرار نداشت، اما یک چشمش همیشه به تحولات خاورمیانه و مسائل اسرائیل و فلسطین بود. از سال ۱۹۹۶ که یوگنی پریماکف، شرق شناس معتقد به سیاست چرخشی به شرق بر کرسی ریاست دیپلمات روسیه نشست، اوضاع فرق کرد و روابط بیشتر به سمت چین، هند و… گرایش پیدا کرد. نوع رابطه روسیه با اسرائیل در این دوره که تا زمان روی کار آمدن ولادیمیر پوتین طول کشید، تا حدودی می‌تواند موازی با دوران جنگ سرد تعریف شود. اما شرایط در دوران پوتین نسبت به هر دو دوره متفاوت بود، زیرا با نگاهی که او به صورت بندی نظام بین‌الملل و وضع خاورمیانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش را بار دیگر به عنوان یک قدرت جهانی معرفی کند.بنابراین شایسته‌است روابط بین روسیه و اسرائیل شایسته‌است روابط بین روسیه، فلسطین و فلسطین درسطوح دوجانبه، منطقه‌ای و بین‌المللی مورد بررسی قرار گیرد.

جانبه روسیهبه دلایل مختلف علاقه‌مند است با اسرائیل روابط حسنه داشته باشد.در آمریکای جنوبی دنبال می‌کند. در خاورمیانه به همان اندازه که بتواند کرملین را با کانج سفید ووبرو کند به همان اندازه می‌تواند قدرت چانه زنی روس‌ها را افزایش دهد. بنابراین در کنار رفاقت نیم بند با آمریکا، رقابت با آن را در دستور کار خود قرار می‌دهد. نباید فراموش شود که روسیه هیچگاه به آمریکا اعتماد نخواهد کرد. یکی از دلایلش این است که تاریخ مخاطره آمیزی با این دشمن دربروز و

باشد. در حال حاضر روابط بین دو کشور در سطح سفیر یعنی در بالاترین سطح ممکن است. حتی روسیه در شهر حيفا۴ کنسولگری دارد. در چند ماه اخیر، شیمون پرز، رئیس‌جمهوری و بنیامین نتانیاهو نخست وزیر رژیم صهیونیستی به مسکو سفر کرده و در خصوص تحولات بین‌المللی و به خصوص منطقه‌ای با یکدیگر به گفت و گو و تعامل پرداخته‌اند. «مارک کاتس»، کارشناس مسائل بین‌الملل در مقاله “Middle East Strategy at Harvard” دلایل متعددی را برای روابط دوستانه روسیه و اسرائیل بر شمرده است. رشد تجارت دوجانبه میان روسیه و اسرائیل، کمک نیروهای امنیتی اسرائیل به روسیه در مبارزه با متخلفان مسلمان در داخل این کشور و همچنین تکنولوژی اسرائیل،

هواپیمای بدون خلبان به مسکو تحویل دهد. طبق این قرارداد، روسیه از اسرائیل ۱۰ فروند هواپیمای بدون خلبان به قیمت ۵۰ میلیون دلار خریده است و در نظر دارد تعداد آنها را به ۵۰ فروند برساند. این تکنولوژی می‌تواند روسیه را در اهداف اطلاعاتی (جاسوسی) به خصوص در مرزهایش کمک کند. حتی به اعتقاد بسیاری از تحلیل گران، لای‌های اسرائیل در روسیه باعث شده‌اند که این کشور سامانه موشکی «اس ۳۰۰» را به ایران تحویل ندهد.

ضمانت اجرایی آن را نیز فروش هواپیمای بدون سرنشین به روسیه قرار داده است. در واقع روسیه به اسرائیل پیام داده است که در صورتی از حمایت سیستم‌های دفاعی و موشکی

مسیر همواری را طی نمی‌کند. مسکو در برخی موارد سیاست‌های اسرائیل درباره فلسطین را علنا به انتقاد می‌گیرد. وزارت امور خارجه روسیه در بیانیه خود که مسکو امیدوارست اسرائیل در برنامه‌های خود در خصوص شهرک سازی در بخش شرقی بیت‌المقدس تجدید نظر کند که هم باعث نگرانی عمیق روسیه شده و هم برای روند حل مناقشه خاورمیانه، غیر قابل قبول است. در بیانیه وزارت امور خارجه روسیه آمده که مسکو از اخیار رسیده در این زمینه بسیار نگران شده است. در کنار این موضوع، پیشنهاد فروش تسلیحات به فلسطین می‌تواند بر روابط روسیه و اسرائیل تاثیر منفی

روالیظل بین الملل

می‌دهد تا در موارد لازم در برابر چرخش‌های گاه و بی‌گاه اسرائیل توانایی بازی خود را بالا ببرد و از فلسطین، چماقی برای اسرائیل بسازد. روس‌ها عموما شطرنج‌بازان قهاری هستند بنابراین از اهمیت مهر‌ها بنابر ه هستند. روسیه در حال حاضر درباره مسائل داخلی فلسطین رفتار دوسویه‌ای دارد. فقط به این دلیل که اداره فلسطین در این موقعیت بین دو گروه تشکیلات خودگردان (محمود عباس در کرانه باختری) و جنبش حماس (اسماعیل هنیه در نوار غزه) تقسیم شده است. اما روسیه رابطه خود را با هر دو حفظ کرده است. از یک سو با حماس روابط دیپلماتیک برقرار می‌کند و برخلاف آمریکا، اسرائیل و اتحادیه اروپا، این جنبش را گروهی تروریست نمی‌داند و از

یکدیگر مورد بحث قرار دادند. *** روسیه – اسرائیل، جدال منطقه‌ای** به تقرب می‌توان گفت که اولویت‌های سیاست خارجی روسیه کشورهای جدا شده از شوروی سابق، اتحادیه اروپا، خاورمیانه و آمریکای جنوبی، آفریقا و… است که در تک تک آنها با آمریکا در حال رقابت است. اسرائیل به عنوان متحد استراتژیک ایالات متحده از این موضوع بهره کافی را می‌برد تا عیاس در کرانه باختری) و جنبش حماس (اسماعیل هنیه در نوار غزه) تقسیم شده است. اما روسیه رابطه خود را با هر دو حفظ کرده است. از یک سو با حماس روابط دیپلماتیک برقرار می‌کند و برخلاف آمریکا، اسرائیل و اتحادیه اروپا، این جنبش را گروهی تروریست نمی‌داند و از

*** اشاره:**

ایجاد پایگاه‌های نظامی ناتو و آمریکا در مناطق مختلف جهان در طول دهه‌ها سبب بروز پیامدهای ناخوشایند سیاسی –اجتماعی در کشورهای میزبان شده است. دامنه تأثیرات نامطلوب این پایگاه‌ها، بعضاً تا حدی گسترش یافته که فوایج زیست محیطی نیز به دنبال داشته است.

چنین شرایطی طبیعتاً اعتراضات شدید مردمی را در پی داشته و به تأسیس نهادهای مردمی مختلف جنگ و استقرار پایگاه‌های نظامی انجامیده است. بخش پایانی مقاله نگاهی به این پدیده در کشورهای میزبان پایگاه‌های خارجی دارد.

همچنین، بسیاری از اهالی گوام در نیروهای مسلح آمریکا استخدام شده و پس از مدتی می‌میرند. این نوسند به توج به این اعتراض‌ها می‌نویسد: اگر چه بارقه‌های امید وجود دارد، ولی تصویر کلی چندان خوشایند نیست. تحركات و فعالیت‌هایی که بر ضد استقرار پایگاه‌ها صورت می‌گیرند، به موفقیت‌هایی رسیده‌اند. ارتش آمریکا به دلایل استراتژیک به دنبال ایجاد نوع جدیدی از پایگاه‌ها است. یکی از این دلایل، نبود موجودیت در بین مردم است. همان‌گونه که رامسفلد در سال ۲۰۰۴ اعلام کرد: «طرح اولیه ما این است که نیروهای خود را در جایی مستقر کنیم که از سوی مردم آن مناطق مورد استقبال قرار گیرند و در واقع مردم به آنها نیاز داشته باشند. در برخی مواقع، حضور نیروهای ما و وفاتری که از خود نشان می‌دهند، باعث خشم و مشکلاتی را برای دولت های کشورهای میزبان به وجود می‌آورند. بهترین نمونه، حضور گسترده نیروهای ما در مراکز فرماندهی مستقر در بهترین نقاط پایتخت کره جنوبی است. این منطقه جایی است که بسیاری از کره‌ای‌ها آرزوی زندگی در آنجا را دارند. ما پیشنهاد کرده‌ایم، تا بخش اعظمی از مراکز فرماندهی ما به مناطق جنوبی شهر انتقال یابند.

حال، بعضی از پایگاه‌های کلیدی آمریکا که دارای زیرساخت‌های دائمی و کمپ‌هایی برای زندگی و اسکان خانواده نیروهای نظامی هستند، باید فقط به دلیل تغییر و انتقال مکان آنها، برچیده شوند. این مناطق جزو مناطق امنیتی بودند و اغلب برای اینکه از دید بومیان و اهالی آنها دور بماند، از سوی دلالت مخفی نگه داشته می‌شدند.

نویسنده سپس به تعطیلی پایگاه‌های نظامی آمریکا در فیلیپین اشاره کرده و می‌نویسد: پس از سال‌ها اعتراض و پس از آنکه استقرار پایگاه‌ها باعث افزایش فساد اخلاقی و بیماری‌های گوناگون به دلیل استفاده از تسلیحات اتمی شد، بالاخره پایگاه‌های



■ بخش دوم و پایانی
آمریکا در فیلیپین تعطیل شدند. با وجود آنکه همواره شاهد عملیات نظامی، و استفاده از نیروهای ویژه برای سرکوب اعتراضات بودیم، ولی از آنجا که مردم از پا نشستند، به موفقیت نائل آمدند.

اعتراض‌های منجم
رولافز در مقاله خود به اعتراض‌های صورت گرفته علیه این پایگاه‌ها در آمریکای لاتین و دریای کارائیب اشاره می‌کند و اظهار می‌دارد:رافائل کوره، رئیس‌جمهور اکوادور، از امضای قرارداد تأسیس پایگاه جدید در «مانا» سر باز زد. برای برچیده شدن تمامی پایگاه‌های آمریکا در آمریکای لاتین و دریای کارائیب یک حرکت جدی لازم است. باید اعتراضاتی نیز در مورد تصمیم جدید آمریکا برای ساخت پایگاه‌های جدید در کلمبیا شکل گیرد. اگر چه درخواست هندوراس برای بسته شدن پایگاه نظامی آمریکادر پالمیرا و لاماموفقیت همراه نبود، ولی یک تهدید جدی برای آمریکاییان بود تا شرایط و جو حاکم برایشان جابجا یبند. در پورتوریکو که ۱۸۰ روز از سال نظامی آمریکادر پالمیرا و لاماموفقیت همراه نبود، ولی یک بهاشتی و زیست محیطی شروع شد و زمانی که در سال ۱۹۹۱، یکی از نیروهای امنیتی بر اثر بمباران کشته شد، جدهان برای برچیده شدن پایگاه‌ها، همچنان ادامه دارد.

این نوسند به تاکید بر اینکه باید تأثیرات زیست محیطی و سیاسی پایگاه‌های داخل آمریکا نیز مورد کنکاش قرار گیرد، می‌نویسد. در حالی که به ندرت می‌بینیم که مطالعات جامعی از سوی روزنامه‌نگاران، دانشندان علوم اجتماعی و فعالین مدنی صورت گیرد، بسیاری از کتاب‌ها و نوشته‌ها که مطالعاتی را زیر بمباران شدید می‌بود، محیطی در خود دارند، از پرداختن به این مسائل اجتناب می‌کنند. آنها در کمترین حالت، سیستم دیگری از دولت‌های محلی را به تصویر می‌کشند. پروژه‌های خطرناک نظامی که نگرانی‌های جدی برای خانواده‌های نظامیان و کارمندان غیرنظامی آنها ایجاد کرده بودند به دلیل کمبود منابع مالی، متوقف شدند. ما به دلیل نگارش کتابی که به تأثیرات داخلی پایگاه‌ها پرداخته است، مدیون لوترز هستنیم. وی با نقل قولی از کتاب او تحت عنوان «یک شهر نظامی و قرن بیستم آمریکا» که به مطالعه در مورد پایگاه «فایت ویل» می‌پردازد، مقاله خود را به پایان می‌برد: «به عبارت بهتر، تمامی ما در یک کمپ نظامی زندگی می‌کنیم و آماده حمایت نظامی از دولتی هستیم که همواره پس از جنگ جهانی دوم به دنبال جنگ افروزی بوده است.»

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

*** خبرگزاری فارس**

رویکردهای جهانی روسیه در خاور میانه



*** مسکو بسیار علاقه‌مند است بار دیگر به خاور میانه که نقطه کانونی و البته تنش‌زای آن مسائل فلسطین و اسر انییل است، باز گردد، اما این بازگشت، مسکو را با رویکرد خاور میانه‌ای و اشتگتن**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با نگاهی که پوتین به صورت بندی نظام بین‌الملل و شرایط خاور میانه داشت، روسیه باید واقعی تر، هوشمندانه‌تر و محتاط‌تر عمل می‌کرد تا کشورش بار دیگر به عنوان یک قدر ت جهانی معرفی شود**

*** با ن**

اَلْخَبْرَاءُ کی تَکّه روزِ شَعبی

ورزشکاران معلول و جانباز ایران، پرچمدار تلاش در جهان
در پی نایب قهرمانی تیم دوومیدانی کم توانان ذهنی ایران در رقابت‌های جهانی سوئد، علی سیدبلو، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان تربیت‌بدنی کسب این موفقیت را تشریک گفت و تأکید کرد: موفقیت جوانان ایرانی در مسابقات جهانی سوئد یکبار دیگر ثابت کرد که ورزش معلولان و جانبازان ایران به عنوان پرچمدار تلاش و کوشش در عین محرومیت‌های جسمی در جهان است.

کسب مدال‌های رنگارنگ این جوانان غیور در میدان‌های بین‌المللی، مسئولیت دستگاه ورزش را نسبت به ورزش معلولان گوشزد می‌کند و موجب بارور شدن ایمان جوانان ایران در دیگر رشته‌های ورزشی برای فتح قله‌های بلند موفقیت می‌شود.

ایران با کسب ۴ مدال طلا، ۴ نقره، ۴ برنز و ۱۴۰ امتیاز، پس از تیم پرتغال، نایب قهرمان رقابت‌های دوومیدانی کم‌توانان ذهنی جهان شد.

۱۳ قایقران در اردوی تیم ملی آب‌های آرام

۱۳ قایقران از سوی سرمربی آلمانی تیم ملی آب‌های آرام برای شرکت در دوازدهمین اردوی تیم ملی اعزامی به بازی‌های آسیایی دعوت شدند و از دیروز تمرینات خود را در دریاچه آزادی تهران آغاز کردند.

در این اردو که به مدت ۲۱ روز برگزار خواهد شد، محسن سعادتخو و آل گیلان، امین بوداغی، حسین سبکیانی، ارون دویش و فرزین اسدی از مازندران، احمدرضا طالیپان از اصفهان، علیرضا علی محمدی از تهران، عادل مجللی از گلستان، نجمه سجادی از گیلان، آرزو نعمندی، سیمیا عروجی و درسا قبهلی از تهران و آزاده محمدی از کرمانشاه، زیر نظر «آل‌تار شفر» تمرینات خود را پیگیری می‌کنند.

تصویب نظام‌نامه توسعه ورزش همگانی

معاون ارتباطات، آموزش و امور فرهنگی سازمان تربیت‌بدنی، از تصویب نظام‌نامه توسعه ورزش همگانی در کارگروه ارتقاء نشاط اجتماعی و رضایت عمومی شورای اجتماعی کشور، خبر داد.

حمید قاسمی گفت: شورای اجتماعی کشور، عالی‌ترین مرجع تصمیم‌گیری در امور اجتماعی کشور است و براساس اصل ۱۳۸ قانون اساسی، مصوبات این شورا مانند مصوبات دولت لازم‌الاجرا است. وی افزود: تصویب این نظام‌نامه در این شورا، باعث پیش‌گامی ایجاد یک هماهنگی در فعالیت‌های ورزش همگانی و تقریجی در سطح دستگاه‌های اجرایی کشور است.

۳۰ تالانتورساز – ۲۸، تالاسازی، ۲۸ تیر در تیر بز

مدیرعامل باشگاه تراکتورساز تیربز از نهایی شدن بازی تدارکاتی تیم فوتبال تراکتورساز با تیم ۳۰ تالاسازی ترکیه خبر داد و گفت: این بازی به احتمال ۲۸ تیر برگزار می‌شود.

مسئولان این تیم دو زمان پیشنهادی برای انجام مسابقه اعلام کردند که یکی پنجشنبه اردیبهشت دیگری ۲۸ تیر است.

براین اساس از فدراسیون فوتبال و سازمان لیگ، درخواست موافقت با برگزاری این بازی را داریم. وی افزود: ممکن است با تاریخ پنجشنبه اردیبهشت به دلیل در جریان بودن مسابقات داخلی موافقت نشود، اما ۲۸ تیر تاریخ مناسبی است.

تیم ملی فوتبال جوانان در راه اردمستان و اوکراین
علی دوستی‌مهر، سرمربی تیم ملی فوتبال جوانان ایران که هفته گذشته یکی از اردوهای تیم ملی جوانان را در کمپ تیم‌های ملی برگزار کرد به بازکنانش استراحت داد.

سرمربی تیم ملی جوانان در این باره گفت: خوشبختانه هیچ مصدومی نداریم و اردوی دوم پنجشنبه اردیبهشت در کمپ تیم‌های ملی تشکیل می‌شود و ۱۰ اردیبهشت به اردمستان می‌رویم و پس از برگزاری دو دیدار تدارکاتی، ایروان را به مقصد اوکراین ترک خواهیم کرد تا با تیم ملی اوکراین دیدار دوستانه برگزار کنیم.

وی با اشاره به اینکه قصد دارد تیم ملی فوتبال جوانان را به خوبی برای حضور در رقابت‌های آسیایی و بین‌المللی آماده کند، گفت: همه تلاش و کوشش را خواهیم داشت تا با تقابلس موجود با بازیکنان با انگیزه و آینده‌دار تیم ملی جوانان، تیمی مقتدر و شایسته را تحویل فوتبال ایران دهیم و آینده فوتبال ایران بیمه شود.

حضور تیم ملی کشتی آزاد در ۲ تورنمنت بین‌المللی
حضور تیم ملی کشتی آزاد در دو تورنمنت بین‌المللی، پیش از آغاز مسابقات آسیایی ۲۰۱۰ مسکوئی قطعی شد. مسابقات جهانی کشتی آزاد، شش‌روزه اوراسمال در روسیه برگزار می‌شود و کادر فنی تیم ملی در نظر دارد آزادکاران را در دو میدان بین‌المللی محک بزند.

حضور تیم منتخب کشتی آزاد در رقابت‌های بین‌المللی باکو و لهستان قطعی شده است و شاگردان غلامرضا محمدی از ۲۲ تا ۲۴ اردیبهشت به رقابت‌های قهرمانی آسیا در هندوستان می‌روند.

افشین پیروانی، سرمربی جدید استیل آذین

افشین پیروانی به عنوان سرمربی جدید تیم فوتبال باشگاه استیل آذین تهران انتخاب شد.

مصطفی آجرلو، مدیرعامل باشگاه استیل آذین دیداره این انتخاب گفت: پس از کسب نتیجه مناسب، محمود امجدی مقابل یوسلم که با یک بازی ضعیف همراه بود و همچنین حذف از رقابت‌های جام حذفی، انتخاب افشین پیروانی، باشگاه تصمیم به قطع همکاری با حمید استیلی و انتخاب افشین پیروانی، به عنوان سرمربی جدید این باشگاه گرفتند.

در این رحمتان سرمربی پیشین این تیم قederانی و ابراز امیدواری کرد که این تغییرات منجر به سهمیه یک قهرمانان آسیا شود.

سرمربی جدید تیم استیل آذین امروز همراه همراه مدیرعامل این تیم در تمرینات شرکت خواهد کرد و رسماً به بازیکنان معرفی می‌شود. عزیز محمدی افزود: پیشنهاد برگزاری دیدار دوستانه مقابل تیم ملی فوتبال آفریقای جنوبی برای سوم و چهارم خرداد به میزبانی این کشور مطرح شده بود که با توجه به برگزاری هفته‌های پایانی لیگ برتر و جام حذفی و جلوگیری از هرگونه بی‌نظمی در انجام این مسابقات با برگزاری این دیدار دوستانه مخالفت کردیم.

برگزاری جام جوانان، آخر هفته در قصر فیروزه
جام چوگان به مناسبت روز ارتش دوم و سوم اردیبهشت در زمین چمن قصر فیروزه برگزار می‌شود.
فدراسیون چوگان به مناسبت روز ارتش، بازی‌هایی را در زمین چمن قصر فیروزه با حضور سه تیم برگزار خواهد کرد.
تیم‌های قصر فیروزه، کانون و ارتش از ساعت ۱۵ پنجشنبه این هفته رقابت خود را آغاز کرد و دیدار فینال ساعت ۱۱ جمعه برگزار می‌شود.

مسابقات اوپن اسکواش بانوان از ۱۵ اردیبهشت
نخستین دوره مسابقات اوپن اسکواش بانوان از ۱۵ اردیبهشت در تهران برگزار خواهد شد.

مسابقات اوپن اسکواش بانوان از ۱۵ و ۱۷ اردیبهشت به صورت تک حدفی برگزار می‌شود.
مسابقات اوپن اسکواش بانوان تا ششم اردیبهشت فرصت دارند، آمادگی خود را برای شرکت در این مسابقات اعلام کنند. این پیکارها از ساعت ۹ صبح در تالارهای ورزشگاه حیدرآباد برگزار می‌شود.

ثبت رکورد ۷۰۰ کیل در لیگ برتر فوتبال
تعداد گل‌های لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های ایران از رقم ۷۰۰ گل در فصل ۸۹-۸۸ گذشت.
بهادر عبدی، بازیکن تیم فوتبال شاهین بوشهر در بازی مقابل پیکان، متعصداً کل این فصل لیگ برتر را به ثمر رساند، ولی در هفته سی‌و یکم لیگ برتر، شمار گل‌های به ثمر رسیده از عدد ۷۰۰ گذشت و به ۷۰۳ گل رسید.
درشش بازی برگزار شده جمعه گذشته ۱۵ گل به ثمر رسید تا لیگ برتر به ثمر مانند دو فصل گذشته ۷۰۰ گل شده.

فصل گذشته لیگ برتر با ثبت ۷۸۱ گل، پرگل‌ترین دوره تاریخ لیگ فوتبال بوده‌است و برای ششگته شدن این رکورد در ۳۰ بازی آینده، باید دستکم ۷۹ گل به ثمر برسد.

صعود ۲۹۰۰ نفر از کارکن ارتش به ارتفاعات کلکچال
همایش سراسری صعود کوهوردان ارتش به ارتفاعات کلکچال تهران در ادامه هجدهمین جشنواره فرهنگ ورزشی گرامیداشت روز ارتش و بهار با ولادت باسعادت حضرت زینب(س) برگزار شد.
این صعود با شرکت ۲۹۰۰ نفر از کارکنان ارتش برگزار شد و کوهوردان به همراه جمعی از فرماندهان و مسئولان تربیت‌بدنی ارتش با حضور در مزار شهدای کشم ثیر نورالهدایا، داد و خاطره همه شهدای جنگ تحمیلی را گرامی داشتند و آمادگی خود را برای اجرای فرامین مقام معظم رهبری و ویژه‌های کل‌قا اعلام کردند.

تیم ایتر میلان، امشب در حالی

میزبان تیم بارسلوناست که تاکنون در هیچ یک از دیدارهای خانگی مقابل حریفان شکست نخورده است. آیا روند شکست‌ناپذیری مردان مورینیو در دیدار رفت نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا مقابل آبی‌نارنجی‌ها ادامه خواهد یافت؟

ورزشگاه «سن سیرو» امشب میزبان یکی از دیدارهای کلاسیک لیگ قهرمانان اروپا خواهد بود.

در این مسابقه، ایتر با بارسا (مدافع عنوان قهرمانی) رقابت خواهد کرد. در حالی که آبی و مشکی پوشان بار در خانه مقابل هیچ حریفی تسلیم نشده‌اند، آبی‌نارنجی‌ها هم از دو سال پیش در بازی‌های خارج از خانه مقابل حریفان بدون شکست مانده‌اند.

دیدار ایتر – بارسا، در فصل جاری یکبار دیگر هم رخ داد و آن در دور گروهی بود. اکنون دو تیم در نیمه نهایی بار دیگر به هم برخوردند. بارسا می خواهد نخستین تیم پس از میلان باشد که ۲۰ سال پیش توانست دو بار پیاپی در لیگ قهرمانان ایتر را شکست دهد. در مقابل ایتر می‌خواهد برای نخستین بار از سال ۱۹۷۲ در دیدار پیاپی لیگ قهرمانان اروپا حاضر باشد. ایتالیایی‌ها برای رسیدن به این هدف نخست باید پیش‌قدم شوند و در مقابل تیم سال گذشته خود قرار بگیرند.

ایسن دو حلی است که آن‌ان در چهار بازی اخیر مقابل اسپانیایی‌ها ناکام مانده‌اند. زلاتسان ابراموویچ و ماکسول برای دومین بار در فصل جاری می‌توانند به ورزشگاه سال‌های پیش خود بازگردند و مقابل تیم سال گذشته خود قرار بگیرند.

ساموئل لتو، تیاگو مواتو همچنین ریکاردو کوروسما، سه بازیکن تراکتوری هستند که با همبازیان سال‌های پیش خود در بارسا روبرو می‌شوند. داستان مورینیو – بارسا هم داستانی قدیمی است. آقای خاص زمانی به عنوان مربی در بارسا به کار مشغول بود. او البته زمانی که هدایت آبی‌های لندن را بر عهده داشت،

برگزاری مسابقات تنیس جام دیویس، ۱۳ تا ۸ اردیبهشت در تهران

مسابقات تنیس جام دیویس در گروه سوم از ۸ تا ۱۳ اردیبهشت که از حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی امتناع کردند، از فهرست تیم ملی کنار گذاشته شدند. تصریح کرد: در این زمینه به نام و سابقه بازیکنان توجهی نداشتیم. حتی اگر بازیکن قهرمان جام دیویس بود و در مسابقات انتخابی غیبت می‌کرد حضور او را در تیم ملی ناذیم می‌گرفتم، غیبت بازیکنان نظیر روزبه کرمان، انوشا شاهعلی، امیرعلی و اشکان دبیری نیز به وضبط مهمترین اولویت کاری فدراسیون تنیس است.

سریست فدراسیون تنیس با تاکید بر اینکه شش نفر از بهترین‌های ایران و هفت کشور دیگر بر برگزار خواهد شد. تمام اقدامات برای خود را برای حضور در رقابت‌های دیویس کاپ آغاز کردند گفت: فقط چهار نفر از این بازیکنان؛ در مسابقات شرکت می‌کنند. انتخاب نهایی این نفرات همچون دیگر امور مربوط به تیم‌های ایران و وظایف کمیته فنی است.

وی با بیان اینکه بهترین‌های تنیس ایران به عنوان اعضای کادر فنی در کنار ملی‌پوشان مشغول به حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی شرط اصلی برای کسب سهمیه مسابقات بود-بر همین اساس از همه تنیس‌بازان ایران و به خصوص ۱۲ تنی در سال بازی‌های کومیزبانی نفر رنکیگ اصلی دعوت کردیم تا

شایسته به چگونگی انتخاب ملی‌پوشان کشورمان برای شرکت در این مسابقات اشاره کرد و گفت: حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی شرط اصلی برای کسب سهمیه مسابقات بود-بر همین اساس از همه تنیس‌بازان ایران و به خصوص ۱۲ تنی در سال بازی‌های کومیزبانی نفر رنکیگ اصلی دعوت کردیم تا

تیم ملی شیرجه ایران در هفدهمین دوره رقابت‌های جام جهانی شیرجه که از ۱۲ تا ۱۶ خرداد در شهر چانگ ژوای چین برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد. تیم ملی شیرجه کشورمان از سوی فدراسیون جهانی شنا به مسابقات جام جهانی شیرجه که خرداد امسال برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

تیم ملی شیرجه با ترکیب شهباژ شهنزاری، شهاب‌نظر پور، قائم میرایان، مهدی آفرانهایی و مجتبی ولی پور در این رقابتها شرکت می‌کند.

غلامرضا خیری ژاد به عنوان سرمربی و پوری اسپچوک و امید حدادی به عنوان مربی، تیم ملی را همراهی خواهند کرد.

تجربه اوزشمند
مری تیم ملی آب‌های آزاد گفت: رقابت‌های قهرمانی آسیا در عمان، تجربه ارزشمندی برای شناگران استقامت ایران خواهد بود. تیم ملی شنای آب‌های آزاد ایران شرکت در دو شناگر با مربیگری حامد رضاخانی در مسابقات آسیایی عمان شرکت خواهد کرد.

رضاخانی در آستانه اعزام تیم به عمان گفت: در آخرین حضور به ایران در این مسابقات داشت، عنوانهای سوم و چهارم را به ثبت رساند؛ البته توجه به این رشته کم‌رنگ شد و به همین خاطر سال‌هاست که ایران از شرکت در این مسابقات باز مانده است. رضاخانی گفت: خوشبختانه با تغییراتی که در فدراسیون انجام شد و نظر مثبتی که به شنای آب‌های آزاد وجود دارد، این رشته دوباره احیاء شد و برای حضور در مسابقات آسیایی اعلام آمادگی کردم. مری تیم ملی شنای آب‌های

چندین بار برابرس قهرمان اسپانیا بهره‌جینن ژاوی هرئاناس، پیرول و همچنین ژاوی هرئاناس، یازمادگان بازیکنان ۲۰۰۲ هستند. آندرس ایبستناهم در بازی در سرسن سیرو در آن زمان روی نیمکت نشست، ولی فرصت حضور در میدان را نیافت.

از قهرمانی ایتر در لیگ قهرمانان سال‌های زیادی می‌گذرد. ایتالیایی‌ها پس از دو قهرمانی پیاپی خود در اروپا در سال‌های ۱۹۶۴ و ۱۹۶۵ می‌خواهند به رکشت که دو نامبر انجام شد، با گل‌های پیکه و پدرو به سوئد آبی – نارنجی‌ها پای یافت.

پیش از این آنسان در دور دوم گروهی تراکتوری در سال ۲۰۰۳ با ۲۰۲ بار هم یکبار داشتند. بارسا در بازی رفت را سه گل ساوولا، کوکو و کلاپورت ایتالیایی‌ها را شکست داد. بازی در گشت در خانه ایتدین بود و بدل شدن گلی به پایان رسید و دو تیم در آن سال راهی دور یک چهارم نهایی شدند.

خاویس زاتانی از ایتر و کارلوس مروه‌جینن کرده بود.

پیرول و همچنین ژاوی هرئاناس، یازمادگان بازیکنان ۲۰۰۲ هستند. آندرس ایبستناهم در بازی در سرسن سیرو در آن زمان روی نیمکت نشست، ولی فرصت حضور در میدان را نیافت.

از قهرمانی ایتر در لیگ قهرمانان سال‌های زیادی می‌گذرد. ایتالیایی‌ها پس از دو قهرمانی پیاپی خود در اروپا در سال‌های ۱۹۶۴ و ۱۹۶۵ می‌خواهند به رکشت که دو نامبر انجام شد، با گل‌های پیکه و پدرو به سوئد آبی – نارنجی‌ها پای یافت.

برگزاری مسابقات تنیس جام دیویس، ۱۳ تا ۸ اردیبهشت در تهران

مسابقات تنیس شرکت کنند. وی با تاکید بر اینکه بازیکنانی که از حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی امتناع کردند، از فهرست تیم ملی کنار گذاشته شدند. تصریح کرد: در این زمینه به نام و سابقه بازیکنان توجهی نداشتیم. حتی اگر بازیکن قهرمان جام دیویس بود و در مسابقات انتخابی غیبت می‌کرد حضور او را در تیم ملی ناذیم می‌گرفتم، غیبت بازیکنان نظیر روزبه کرمان، انوشا شاهعلی، امیرعلی و اشکان دبیری نیز به وضبط مهمترین اولویت کاری فدراسیون تنیس است.

سریست فدراسیون تنیس با تاکید بر اینکه شش نفر از بهترین‌های ایران و هفت کشور دیگر بر برگزار خواهد شد. تمام اقدامات برای خود را برای حضور در رقابت‌های دیویس کاپ آغاز کردند گفت: فقط چهار نفر از این بازیکنان؛ در مسابقات شرکت می‌کنند. انتخاب نهایی این نفرات همچون دیگر امور مربوط به تیم‌های ایران و وظایف کمیته فنی است.

وی با بیان اینکه بهترین‌های تنیس ایران به عنوان اعضای کادر فنی در کنار ملی‌پوشان مشغول به حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی شرط اصلی برای کسب سهمیه مسابقات بود-بر همین اساس از همه تنیس‌بازان ایران و به خصوص ۱۲ تنی در سال بازی‌های کومیزبانی نفر رنکیگ اصلی دعوت کردیم تا

رقابت ملی پوشان شنا و شیرجه در آبهای جهان

تیم ملی شیرجه ایران در هفدهمین دوره رقابت‌های جام جهانی شیرجه که از ۱۲ تا ۱۶ خرداد در شهر چانگ ژوای چین برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

تیم ملی شیرجه کشورمان از سوی فدراسیون جهانی شنا به مسابقات جام جهانی شیرجه که خرداد امسال برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

تیم ملی شیرجه با ترکیب شهباژ شهنزاری، شهاب‌نظر پور، قائم میرایان، مهدی آفرانهایی و مجتبی ولی پور در این رقابتها شرکت می‌کند.

غلامرضا خیری ژاد به عنوان سرمربی و پوری اسپچوک و امید حدادی به عنوان مربی، تیم ملی را همراهی خواهند کرد.

تجربه اوزشمند
مری تیم ملی آب‌های آزاد گفت: رقابت‌های قهرمانی آسیا در عمان، تجربه ارزشمندی برای شناگران استقامت ایران خواهد بود. تیم ملی شنای آب‌های آزاد ایران شرکت در دو شناگر با مربیگری حامد رضاخانی در مسابقات آسیایی عمان شرکت خواهد کرد.

رضاخانی در آستانه اعزام تیم به عمان گفت: در آخرین حضور به ایران در این مسابقات داشت، عنوانهای سوم و چهارم را به ثبت رساند؛ البته توجه به این رشته کم‌رنگ شد و به همین خاطر سال‌هاست که ایران از شرکت در این مسابقات باز مانده است.

تیم ملی شنای آب‌های آزاد ایران شرکت در دو شناگر با مربیگری حامد رضاخانی در مسابقات آسیایی عمان شرکت خواهد کرد.

رضاخانی در آستانه اعزام تیم به عمان گفت: در آخرین حضور به ایران در این مسابقات داشت، عنوانهای سوم و چهارم را به ثبت رساند؛ البته توجه به این رشته کم‌رنگ شد و به همین خاطر سال‌هاست که ایران از شرکت در این مسابقات باز مانده است.

رضاخانی گفت: خوشبختانه با تغییراتی که در فدراسیون انجام شد و نظر مثبتی که به شنای آب‌های آزاد وجود دارد، این رشته دوباره احیاء شد و برای حضور در مسابقات آسیایی اعلام آمادگی کردم.

مری تیم ملی شنای آب‌های

تیم ایتر میلان، امشب در حالی

میزبان تیم بارسلوناست که تاکنون در هیچ یک از دیدارهای خانگی مقابل حریفان شکست نخورده است. آیا روند شکست‌ناپذیری مردان مورینیو در دیدار رفت نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا مقابل آبی‌نارنجی‌ها ادامه خواهد یافت؟

ورزشگاه «سن سیرو» امشب میزبان یکی از دیدارهای کلاسیک لیگ قهرمانان اروپا خواهد بود.

در این مسابقه، ایتر با بارسا (مدافع عنوان قهرمانی) رقابت خواهد کرد. در حالی که آبی و مشکی پوشان بار در خانه مقابل هیچ حریفی تسلیم نشده‌اند، آبی‌نارنجی‌ها هم از دو سال پیش در بازی‌های خارج از خانه مقابل حریفان بدون شکست مانده‌اند.

دیدار ایتر – بارسا، در فصل جاری یکبار دیگر هم رخ داد و آن در دور گروهی بود. اکنون دو تیم در نیمه نهایی بار دیگر به هم برخوردند. بارسا می خواهد نخستین تیم پس از میلان باشد که ۲۰ سال پیش توانست دو بار پیاپی در لیگ قهرمانان ایتر را شکست دهد. در مقابل ایتر می‌خواهد برای نخستین بار از سال ۱۹۷۲ در دیدار پیاپی لیگ قهرمانان اروپا حاضر باشد. ایتالیایی‌ها برای رسیدن به این هدف نخست باید پیش‌قدم شوند و در مقابل تیم سال گذشته خود قرار بگیرند.

ایسن دو حلی است که آن‌ان در چهار بازی اخیر مقابل اسپانیایی‌ها ناکام مانده‌اند. زلاتسان ابراموویچ و ماکسول برای دومین بار در فصل جاری می‌توانند به ورزشگاه سال‌های پیش خود بازگردند و مقابل تیم سال گذشته خود قرار بگیرند.

ساموئل لتو، تیاگو مواتو همچنین ریکاردو کوروسما، سه بازیکن تراکتوری هستند که با همبازیان سال‌های پیش خود در بارسا روبرو می‌شوند. داستان مورینیو – بارسا هم داستانی قدیمی است. آقای خاص زمانی به عنوان مربی در بارسا به کار مشغول بود. او البته زمانی که هدایت آبی‌های لندن را بر عهده داشت،

برگزاری مسابقات تنیس جام دیویس، ۱۳ تا ۸ اردیبهشت در تهران

مسابقات تنیس شرکت کنند. وی با تاکید بر اینکه بازیکنانی که از حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی امتناع کردند، از فهرست تیم ملی کنار گذاشته شدند. تصریح کرد: در این زمینه به نام و سابقه بازیکنان توجهی نداشتیم. حتی اگر بازیکن قهرمان جام دیویس بود و در مسابقات انتخابی غیبت می‌کرد حضور او را در تیم ملی ناذیم می‌گرفتم، غیبت بازیکنان نظیر روزبه کرمان، انوشا شاهعلی، امیرعلی و اشکان دبیری نیز به وضبط مهمترین اولویت کاری فدراسیون تنیس است.

سریست فدراسیون تنیس با تاکید بر اینکه شش نفر از بهترین‌های ایران و هفت کشور دیگر بر برگزار خواهد شد. تمام اقدامات برای خود را برای حضور در رقابت‌های دیویس کاپ آغاز کردند گفت: فقط چهار نفر از این بازیکنان؛ در مسابقات شرکت می‌کنند. انتخاب نهایی این نفرات همچون دیگر امور مربوط به تیم‌های ایران و وظایف کمیته فنی است.

وی با بیان اینکه بهترین‌های تنیس ایران به عنوان اعضای کادر فنی در کنار ملی‌پوشان مشغول به حضور در مسابقات انتخابی تیم ملی شرط اصلی برای کسب سهمیه مسابقات بود-بر همین اساس از همه تنیس‌بازان ایران و به خصوص ۱۲ تنی در سال بازی‌های کومیزبانی نفر رنکیگ اصلی دعوت کردیم تا

رقابت ملی پوشان شنا و شیرجه در آبهای آسیا و جهان

تیم ملی شیرجه ایران در هفدهمین دوره رقابت‌های جام جهانی شیرجه که از ۱۲ تا ۱۶ خرداد در شهر چانگ ژوای چین برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

تیم ملی شیرجه کشورمان از سوی و فدراسیون جهانی شنا به مسابقات جام جهانی شیرجه که خرداد امسال برگزار می‌شود، شرکت خواهد کرد.

تیم ملی شیرجه با ترکیب شهباژ شهنزاری، شهاب‌نظر پور، قائم میرایان، مهدی آفرانهایی و مجتبی ولی پور در این رقابتها شرکت می‌کند.

غلامرضا خیری ژاد به عنوان سرمربی و پوری اسپچوک و امید حدادی به عنوان مربی، تیم ملی را همراهی خواهند کرد.

تجربه اوزشمند
مری تیم ملی آب‌های آزاد گفت: رقابت‌های قهرمانی آسیا در عمان، تجربه ارزشمندی برای شناگران استقامت ایران خواهد بود. تیم ملی شنای آب‌های آزاد ایران شرکت در دو شناگر با مربیگری حامد رضاخانی در مسابقات آسیایی عمان شرکت خواهد کرد.

رضاخانی در آستانه اعزام تیم به عمان گفت: در آخرین حضور به ایران در این مسابقات داشت، عنوانهای سوم و چهارم را به ثبت رساند؛ البته توجه به این رشته کم‌رنگ شد و به همین خاطر سال‌هاست که ایران از شرکت در این مسابقات باز مانده است.

رضاخانی گفت: خوشبختانه با تغییراتی که در فدراسیون انجام شد و نظر مثبتی که به شنای آب‌های آزاد وجود دارد، این رشته دوباره احیاء شد و برای حضور در مسابقات آسیایی اعلام آمادگی کردم.

مری تیم ملی شنای آب‌های



نتیجه و افتخار را از آن خود کند. از باشگاه‌های اسپانیایی هشت بار با پیروزی و هشت بار با تساوی زمین مسابقه را ترک کرده‌اند.

آخرین بار در بازی با والنسیا دیگر تیم اسپانیایی ناکام مانده. این ناکامی به سال ۲۰۰۷ بازمی‌گردد. مورینیو پس از موفقیت با پورتو در سال ۲۰۰۴ با ناکامی با چلسی در سال ۲۰۰۵ و ۲۰۰۷ می‌خواهد این بار در نیمه‌های لیگ قهرمانان اروپا موفق خارج شود و همانند شش سال پیش در دیدار پیاپی حاضر شود. او پورتو سابقه قهرمانی در اروپا را دارد.

آیا استیضاحی از پرسنل، پرسنل ارنست‌هایل و اوتمار هیتسفلد می‌تواند سومین مربی‌ای باشد که با دو تیم در لیگ قهرمانان اروپا قهرمان شده‌اند؟

لوئیس شان خال، سرمربی هلندی باین مونیخ هم در سال جاری این فرصت را دارد تا پس از موفقیت با آژاکس در سال ۱۹۹۵ با باینر همین

مرحله جدید تمرینات اردویی تیم ملی فوتبال با حضور ۲۰ بازیکن از امروز با پایان ماه آینده در کمپ تمرینی تیم‌های ملی، برپا شد.

پس از بازگشت تیم ملی فوتبال از تورنمنت تایلد که با قهرمانی شاگردان حسین شمس همراه بود، ۲۴ بازیکن به اردوی تیم ملی دعوت شدند که از ۲۰ بازیکن نادرین ژاد و طهیر کامیاب حضور خواهند داشت.

درحالیکه کمتر از ۳۵ روز به آغاز مسابقات فوتبال قهرمانی آسیا باقی مانده است، بازمه نامی از وحید شمسایی در فهرست بازیکنان به نامهای محمد قاسمی، مهدی جاویدی، مجید جواد اسفندی مقدم، علی اصغر حسن‌زاده، مجید رئیسی، مسعود دانشور، محمد طاهری، حمیدرضا زحمتکش، مصطفی نظری، ابراهیم خرم‌تاش.

مدیرکل تربیت بدنی وزارت شنا و پرورش از اجباری شدن شنا برای دانش‌آموزان چهارم و پنجم ابتدایی و لغو امتیاز استفاده از استخرهای آموزش و پرورش برای بخش خصوصی خبر داد.

متوجه‌برهمنی گفت: اجباری شدن شنا برای دانش‌آموزان پایه چهارم و پنجم ابتدایی به این معنی نیست که دانش‌آموزان حتماً به استخر شنا بروند، بلکه به معنی تبیین جایگاه و اهمیت این ورزش در مدارس است که در این

مرحله جدید تمرینات اردویی تیم ملی فوتبال با حضور ۲۰ بازیکن از امروز با پایان ماه آینده در کمپ تمرینی تیم‌های ملی، برپا شد.

پس از بازگشت تیم ملی فوتبال از تورنمنت تایلد که با قهرمانی شاگردان حسین شمس همراه بود، ۲۴ بازیکن به اردوی تیم ملی دعوت شدند که از ۲۰ بازیکن نادرین ژاد و طهیر کامیاب حضور خواهند داشت.

درحالیکه کمتر از ۳۵ روز به آغاز مسابقات فوتبال قهرمانی آسیا باقی مانده است، بازمه نامی از وحید شمسایی در فهرست بازیکنان به نامهای محمد قاسمی، مهدی جاویدی، مجید جواد اسفندی مقدم، علی اصغر حسن‌زاده، مجید رئیسی، مسعود دانشور، محمد طاهری، حمیدرضا زحمتکش، مصطفی نظری، ابراهیم خرم‌تاش.

مدیرکل تربیت بدنی وزارت شنا و پرورش از اجباری شدن شنا برای دانش‌آموزان چهارم و پنجم ابتدایی و لغو امتیاز استفاده از استخرهای آموزش و پرورش برای بخش خصوصی خبر داد.

متوجه‌برهمنی گفت: اجباری شدن شنا برای دانش‌آموزان پایه چهارم و پنجم ابتدایی به این معنی نیست که دانش‌آموزان حتماً به استخر شنا بروند، بلکه به معنی تبیین جایگاه و اهمیت این ورزش در مدارس است که در این

شده، شش بار به تساوی رسیده و چهار بار شکست خورده است.

مورینیو، سرمربی پرتغالی ایتر فاکسله‌نخورده است. ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۰ به‌عنوان مربی در بارسلونا زیر نظر مربیانی چون سر بابی رابسون ففید و لوئیس فان خال کار کرده است. از نکات جالب توجه بازی دو تیم رویارویی دیگو مینیو، مهاجم آرژانتینی و ۳۰ساله ایتر با گابریل مینیو، برادر کوچکتر و ۲۹ساله‌اش است که در خط دفاعی بارسا سوپ می‌زند. این سومین بار است که مهاجمان دو تیم در دیدارهای اروپایی مقابل هم قرار می‌گیرند.

دیدار برگشت دو تیم، ۲۸ آوریل برگزار می‌شود و برنده دو دیدار ۲۲ مهر در مادرید در فینال حاضر خواهد شد. جریف‌برنده بازی باینر و لیون در فینال لیگ قهرمانان اروپا در سانتیاگو برنابئو کدام تیم خواهد بود؟ ایتر یا بارسا؟ سوازی دیدار امشب، تیم‌های باینر مونیخ آلمان و لیون فرانسه، فردا، ۲۸ آوریل در مادرید، در فینال آرمنا‌مندی، این دیدار رفت مرحله نیمه‌نهایی لیگ قهرمانان اروپا را برگزار می‌کنند.

مسافرت با اتوبوس
اتوبوس مخصوص حمل کاروان تالارسلطان‌یکلی مجهرتین اتوبوس‌های جهان بود. صندلی‌های مجهر به مسازور برقی، تلویزیون متصل به شبکه‌های ماهواره‌ای، تنظیم نور به میزان دلخواه برای هر صندلی، شیشه‌های اکوستیک و فضای بسیار زیبا و مجهز به طراحی روز دنیا از ویژگی‌های ظاهری این اتوبوس محسوب شد.

درتهاتی اتوبوس میز کنفرانسی برای بحث‌های فی‌بین کادر فنی و بازیکنان در نظر گرفته شده‌و دو اتومبیل مجزا مسئولیت حمل بار، غذا و تجهیزات ورزشی را بر عهده داشتند.

۲۰ بازیکن در اردوی تیم ملی فوتسال

مسعودی، فرهاد فخیم، شهرام شریف‌زاده، احمد اسماعیل پور، مصطفی طیبی، علی رحمان، مجتبی نصیری، تیاو علیرضا صمیمی حضور خواهند داشت.

براساس اعلام سرمربی تیم ملی فوتسال، بازیکنان دعوت شده به اردوی این تیم، تمرینات خود را همه روزه در تالار سلوین کمپ تیم‌های ملی دنبال خواهند کرد و فقط پنجشنبه و جمعه از اردو خارج شده و در کنار خانواده‌های خود خواهند بود.

تیم ملی فوتسال برای شرکت در مسابقات فوتسال قهرمانی آسیا تا ۳۱ اردیبهشت در کمپ تیم‌های ملی، تهران، تمرینات خود را پیگیری خواهند کرد. مسابقات فوتسال قهرمانی آسیا دوم بهار تهران در تاشکند ازبکستان برگزار می‌شود.

آموزش اجباری شنا برای یک میلیون دانش آموز

بدون آموزش شنا وارد مقطع راهنمایی نشود که این برنامه از سال تحصیلی ۸۹ عملیاتی می‌شود. مدیر کل تربیت‌بدنی، وزارت آموزش و پرورش تصریح کرد:



فوران ناگهانی

سنگ‌های مذاب

صفحه ۴

سه شنبه ۳۱ فروردین

۵ جمادی الاول

۲۰ آوریل

شماره ۲۴۷۲۹

اطلاعات



خانواده و چالش‌های جامعه امروز

ایـن دوره تاریخی (مثلا مدرن) قرار دارد، لذا دارای این ویژگی‌های ثابت و غیر قابل تغییر است، اما به اعتقاد نگارنده، سیر جوامع سیری است اختصاصی؛ نه عمومی و نمی توان گفت که جوامع از این تاریخ وارد این مرحله شده‌اند و همگی دارای این ویژگی‌ها هستند. چرا که باید پذیرفت که تحولات اجتماعی علاوه بر سیر تاریخی نیازمند شرایطی است که باید در خود جامعه مهیا شود. به‌عنوان مثال نمی‌توان گفت وقوع رنسانس در اروپا سر آغاز تحول برای تمامی جوامع بوده‌است و لزوماً تمامی آنها وارد دنیای مدرن شده‌اند چه بسا جوامعی که امروزه دچار جزم اندیشی هستند که در قرون وسطی نیز نمی‌توان سراغی از آن گرفت.

از این‌رو برای مطالعه خانواده نیز در

مدرن که به تدریج به آن عرضه می‌شود در حال چالش و به اصطلاح دست و پنجه نرم کردن است و قدر مسلم اینکه خانواده نیز به عنوان نهاد اجتماعی در این میان با چالش‌هایی روبروست که در ادامه به بررسی این چالش‌ها خواهیم پرداخت.

خانواده به عنوان یک خرده سیستم اجتماعی از آنجایی که در تعامل دائم با سیستم اجتماعی کل یا جامعه است، لذا کلیه ارکان این سیستم از قبیل نقش‌ها، حقوق و تکالیف تحت تأثیر همین تعامل تعریف می‌شود.

حال ببینیم در یک جامعه در حال گذار ارکان خرده نظامی همچون خانواده چگونه تعریف می‌شود و اصولاً یک خانواده در یک جامعه در حال گذار با چه چالش‌هایی

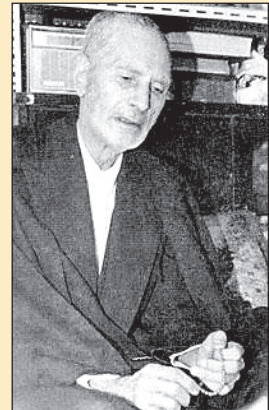
روبروست؟

تعریف نقش‌ها در یک خانواده پایبند به سنت‌ها با یک خانواده مدرن بسیار متفاوت است و از آنجایی که خانواده در نظام اجتماعی ما بلا تکلیف است که باید سنتی باشد یا مدرن، در تعریف نقش‌های خود همواره با چالش روبروست

می‌دانیم که نقش‌های نظام خانواده عبارت‌ند از: نقش همسری، پدری، مادری و فرزندى و تعامل نقش‌ها در یک نظام اجتماعی در دو مجموعه تعریف می‌شود. مجموعه تکالیف که عبارت‌تند است از وظیفه‌ای که هر نقش در قبال سایر نقش‌ها برعهده دارد و حقوق مجموعه انتظارات مسلم هر نقش از سایر نقش‌هاست در مقابل تکلیفی که انجام می‌دهد و حقوق و تکالیف هر نقش وقتی قابل تعریف است که هویت اصلی نقش به روشنی و وضوح مشخص باشد و به نظر می‌رسد مشکل اصلی خانواده‌ها در یک جامعه در حال گذار از نظر اجتماعی همین باشد که نقش‌ها در آن بلا تکلیفند که باید در قالب سنت تعریف شوند و یا رنگ و لعاب امروزی و مدرن به خود بگیرند به این دلیل که تعریف نقش‌ها در یک خانواده پایبند به سنت‌ها با یک خانواده مدرن بسیار متفاوت است و از آنجایی که خانواده در نظام اجتماعی ما بلا تکلیف

چراغی که در «کانون» درخشید

در خانواده‌ای روحانی و پارسا به سال ۱۲۸۶ شمسی فرزندی متولد شد که «محمد تقی» نام گرفت. پدرش آقا شیخ محمود روحانی دانشمند منطقه مینان از توابع سبزوار بود. به رسم آن زمان تحصیل علم را با آموختن قرآن در مکتب شروع کرد. بعد مقدمات صرف



و نحو عربی و منطق را نزد پدر و عمویش آموخت. حدود سال ۱۳۰۶ برای ادامه تحصیل روانه مشهد شد.

این طلبه جوان در مدرسه فاضل‌خان ــ که دو برادرش حجره داشتند ــ وارد شد. دانش‌اندوزی رادر محیطی وسیع‌تر و نزد مدرسانی نامور ادامه داد. بدین ترتیب شوق به دانش‌اندوزی و تکمیل تحصیلات دینی از یک سو، ضرورت تعلیم و تبلیغ

از دیگر سبب‌و موجب شد تا تدریس در مدارس جدید را به موازات تحصیل و به‌رهگیری از مدرسان مذکور از سال ۱۳۱۱ با هم در مشهد ادامه دهد. از خصوصیات بارز آن طالب علم، سختکوشی و پایداری وی در راه مطالعه، افزایش دانش، آشنایی با کشفیات جدید دانشمندان و اطلاع از نظریات دینی و فلسفی دیگر مسلمانهای جهان بود.

ضرورت شخصی و شوق باطنی و نیاز وافر جامعه، آن دانش‌آموخته جوان را به تدریس و مجالست با نو جوانان که پذیرای هر نوع تعلیم و تربیتی بودند کشاند. ظاهراً حدود سال ۱۳۰۹ تا ۱۳۱۱ معلمی رادر مدرسه ملی شرافت آغاز کرد. سرانجام بنابر حکم موجود از سوی اداره آموزش و پرورش خراسان، آقای محمد تقی شریعتی م‌زینانی در تاریخ ۱۳۴۱/۸/۲۲ پس از ۳۰ سال تدریس در دبیرستان‌های مشهد بازنشسته شد، در حالی که بهترین آموزش تعلیمات دینی و ادبیات فارسی و عربی را به نو جوانان این خطه داده بود.

کانون نشر حقایق اسلامی

اما خدمات فرهنگی استاد شریعتی به کلاس درس ــ که طبعاً محدود بود ــ منحصر نمی‌شد. سخنرانی‌ها و جلسات تفسیر قرآن وی پربارتر از کلاس و برای عده بیشتری بود، با آثار اجتماعی گسترده‌تر.

استاد در این زمان مجلس تفسیری دایر می‌کند و به پیروی از آیه «و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه لیبین لهم» حقایق قرآن و اصول عقاید اسلامی را با زبانی درخور درک جوانان می‌گوید و پاسخگوی شبهاتشان می‌شود. این مجالس در ابتدا سیار بود و در منازل تشکیل می‌شد. چون موضوعات طرح شده بدیع و محققانه بود، بسیار مورد استقبال قرار می‌گرفت و اتاق‌ها گنجایش جمعیت رانداشت. به پیشنهاد ایشان و نیاز موجود، از سال ۱۳۲۳ منزلی در کوچه چهارباغ مشهد برای تشکیل جلسات اجاره کردند. بانصب تابلو کانون نشر حقایق اسلامی بر سر در آن، این مرکز تبلیغی ــ تعلیمی رسمیت و تمرکز یافت و برنامه آن منتشر شد.

کانون نشر حقایق اسلامی، با اهدافی خداپسند و خردپذیر، علاوه بر فرهنگیان و بازاریان روشنفکر، طلاب و دانشجویان را نیز به خود جذب کرد، زیرا در آن سخنرانی بود که با محتوای علمی، و تعلیمی بوده به صورت سخنرانی، و استاد چراغی بود که در آن کانون پرتوافشانی می‌کرد و حقایق اسلامی را نشر می‌داد، در حالی که قرآن و نهج البلاغه ــ یعنی اصیل ترین متون اسلامی ــ الهام‌بخش وی بود و به‌راهن و شواهد تجربی مایه استدلالش. رسم این بود که شبهای جمعه، کلام‌الله تفسیر می‌شد و شب‌های شنبه سخنرانی بود و شبی در وسط هفته به تعلیم ۱۸۰۱۷ تن دیپلمه و لیسانسیه برای مباحثه و مناظره با کمونیست‌ها اختصاص داشت.

از ویژگی‌های قابل ذکر در زندگی آن معلم روحانی اینکه تمام فعالیتها و خدمات فرهنگی و تبلیغی و مطالعات علمی خود را در حالی انجام می‌داده که زندگی‌به سختی و با تنگدستی می‌گذشت و در عین حال کف نفس می‌فرمود و همیشه ظاهر خود را راسته داشت، چنانکه قرآن مجید در وصف چنین آبرومندان بلند همتی می‌فرماید: «یحسبهم الجاهل اغیاء من التعفف».

اگر چه استاد شریعتی شخصیتی سیاسی نبود، بلکه اصولاً فرهنگی و اهل علم و دین بود، اما چون شناخت صحیح و جامعی از اسلام داشت و اسلام‌شناسیش مبتنی بر قرآن کریم و نهج البلاغه و سیره نبوی بود تعاسیاست یعنی اداره کشور و حکمرانی بر مسلمین را کاری جزا دین نمی‌دانست. به بیان دیگر بر حسب وظیفه دینی آنچاکه تشخیص می‌داد و ضرورت داشت از امور سیاسی و اجتماعی و حکومتی جامعه اسلامی نیز سخن می‌گفت و افکارار روشن می‌نمود و آنچه ضرورت داشت اقدام می‌کرد.

بسامحوبیت و شهرتی که «کانون نشر حقایق اسلامی» و سخنرانی‌های موسس فرزانه آن پیدا کرده بود و مجالس دینی مهمی که از سال ۱۳۳۹-۴۰ در تهران تشکیل می‌شد، طبیعی بود که از دانشمند بالیده و پرورش یافته در مشهد رضوی نیز برای ایراد سخنرانی دعوت به عمل آید، و همچنین شد.

بدین ترتیب «چراغی که در کانون درخشید» و از قرآن صامت و ناطق استضائه می‌کرد، نور کلام‌الله و نهج البلاغه را به حسینه ارشاد ــ و دیگر مجامع دینی برد و کانونی بزرگتر باشند گانی بیشتر و خواهانسر رامنور کرد و ضمن معرفی اسلام راستین و تشیع خوئین، تحول فکری و فرهنگی گسترده و عمیقی را بین روشنفکران و جوانان به وجود آورد.

از حوادث ناگوار و رنج‌آور زندگی مر حوم شریعتی، دستگیری و حبس کردن مجدد ایشان بود که در سال ۱۳۵۲ ــ یک سال و اندی ــ به طول انجامید و در این مدت دکتر علی شریعتی ــ که شهرت و محبوبیت خاصی یافته بود ــ از دست ظلم مامور ساواک، مخفیانه می‌زیست. به این بهانه، پدر درمندش را گرفتند و با او بدرفتار بها و زشت‌گویی‌ها کردند.

چراغی که در کانون نشر حقایق اسلامی روشن شد و از نیروی اندیشه و ایمان مایه می‌گرفت، در عصر دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۶۶ ــ برابر ۲۱ شعبان ۱۴۰۷ هجری قمری ــ پس از هشتاد سال سوختن و روشنی بخشیدن خاموش شد. روح پاکش به ملکوت برین، عروج کرد و پیکرش در جوار امن الهی در مشهد مقدس رضوی درون غرقه‌ای از صحن آزادی به خاک سپرده شد.

*** سید محسن حسینی طاها**

*** تاریخ شفاهی جنوب شرق آسیا - ۳۴**

گفت و گو با نخبگان تایلند

نوشته: یاس سانثا سامبات	ترجمه: مهدی فهیمی
--------------------------------	--------------------------

و دارای ظرافت طبع باشد. از همان بچگی، خلق و خوی باصلابت‌اش او را در جایگاه فردی بزرگ، سختگیر و پرتوقع قرار داد. با کمال تأسف از مادرش در خاطره او جز این نمانده که شخصی مضبوط، صاحب هنر و بسیار تنوع طلب بود. م.ر.سنی جوان حقیقتاً هرگز ندانست که چطور از عهدهٔ تغییرات در شخصیت خود برآمده است. او به همشیره‌هایش نیز نزدیک نشد. او در حقیقت یکه و تنها بود و بسیار اهل رقابت با دیگران

را از حیث اداری دارا بود و هرگز این مقام در دوره حیاتش از او سلب نشد. مادامی که اغلب بچه‌های تایلندی به‌وسیله مادرانشان ارتقاء می‌یافتند این نقش به سختی از سوی اعضای خاندان سلطنت به کار گرفته می‌شد. دوران بچگی م.ر.سنی مادرش «مام دانگ» بطور جدی مشکل سلامتی داشت و نمی‌توانست مسئولیت تربیت بچه‌هایش را تاب بیاورد. به این ترتیب م.ر.سنی تحت نظر یکی از همسران پدرش به نام maenim که

مام راجاوانگ، سنی پراماج، یک سیاستمدار سرشناس غیرنظامی و ششمین نخست‌وزیر تایلند است، که برای مدت‌های مدید، یکی از موجه‌ترین افراد نخبه سیاسی تایلند بوده. او رهبر جنبش آزاد تایلند در واشنگتن دی‌سی، در زمان جنگ جهانی دوم و یکی از پیشگامان و بنیانگذاران حزب Pracha tipat بود.

م.ر.سنی، برخی از بالاترین منصب‌های سیاسی تایلند را داشت. به عبارتی او در سال ۱۹۴۶ نخست‌وزیر، وزیر امور خارجه و در سال ۱۹۴۷، وزیر دادگستری بوده است. او از سال ۱۹۴۸ تا ۱۹۷۶ رهبری حزب مذکور را نیز به‌عهده داشته است. او دوباره برای سه دوره کوتاه در ۱۹۷۵ و ۱۹۷۶ نخست‌وزیر شد تا این که دولت او در ۶ اکتبر ۱۹۷۶ در یک کودتای نظامی به‌وسیله انجمن اصلاح مدیریت ملی از کار برکنار شد.

اولین گفت‌وگویی من با م.ر.سنی مربوط به آگوست ۱۹۸۳ است که درنهایت منجر به ۳۰ ساعت مصاحبه با وی شد. او در آن زمان ۸۰سال سن داشت و حدود هفت سال بود که از هر نوع درگیری و ارتباط مستقیمی با سیاست کناره‌گیری کرده بود. تمامی بخش‌های مصاحبه یک ساعته در هر نوبت، در خانه او –بانوک اکرا- اجرا شد. اندام نحیف و خوش ترکیب او خمیده شده است. اینک او با شکست‌های مربوط به دوران گذشته‌اش، با دستان کم‌بینه‌اش، کلیدهای پیانو را می‌نوازد، او چیزی را دارد که یک ناظر غربی، با حال و هوای ترد و شکننده زنانه ممکن است از درک آن عاجز باشد. او هنوز هم یک فرد جامع‌الاطراف است؛ با تمایلات گسترده گوناگون در حقوق سیاسی، مذهب، هنر، موزیک و ادبیات. به نظر می‌رسد هیچ چیز نباشد که او به طرف آن برود و به موجب زینت‌بخشی آن نشود. او چون یک آدم خودبسنده و باشکوه ظاهر شده است یا شاید این حالت را به خود گرفته است.

مردان برجسته‌ای که خود ساخته‌اند، اغلب قیافه‌ای جدی و حالت خاص و خشک و بی‌روchi به خود می‌گیرند اما سنی این جور نبود. او هنوز بی‌پیرایه، صریح، بی‌تکلف و به طرز حیرت‌آوری راجع به زندگی‌اش، احساسات و ناگامی‌هایش رک و راست بود. او خودش متوجه هست که اولین و نیز بزرگترین بازیگر تیزهوشی است که شایستگی‌اش را از خاندان سلطنت خود به ارث برده است.

هر کاری که او انجام داده است –اگر موسیقی ساخته، شعری ترجمه کرده، تصویری را نقاشی نموده و نقش سیاسی‌ای بازی کرده، به شکل هنرمندانه درک و حفظ شده است.

با این همه، م.ر.سنی یکی از چهره‌های پیشرو سیاسی مدرن تایلند ظرف ۴۰ سال گذشته است و اغلب تایلندی‌ها او را یک سیاستمدار سرشناس و رهبر حزب مذکور می‌شناسند. اگر چه خود او هرگز این ادعا را نکرده؛ با این وجود او در میانه هشتاد سالگی‌اش، خود نیک می‌داند او یک فرد مؤمن، نقاش و باغبان است اما سیاستمدار هرگز.

م.ر.سنی پراماج در سال ۱۹۰۵ متولد شد؛ جایی که در آن زمان جنگل بی‌کران ناگون سساوان واقع بود؛ استانی در ۳۰۰ کیلومتری شمال بانکوک. او سومین فرزند از یک خانواده پنج نفره بود. پدرش شاهزاده Khamrob رئیس کل اداره پلیس بود که قبل از انقلاب ۱۹۳۲ بازنشسته شد و پس از آن فرماندار پایگاه نظامی ناگون ساوان بود. شاهزاده خامراب هفتمین و جوانترین شاهزاده پراماج...، پسر راما شاه دوم بود. مادر سنی، Mam daeng، دختر چاو فارایا سری سوریوانگ (چوانگ یونانگ) در زمان پادشاه چولالا کُرَن به عنوان نایب‌السلطنه، علیرغم این واقعیت که سنی یک چائو (عضو خاندان سلطنت) است انجام وظیفه می‌کرد و در دوره‌ای چشمم به جهان گشوده بود که نظام سیاسی حکومت هنوز مطلقاً پادشاهی بود؛ اما او هرگز اسلوب پادشاهی را مطرح نکرد.

پدر م.ر.سنی در خاطرات او، مقام بالایی

مهاجر قبیلهٔ ایمان



۲۹

ببرقهای سرخ و سیاه وابستگی و تفرقه‌افکنی توسط گروهکهای ملحد و منافق در گوشه و کنار کشور افرشته شد و سرنخ همهٔ توطئه‌ها به سفارت آمریکا در تهران می‌رسید. برخی از سران و اعضای دولت موقت انقلاب برخلاف میثاق اولیه‌اشان با امام به جای برخورد امامگونه و انقلابی با شرایط و مقتضیات پس از پیروزی، راه مماشات و سازش و ضعف در پیش گرفتند و از انحلال کمیته‌های انقلاب و دادگاههای انقلاب و نهادهایی که برای صیانت از انقلاب تشکیل شده بود – و چند روزی از تأسیسشان نمی‌گذشت – سخن می‌گفتند. فرمان امام در بسیج ملت برای سازندگی و ترمیم خرابیهایی به ارث رسیده از ۵۷ سال خیانت دودمان ننگین پهلوی، شور و شوق کار و تلاش را در همه جای کشور برپا ساخته بود اما ضعفهای دولت موقت، طمع عوامل ستون پنجم و گروهکهای ضدانقلاب را که در کردستان و گنبد و مناطق دیگر نغمه‌های فتنه‌انگیزی را ساز کرده بودند، تشدید می‌نمود. اما هیچ یک از این مشکلات و بحرانهای داخلی، و آنهمه هیاهوی تبلیغاتی و اتحاد دشمنان خارجی قادر نبودند اندک تأثیری در ایمان استوار کشتییان انقلاب اسلامی بگذارند. او اینک عزم خویش را بر استقرار هر چه سریعتر ارکان نظام جمهوری اسلامی و تشکیل حکومت الهی جزم کرده است.

بدین ترتیب این ایام، مدرسهٔ رفاه و علوی کانون ختنی‌سازی توطئه‌ها و مرکز هدایت امت اسلام در مواجهه با دشمنان داخلی و خارجی انقلاب گردیده است. تنظیم امور این کانون، همچون دفتر و بیت امام در نوفل‌لوشاتو و همچون کانون قیام در قم در طول سالهای پس از تبعید رهبری، برعهدهٔ عالمی‌کاردان و سیاستمداران زیرک بنام «احمد» است که در انجام رسالت همراهی با امام و انقلاب لحظه‌ای آرام و قرار ندارند. او به عنوان یک صاحبنظر مورد اعتماد امام ضمن شرکت در جلسات تصمیم‌گیریهای مهم انقلاب، و انتقال پیام‌های حضرت امام، و انعکاس لحظه به لحظهٔ رخدادهای انقلاب به ایشان، همچون گذشته یک آن از حفاظت جان امام و مراقبت و سلامتی ایشان غافل نبود. تپش قلب امام، طنین بالندگی انقلاب بود و «احمد» این لیاقت و اقتدار را نصیب برده بود تا لطف و ارادهٔ حق تعالی را در حفظ این قلب نورانی وسیله باشد. اگر اسناد و کتاب‌های مربوط به کودتاهای نافرجام علیه نظام اسلامی و رهبری آن و طرح‌های ترور و سوء قصد نسبت به جان امام مرور شوند و اگر روزی تمامی اسناد و مدارک این گونه تلاش‌های عوامل بیگانه منتشر شوند، نقش برجستهٔ احمد در ناکام ساختن دشمنان آشکارتر خواهد شد. در اینجا به نقل یک مورد از آن، از زبان یادگار امام بسنده می‌کنیم: آن عزیز می‌فرمود: «بالافاصله بعد از آنکه ضدانقلاب و منافقین علناً رودروی نظام اسلامی ایستادند و خط ترور در برنامهٔ کار آنها قرار گرفت، به مسئولین حفاظت جماران اعلام کردم که هیچ کس، حتی مقامات و مسئولین حق ندارند هنگام ملاقات با امام، ساک و یا وسیله‌ای به همراه داشته باشند. چند روز بعد از انفجار حزب جمهوری اسلامی، اعضای هیئت دولت و شورای امنیت ملی به حضور امام رسیدند. از دفتر حفاظت سه راه بیت (در جماران) تماس گرفتند و گفتند: کشمیری دبیر شورای امنیت ملی که همراه شهید باهنر و رجایی آمده است، با خود کیفی به همراه دارد و می‌گوید محتوی وسائل و صورتجلسات شورای امنیت است و حتماً باید در جلسه باشد. گفتم بگویید نمی‌شود و باید کیف را تحویل دهد. چند پار دیگر تماس گرفتند فایده‌ای نینخشد. شهید رجایی شخصاً به وساطت آمد نزد من، و از اینکه او را می‌شناسد و وی به حدی مورد اعتماد اعضای شورااست که حتی گاهی نماز جماعت را به او اقتدا می‌کنند سخن گفت. گفتم همهٔ اینها درست اما ما نمی‌توانیم تصمیم‌هایی را که به خاطر مصالح امام و بعد از بحث‌های کارشناسی گرفته‌ایم لغو کنیم. ایشان از اینکه من این قدر سماجت می‌کنم قدری دلگیر شدند. در همین فاصله اطلاع دادند که دبیر شورای امنیت (کشمیری) به حالت قهر کیف خود را برداشته و رفته و گفته است در جلسه شرکت نمی‌کنم! یکی دو روز بعد از این بود که همان منافق نفوذی – یعنی کشمیری – که تا آن حد نفاق و دورویی از خود نشان داده و اعتماد مسئولین را جلب کرده بود با گذاردن همین کیف – که بعداً مشخص شد حاوی مواد منفجره و بمب ساعتی بوده و از ترس اینکه مبادا اصرار و سماجتش در جماران باعث لو رفتن وی شود، منطقه را ترک کرده بود – در محل تشکیل جلسهٔ شورای امنیت در نخست وزیری، محبوبترین چهره‌های انقلاب یعنی شهدای عزیز: رجایی و باهنر را از ملت ایران گرفت و خود فراری شد.»

ادامه دارد

حتی در دوره مدرسه؛ چنان که خودش می‌گوید: «من در طول زندگی سه دوست خوب داشتم؛ یکی از آنها موسیقیدان و آهنگساز است و نام او «سنی» است و از دو تای دیگر یکی نقاش است و دیگری باغبان. آنها هم نامشان «سنی» است! حرفه سیاسی و حقوقی من به یک طرف، این سه تا مشغولیت که در اغلب اوقات بدانها توجه داشتم مرا بی‌نیاز از هر دوست دیگری می‌کند. با این همه البته چیزهای دیگری هم وجود دارد. شاید نزدیک‌ترین دوستان من که همیشه پاسی از شب گذشته نزد من می‌آیند و هرچه از این قبیل بتوان شمرد... البته بسا که من در قضاوت‌م اشتباه کنم.»

شغل اداری –دیوانسالاری شاهزاده کامراب چه در هیأت یک سرباز و پس از آن افسر پلیس، موجب می‌شد خانواده‌اش را از یک محل به محل دیگر و بچه‌هایش را از یک مدرسه به مدرسه دیگر ببرد. م.ر.سنی با اتمام آموزش متوسطه در کالج سساوان کالارب بانکوک در سال ۱۹۲۰ در حالی که ۱۵ سال داشت با برادر جوان‌ترش م.ر.دوان رهسپار کالج trent انگلیس شد. کالج ترنت یک مدرسه خصوصی بود که به خاطر نظم خشک و تمرین‌های خسته‌کننده‌اش شهرت داشت. م.ر.سنی و برادرش «دوان» به گفته او نخستین بچه‌های رنکین پوست مدرسه بودند: «بچه‌های انگلیسی برای صدا کردن من از کلمه «بالاک» استفاده می‌کردند و پوست سیاه من اغلب باعث خندهٔ آنان می‌شد؛ حتی یکی از آنها سعی می‌کرد رنگ پوست مرا پاک کند!» در ترنت م.ر.سنی باید برای دویدن چندین مایل در میان برف‌ها به همکلاسی‌هایش می‌پیوست که تمامی بچه‌های انگلیسی هم سن و سال خودش بودند. او البته بقدر کافیی از آنها کوچک‌تر و ضعیف‌تر بود مضافاً این که هرگز دویدن در میان برف‌ها که سهل است اصلاً تا آن موقع برف را ندیده بود: «بچه‌های انگلیسی

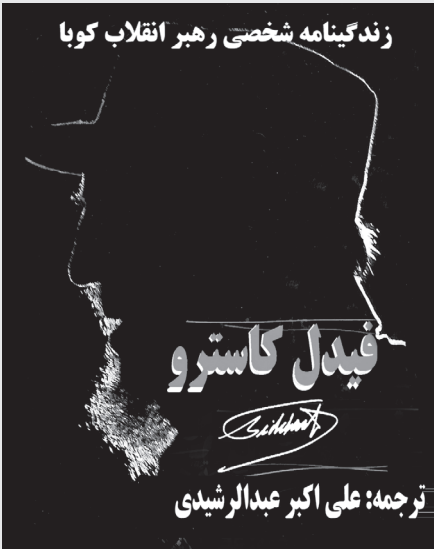
نتیجه‌اش این می‌شد که هیچ وقت در مسیر رفت و آمد به مدرسه تأخیر نداشته باشم.» م.ر.سنی، در طول دوران تحصیل‌اش در انگلیس بوسیله مادرش از حیث مالی پشتیبانی می‌شد. همان کسی که این مدرسه و رشته تحصیلی را پیش پای او گذاشت. درست است که پدرش موقعیت اداری و مقام بالایی داشت. اما او پولی زیادی بدست نمی‌آورد. او می‌گوید: «مقامات بالای دیوانسالار مثل امروز صاحب مکتب نبودند. این امر در آن روزها غیر قابل تصوّر بود. از این روی مادرم هزینه نسبتاً سنگین تحصیل مرا می‌پرداخت.»

م.ر.سنی پس از مراسم فارغ‌التحصیلی «ترنت» برای امتحن رشته حقوق به کالج Werce ster آکسفورد رفت، سپس با درجه BA در حقوق، رتبه ممتاز و نیک نامی آن‌جا را ترک کرد. او همچنین برای وکالت دعاوی در Gray,sinn به تحصیل پرداخت و آزمون وکالت را با عالی‌ترین رتبه و دریافت جایزه ۳۰۰ گاینی (واحد پول انگلیس معادل یک پوند و ۵ پنی) وکالت از نماینده رسمی آموزش و پرورش این دوره را پشت‌سر گذاشت. لازم به ذکر است که او تا آن زمان یگانه دانشجوی خارجی بود که از خاور دور موفق به کسب این جایزه معتبر شده بود.

در شرایطی م.ر.سنی منتظر نتیجه آزمون وکالت‌اش بود، اخباری به او رسید مبنی بر این‌که برای مادرش دیگر پول کمی مانده است و او باید هرچه زودتر به خانه برگردد و خبر دیگر این‌که برای او تدارک عروسی دیده بودند.

ازدواج با دختری شناخته شده از «چائو فارایا»، امری که باید قبل از بازگشت مجدد او هر چه زودتر به سرانجام می‌رسید.

م.ر.سنی مثل سایر دانشجویان دور از خانه، یک معشوقه ویاونیست اروپایی داشت که مایل بود او را همراه خود به تایلند ببرد.



۱۶۶

یک روز در اواخر ۱۹۶۱ برق تالار اتصال کرده و یکی از پرده‌ها سوخته بود. این آتش سوزی کاملاً تصادفی بود و در طول روز که کسی در آن جا نبود، رخ داده بود. اما سرویس امنیتی به هر دلیل که بود و شاید به دلیل حسادت، تمامی کارکنان تئاتر را برای بازجویی به ستاد خود در خیابان پنجم، کوچه چهاردهم برده بود. تمامی ماجرا بیشتر از ۲۴ ساعت به طول نینجامیده بود. من که از اوضاع پریشان روحی ادواردو خبر داشتم دستور آزادی فوری او را دادم، اما دستور من دیر صادر شده بود، زیرا ادواردو گرفتار شیزوفرنی شد و این بیماری تا آخر عمر با او ماند تا در سال ۱۹۹۵ مرد. پس از ابتلای او به این بیماری دستور دادم با بالاترین حقوق در حد مدیر یک تئاتر بازنشسته شود و تمامی مراقبت‌ها و درمان‌های پزشکی هم برای او تأمین شود. جایی در بین مدارک تاریخی کوبا عکسی از من و او در اتاق بیلیارد مدرسه بلن وجود دارد. در آن عکس ادواردو با قیافه‌ای زیبا در سمت راست من ایستاده است. موهایش را با دقت آراسته و شانه کرده است، اما قیافه‌اش حتی در آن سن هم قیافه شاعری است که خود را گم کرده است.

در شب برگزاری جشن روز کارگر در روز اول ماه مه ۱۹۹۱ به فکر ادواردو افتادم. آن روزها به شدت گرفتار مشکل حمل و نقل و کمبود وسایل نقلیه بودیم، چه از نظر تجهیزات و چه از نظر سوخت. در این میان بود که فکر استفاده از دوچرخه به طور معجزه آسایی مطرح شد. حدود یک میلیون دوچرخه از جمهوری خلق چین خریداری و آن‌ها را در بین ادارات تقسیم کردیم. چند ماهی نگذشت که کارمندان و کارگران به خصوص در هاوانا برای رفتن به سر کار از دوچرخه استفاده می‌کردند و دوچرخه به نمادی از نمادهای انقلاب کوبا تبدیل شد. این اتفاقات قبل از رژه اول ماه مه اتفاق افتاد. کشور در مرحله‌ای بود که ما آن را «دوران ویژه زمان صلح» می‌نامیدیم. قصد ما این بود که در صورت حمله نظامی آمریکا به کوبا و اشغال این کشور، بتوانیم کوبا را متحد نگاه داریم. به یاد دارم سرویس امنیتی نوار شنودی را از گفت‌وگوی دو خبرنگار ایتالیایی در هتل «لیبره»^۱ هاوانا برای من آوردند. آن دو اطمینان داشتند که این آخرین ماه مه است که من در قدرت هستم. این‌ها را می‌گویم که بدانید شرایط کوبا در آن روزها چگونه بود. در همان ایام یک کارگاه مونتاژ دوچرخه هم در کوبا به راه افتاده بود که دوستان ما در سرویس امنیتی آن را اداره می‌کردند. یک دوچرخه بزرگ را هم در دست ساخت داشتند که از چند دوچرخه کوچک تشکیل شده بود. قرار بود من در بالای آن دوچرخه بنشینم و به صورت نمادین رکاب بزنم. در حالی که دیگران من را پیش می‌بردند، من در میان چهار محافظ با قیافه‌ای خندان رژه کارمندان و کارگران را در ایسن روز مهم آغاز کنم و از یک سوی میدان انقلاب به سمت دیگر میدان حرکت کنم. من در آخرین لحظات این برنامه را لغو کردم و ترجیح دادم با پای پیاده به میدان بیایم و بعد هم خیلی سریع سوار مرسدس بنز بشوم. مسأله این بود که من بعد از ۷ و ۸ دسامبر ۱۹۴۲ دیگر نمی‌خوامستم از دوچرخه استفاده کنم. این درست همان روزی بود که من در مدرسه بلن در مسابقه زدن دوچرخه به دیوار شرکت کردم و دماغم را شکستم و دو هفته با دماغ باند پیچ شده در کلاس درس حاضر می‌شدم. از آن به بعد بود که از دوچرخه بدم آمد. امروز محل شکستگی دماغم هنوز روی صورتم مانده است و هر وقت روی آن دست می‌کشم بیشتر معتقد می‌شوم که دوچرخه‌سواری کار احق‌ها است. بعد هم به یاد ادواردو می‌افتم، چرا که او تنها کسی بود که با من بود و بعد از شکستگی دماغم رفت و کمک آورد و با مهربانی در کنار من ماند و غمخواری کرد تا خونریزی دماغ شکسته‌ام بند آمد. او تمام مدت می‌کوشید جلوی خونریزی زخم بین دو آبرو و سپس حفره بینی مرا متوقف کند.

بخش دوم

گذشته مردی که گذشته‌ای نداشت

Perhaps one thoroughly despises the man one kills. But less than the others... than the ones who donot kill: the weaklings. Andre malraux

قسمتی از کتاب «سرنوشت انسان» نوشته آندره مالرو

فصل ۴

هیچ کس قبل از آن که اجلش برسد نمی‌میرد

من تنها بودم و یاد گرفتم که با تلاش به زندگی ادامه بدهم. من از دنیای پیرامونم فاصله نگرفتم. من قدرت کلمه‌ها را فرآگرفتم. نه کلمات نوشته شده را مانند نویسندگان بلکه کلمات گفتاری را چون سخنوران.

خوب کمی از موضوع پرت شدیم.

پی نوشت:

1. Habana Libre Hotel

علت انتخاب شعار «شهرنشینی و سلامت» برای سال جدید میلادی، جلب توجه همه جهانیان به معضلات سلامتی ناشی از گسترش شهرنشینی در دنیا است.

عملاً تمامی رشد جمعیت طی ۳۰ سال آینده در نواحی شهری خواهد بود. تاثیر عوامل اجتماعی زندگی شهری بر ابعاد مختلف سلامتی وسیع و انکارناپذیر است. بیماری‌های واگیر (مانند ایدز) و غیر واگیر (مانند بیماری‌های قلبی – عروقی و دیابت)، بیماری‌های روانی، مرگ ناشی ازخسونت‌ها، صدمات ناشی از ترافیک‌های جاده‌ای از این عوامل تعیین‌کننده زمینه‌ای منتج می‌شوند. سرعت بالای شهرنشینی سبب کاهش توانایی دولت‌ها برای آماده‌سازی زیرساخت‌های اساسی به ویژه در کشورهای کم درآمد دنیا می‌شود. این زیرساخت‌ها عمدتاً زندگی در شهرها را ایمن، راضی‌کننده و سالم می‌کند.

برنامه‌ریزی شهری می‌تواند رفتارهای سلامتی ایمن را از طریق سرمایه‌گذاری در حمل و نقل فعال، طراحی مناطق تسهیل‌کننده انجام فعالیت بدنی، کنترل استعمال دخانیات و ایمنی غذایی بهبود بخشد. این برنامه‌ریزی‌ها و عملکردها ضرورتاً نیاز به هزینه اضافی ندارند اما تعهد به منابع غیرمستقیم برای مداخلات اولویت دار تاثیر بیشتری خواهد داشت.

رژیم غذایی و فعالیت بدنی در شهرها
محیط‌های شهری معمولاً برای فعالیت بدنی مناسب نیستند و رژیم غذایی ناسالم را نیز ترغیب می‌کنند.

شرکت در فعالیت‌های بدنی به علت موانع مختلف در شهرها از جمله تراکم جمعیت، معضلات ترافیک، استفاده وسیع از وسایط نقلیه موتوری، آلودگی هوا، کمبود فضاهای عمومی امن و کمبود تسهیلات ورزشی دشوار است.

در شهرها به علت شیوه زندگی پرسرعت و کمبود وقت تقاضای جامعه برای مصرف غذاهای آماده (Fast Foods) بالاست و این در حالی است که این غذاها معمولاً حاوی کالری بالا، چربی، شیرینی و نمک زیاد و در عین حال مواد مغذی ناکافی هستند.

در آخرین بررسی سازمان جهانی بهداشت در سال ۲۰۰۳ در حداقل نیمی از کشورها،بیش از ۷۰درصد مناطق شهری به

سلامت افراد سبب کاهش تولید و رکود اقتصادی می‌شوند.

به طور کلی حدود ۸۰درصد بار بیماری‌های مزمن در کشورهای کم درآمد یا با درآمد متوسط در دنیا ناشی از اجرای اقداماتی برای دسترسی به درمان‌های طولانی مدت این بیماری‌ها و هزینه‌های ناشی از آن است. در مجموع ۱۵۵ میلیون نفر در ستین ۳۰ تا ۴۵ سال در جهان چاق هستند.

۲۰درصد از بیماری‌های قلبی عروقی در سراسر جهان به سبب مصرف کم میوه و سبزی ایجاد می‌شوند.

۳گرم در روز کاهش مصرف نمک سبب:

۱- ۵۰درصد کاهش تعداد افراد مبتلا به فشارخون بالای نیازمند درمان

۲- ۲۲درصد کاهش تعداد مرگ به علت سکته مغزی

۳-۱۶درصد کاهش تعداد مرگ ناشی از



جهان مرتبط با سوء تغذیه است که یک مورد از هر ده مورد به علت «سوء تغذیه شدید» است. مرگ ۱/۲ تا ۳ میلیون کودک در ارتباط با کمبود ویتامین A است. ۲۰ درصد مرگ مادران مرتبط با آنمی فقر آهن است و تولد نوزاد کم وزن با بیماری‌های تحلیل برنده در ارتباط است.

*** در بعد یادگیری:** اختلالات ناشی از کمبود دریافت ید سبب کاهش IQ به میزان ۱۳/۵ امتیاز می‌شود. سوء تغذیه پروتئین انرژی سبب تاخیر در شرکت کودکان در مدرسه، کاهش قابلیت عملکرد کودکان در مدرسه و درجا زدن دانش آموزان در یک کلاس می‌شود. کم‌خونی سبب کاهش ظرفیت شناختی و کاهش امتیاز ضریب هوشی می‌شود.

نقش خانوار در انتخاب سبد غذایی خود به عوامل مختلفی بستگی دارد که یکی از مهمترین و زیربنایی ترین آنها فرهنگ و دانش تغذیه‌ای خانواده است.

برای ایجاد دسترسی به غذای مناسب و سالم، هدایت خانوارها در انتخاب درست غذا، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در کنار سایر بخش‌های رفاه و توسعه اجتماعی کشور با افزایش پوشش خدمات بهداشتی درمانی، حمایت از تولید محصولات سالم و مغذی، ارتقای فرهنگ و

تأثیر ماندن در یک وضع بیش از ۱۷ دقیقه و بدون تحرک کافی، باعث ایجاد فشار بر روی دیسک‌های کمر و در نهایت درد می‌شود. دکتر اسماعیل ابراهیمی، رئیس انجمن فیزیوتراپی ایران با بیان خبر فوق اظهار داشت: یکی از موارد شایعی که امروزه در جامعه با آن مواجه هستیم محدودیت دامنه حرکتی افراد در محیط زندگی است که باعث ایجاد فشار مضاعف بر روی اسکلت بدن و به خصوص دیسک ها و عصب سیاتیک و حتی منجر به ایجاد آرتروز مفصلی در فرد می‌شود و لازم است با وقفه و استراحت و همچنین تغییر وضع در فعالیت‌های طولانی و یکنواخت مانند نشستن، راه رفتن و حتی خوابیدن از تخریب و آسیب هرچه بیشتر مفاصل و دیسک‌های بین مهره‌ای جلوگیری شود.

دبیر بر فیزیوتراپی وزارت بهداشت و آموزش پزشکی انجام حرکات تکرار شونده و طولانی مدت و بدون وقفه را از موارد دیگر آسیب به سیستم اسکلتی –عضلانی برشمرد و تصریح کرد: در انجام حرکات ورزشی لازم است با انجام حرکات مشابه، از تکرار حرکت به صورت طولانی مدت بر روی یک عضو جدا خودداری شود، چرا که در صورت همسان بودن حرکات و تکرار آنها نیروی وارد بر مفاصل، عضلات و همچنین اعصاب به صورت فزاینده‌ای افزایش یافته و آسیب‌های جبران‌ناپذیری به اعضا یاد شده وارد می‌شود و در واقع همانطور که بی حرکتی به عنوان بیماری قرن شناخته می‌شود پرحرکتی غیراصولی نیز فرد را با مشکلات مشابه روبرو می‌کند و منشاء ایجاد بسیاری از نارسایی‌های اسکلتی – عضلانی و تغییر شکل‌های برگشت ناپذیر و دردناک مفاصل خواهد بود.

اجتماعی

سال ۲۰۱۰ میلادی، شعار سازمان بهداشت

شهرنشینی و سلامت

داشت تغذیه‌ای و اصلاح الگوی مصرف مواد غذایی سیاستگزاری کرده و به ابعاد مدیریت امنیت غذا و تغذیه شامل تولید (مواد اولیه و محصول نهایی)، نگهداری، توزیع، عرضه و

*** برخی از اقشار جامعه به دلایل مختلف نسبت به دسترسی نداشتن به مواد غذایی مناسب، کافی و مغذی آسیب‌پذیرتر هستند از جمله: کودکان، مادران باردار و شیرده و سالمندان. این گروه باید در همه زمان‌ها به ویژه در بحران‌های اقتصادی و طبیعی در اولویت برنامه‌های مداخلاتی قرار گیرند**

مصرف می‌پردازد. براساس اطلاعات منتشره از سوی مرکز ملی آمار، ایران دارای جمعیتی حدود ۷۰ میلیون نفر است که تقریباً نیمی از آنها را جمعیت غیرفعال (مانند محصلان و زنان خانه‌دار) تشکیل می‌دهند و ۲۳ درصد از جمعیت فعال نیز بیکار هستند. فقط ۲۲/۷ درصد از کل هزینه سالانه خانوار شهری مربوط به هزینه‌های خوراکی و دخانی و ۷۷/۳درصد مربوط به هزینه‌های غیرخوراکی است.

موضوع مهم دیگر این است که در شرایط فعلی عرضه غذا نسبتاً کافی است، اما بی‌تعادلی در مصرف وجود دارد. از آنجایی که طی سال‌های اخیر رژیم غذایی غنی از کربوهیدرات‌های پیچیده و فیبر جای خود را به رژیم‌های غذایی با سهم بیشتری از چربی، قند و غذاهای فرآیند شده و کم فیبر داده و غذای آماده متعلق به فرهنگ بیگانه، جایگزین سفره سنتی شده، لازم است در خانواده‌های ایرانی آموزش فراگیر در خصوص تغذیه مناسب صورت گیرد.

توزیع نامناسب غذا در میان اعضاء خانوار و نداشتن شناخت گروه‌های غذایی و نیاز بدن به هر یک از گروه‌ها نیز از جمله عوامل اصلی نامناسب بودن دریافت مواد غذایی در اعضاء خانوار است.

نتیجه اینکه هر یک از سازمان‌های مسئول در امر تهیه، توزیع و عرضه غذا و ارائه دهندگان خدمات (بهداشتی –درمانی، آموزشی و…) در کشور موظفند براساس استراتژی‌های متناسب با شرح وظایف سازمانی خود با یکدیگر همکاری کنند که اهم این استراتژی‌ها عبارتند از:

*** همگرایی در سیاستگزاری، برنامه‌ریزی و اجرای بین بخش‌های مختلف**

*** ارتقاء دانش جامعه در خصوص امنیت غذا و تغذیه**

*** بهداشت و ایمنی مواد غذایی**

*** حمایت تغذیه‌ای در بعد اقتصادی**

*** توانمندسازی در سطح محله، خانوار و فرد**

*** سالم‌سازی تولید، نگهداری، فرآوری، توزیع و مصرف مواد غذایی**

*** تسهیل دسترسی گروه‌های آسیب‌پذیر تغذیه‌ای (کودکان، مادران باردار و شیرده و سالمندان) به مواد غذایی تازه و طبیعی**

*** توسعه مراقبت‌های بهداشتی به منظور پیشگیری از بیماری‌های مرتبط با سوءتغذیه**

*** تحلیل وضعیت مناطق ناامن غذایی و آسیب‌پذیر تغذیه‌ای**

*** پایش مستمر وضع غذا و تغذیه جامعه**

اداره بهیود و تغذیه جامعه وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی



حقایقی درباره آتشفشان‌ها

فوران ناگهانی سنگ‌های مذاب

زمین انتقال داد که این ماده به چرخه مواد زمین وارد شده و حرارت جهانی را حداقل ۰/۵ درجه سلسیوس کاهش داد.

۷- آتشفشان‌ها توانایی رشد کردن دارند با انباشته شدن گدازه‌ها و خاکسترها لایه‌های جدیدی به آتشفشان افزوده شده و ارتفاع آن را افزایش می‌دهند. این یکی از شیوه‌های رایجی است که کوه‌ها بر اساس آن ساخته می‌شوند.

۸- آتشفشان‌ها می‌توانند منقرض شوند. زمانی که دانشمندان اعلام می‌کنند از این پس آتشفشانی هرگز فوران نخواهد کرد، در واقع انتظار منقرض شدن و نابود شدن آتشفشان وجود دارد. آتشفشان‌هایی که در حال حاضر فعال نیستند اما احتمال فعال شدن آنها وجود دارد آتشفشان‌های خفته خوانده می‌شوند.

۹- فشار مستقیم برخی از فورانه‌ای آتشفشانی می‌تواند منجر به شکل‌گیری مخازن ماگمایی شود که در هم فرو می‌ریزند و حفره‌های عظیم و کاسه‌مانندی به نام «کالدر» به وجود می‌آورند.

۱۰- بزرگترین آتشفشان موجود بر روی زمین، آتشفشان Mauna Loa واقع در هاوایی است. این آتشفشان یکی از پنج آتشفشان موجود درهاوایی است که در ارتفاع سه هزار و ۹۶۲ متر بالاتر از سطح دریا قرار گرفته است. جزایرهاوایی در واقع به واسطه نقاط داغ و فعال آتشفشانی به وجود آمده‌اند.

۱۱- آتشفشان‌ها باعث رنگین‌تر شدن غروب خورشید می‌شوند، زمانی که آتشفشان «Kasatochi» در سال ۲۰۰۸ فوران کرد مردم سراسر جهان شاهد رنگمایه‌های فوق‌العاده زیبای نارنجی و سرخ‌رنگی در غروب خورشید بودند. این رویداد دیدنی ناشی از انتشار ذرات خاکستر در اتمسفر زمین است که باعث شکست بیشتر پرتوهای خورشیدی در آسمان می‌شوند.



به نام مناطق داغ یا فعال آتشفشانی قرار گرفته‌اند که ماگماها در این مناطق مسیر خود را به آرامی از اعماق به سمت سطح زمین باز می‌کنند.

۵- ایسلند مشهور به سرزمین آتش و یخ بر فراز آتشفشان‌های نوار نیمه اقیانوسی اطلس قرار دارد. آخرین فوران آتشفشان «Eyjafjallajökull» در آوریل ۲۰۱۰ در برابر فوران قدرتمند آتشفشان Skaptar سال ۱۷۸۳ بسیار کوچک به نظر می‌آید، این انفجار آتشفشانی تمامی منابع کشاورزی و شیلات جزیره را نابود کرد و منجر به فحطی شد که جان یک پنجم از مردم جزیره را گرفت.

۶- انفجار سال ۱۹۹۱ آتشفشان Pinatubo در فیلیپین از انفجار Skaptar نیز سخت‌تر بود. این انفجار در حدود ۲۲ میلیون تن دی اکسید سولفور را به خارج از

در اتمسفر زمین به وجود می‌آید. این هیولاها دست‌های وحشتناک خود را هر چند صد هزار سال یکبار رو می‌کنند. یکی از بزرگترین آنها در پارک ملی «Yellowstone» قرار دارد و دانشمندان نیز اعلام کرده‌اند انفجار این آتشفشان نزدیک است.

۳- بزرگترین انفجار آتشفشانی تاریخ به کوه «تامبورا» واقع در جزیره «سامباوا» در اندونزی تعلق دارد. انفجار و فوران این آتشفشان در سال ۱۸۱۵ منجر به مرگ ۱۰۰ هزار انسان شد. اندونزی از بیشترین تعداد آتشفشان‌های فعال تاریخ (در حدود ۷۶ آتشفشان) برخوردار است.

۴- بیشتر آتشفشان‌ها در لبه صفحه‌های تکتونیکی رخ می‌دهند، صفحه‌های بزرگ سنگی که سطح زمین را تشکیل داده‌اند. اما برخی از آتشفشان‌ها از جمله ابرآتشفشان «Yellowstone» بر روی مناطقی دیگر

فوران توده‌های بزرگی از خاکستر در ایسلند در اثر فعال شدن یکی از آتشفشان‌های خفته این منطقه باعث شده است نشریه علمی «لایو ساینس» گزارشی درباره حقایق و رویدادهای بزرگی که به واسطه آتشفشان‌ها به وجود آمده‌اند، منتشر کند.

در حال حاضر در حدود ۱۵۰۰ آتشفشان سراسر کره زمین را پوشانده‌اند و برخی از آنها به صورت متوالی و برای سال‌ها فوران کرده و می‌کنند. این پدیده وقتی رخ می‌دهد که سنگ‌های مذاب یا ماگما تحت فشار و با سرعت به سمت بالا حرکت و بخش ضعیفی از پوسته زمین را شکافته و به خارج راه پیدا کنند.

مخازن زیرزمینی ماگماها می‌توانند برای صدها سال در زیر زمین مخفی باقی‌بمانند و سپس به شکلی دور از انتظار و ناگهانی فوران کنند. نشریه «لایو ساینس» در پی فوران آتشفشانی در ایسلند پس از ۲۰۰ سال خاموشی و در اواخر روز پنجشنبه که منجر به فوران مقادیر زیادی آب داغ، خاکستر و سنگ‌ریزه شده و بسیاری از پروازهای فرودگاه‌های اروپایی را با اختلال مواجه کرده گزارشی از ۱۱ نکته درباره آتشفشان‌های جهان منتشر کرده است.

۱- سنگ‌های متخلخل آتشفشانی، سنگ‌هایی هستند که از توانایی شناور بودن بر روی آب برخوردارند. این سنگ‌ها معمولاً خاکستری و مملو از حفره‌های حباب‌مانند هستند که بر اثر خروج سریع و پرفشار گازهای داغ از میان سنگ‌ها به وجود می‌آیند.

۲- نیرومندترین آتشفشان‌های جهان ابرآتشفشان نام دارند. انفجار یک ابرآتشفشان می‌تواند بارانی از آتش را تا مسافت هزاران مایل بر زمین بباراند و منجر به ایجاد تغییرات آب و هوایی شود. تغییراتی از قبیل کاهش دمای هوا که در نتیجه آزادسازی چندین تن خاکستر

اشتغال زوجین و آثار و پیامدهای آن بر فرزندان

✽ علیرضا بردبار- بخش اول

خانواده بهترین مأمن و شایسته‌ترین کانون برای تربیت فرزندان است و والدین اولین مربیان مدرسه بزرگ تربیتی‌اند، اما در عصر حاضر، خانواده با دو رویکرد مخاطره‌آمیز و متفاوت روبروست که در هر دو آنها خودنگری، مصلحت خانواده و فرانگری را فدا شده و این کانون انس و الفت و مودت و رحمت را به سراسیمبی سقوط نزدیک کرده است.

مقدمه

بدون تردید خانواده بهترین مأمن و شایسته‌ترین کانون برای تربیت فرزندان است و والدین اولین مربیان این مدرسه بزرگ تربیتی‌اند. زوجین در سایه همدلی و ایمان می‌توانند بستر مناسبی برای رشد و شکوفایی فرزندان خود فراهم کنند و در پناه کانون گرم و پر محبت خانواده تمامی فراز و نشیب‌های زندگی را برای عبور فرزندان خود هموار کنند و آن‌ها را از گذرگاه‌های دشوار زندگی به سوی رشد و تعالی رهنمون شوند، اما در عصر حاضر، خانواده با دو رویکرد مخاطره‌آمیز و متفاوت روبروست که در هر دوی آنها خودنگری، مصلحت خانواده و فرانگری را فدا کرده، و این کانون انس و الفت و مودّت و رحمت را به سراسیمبی سقوط نزدیک ساخته است. این دو رویکرد عبارتند از:

۱- رویکرد نونوسی که به نام تمسّد و مدرنیته، خانواده را می‌بلعد و با نگرش برون دینی بر پایه فرهنگ اومانیستی و ایده آلیستی، بشریت را در معرض تهدید قرار می‌دهد.

۲- رویکردی که برخاسته از سَنّت‌های غلط و آمیخته با خرافه و جهل و یا تعصب است. برای خلاصی از افراط گری نوع اول و تفریط گرایش دوم، سلامت و استحکام خانواده راه سومی را می‌طلبد که همان راه تعادل و میانه‌گزینی احسن است.

از آن رو که در حال حاضر رویکرد اول به عنوان یک فرهنگ غالب بر نظام خانواده سایه افکنده است، در این نوشتار به بررسی آن می‌پردازیم. محصول رویکرد اول به خانواده باعث بروز یک سلسله تحولات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی در دهه‌های اخیر شده است، که این تحولات به نوبه خود مقدمات تغییراتی اساسی در ساختار و نحوه عملکرد خانواده را فراهم کرده است. یکی از مهم‌ترین تغییرات، حضور گسترده زنان در عرصه‌های اقتصادی است؛ یعنی اشتغال زنان در خارج از محیط خانه، آن هم در ساعاتی معین و انعطاف ناپذیر. البته حضور زنان محدود به فعالیت‌های اقتصادی نمی‌شود، بلکه در سایر حوزه‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و اجتماعی نیز مشاهده می‌شود. یکی از پیامدهای این تحولات در خانواده، اشتغال زنان در کنار مردان در خارج از محیط خانه است. گرچه اشتغال زنان موضوع جدیدی نیست و نقش زنان در فعالیت‌های اقتصادی و در سایر عرصه‌ها قدمتی دیرینه دارد و شاید قدمتی به‌اندازه عمر بشر.

در گذشته زنان در ساعاتی انعطاف‌پذیر در مزارع، دامداری‌ها و یا انجام کارهای دستی مثل بافندگی، ریسندگی و خیاطی کار می‌کردند و بخشی از بار اقتصادی خانواده را به دوش می‌کشیدند، اما در دنیای معاصر اشتغال زنان مفهومی جدید پیدا کرده و شامل فعالیت‌های اقتصادی در ساعات معین، آن هم در خارج از محیط خانه، یعنی کارکردن در کارخانه‌ها و ادارات، است.

ادامه دارد

ماهی ، میوه و آجیل ، دشمنان آلزایمر

این مشکل بیشتر از همه در بخش حافظه و خاطرات خود را نشان می‌دهد.خاطره هاترکیبی هستند از یادآوری دیده‌ها و شنیده‌ها و احساسات که برای یادآوری آن‌ها، مغز نیاز به برقراری یک ارتباط پیچیده سلولی بین تمامی بخش‌ها دارد.

به همین علت، با بالا رفتن سن و کم شدن‌ترشح سروتونین در مغز، خاطره‌ها کم‌رنگ یا فراموش می‌شوند. در بیماری آلزایمرترشح سروتونین به شدت کاهش می‌یابد.اما این مساله همیشه به علت پیر شدن سلول ها نیست. سکنه مغزی که باعث از دست رفتن بخشی از سلول‌های مغز می‌شود، یا شوک عاطفی پس از دست دادن عزیزی می‌توانند خطر ابتلا به آلزایمر را افزایش دهند.

آلزایمر با از دست دادن حافظه کوتاه مدت، فراموش کردن آدرس‌ها و اسم‌ها آغاز می‌شود و کم کم تا آنجا پیش می‌رود که فرد حتی راه بازگشت به خانه را فراموش می‌کند. بیماری آلزایمر متأسفانه درمانی ندارد، اما می‌توان از پیشرفت آن جلوگیری کرد.

یک بخش را می‌دهند و هر بخش عهده دار یک مسؤولیت است. به عنوان مثال بخش بینایی که در ناحیه پشت سری قرار گرفته، مسئول بررسی اطلاعاتی است که از چشم‌ها آمده است.بدین‌ترتیب ما تشخیص می‌دهیم که چه دیده ایم. این سلول‌های عصبی برای بررسی و انتقال اطلاعات با یکدیگر و با بخش‌های دیگر در ارتباطند.

این ارتباط به صورت جریان الکتریکی کوچکی است که از یک سلول به سلول بعدی انتقال پیدا می‌کند.اما چون این سلول ها به یکدیگر نجسپسیده اند، بین آنها یک فضای خالی کوچک وجود دارد. این فضای خالی کوچک توسط یک ماده شیمیایی مخصوص پر می‌شود که انتقال جریان الکتریکی بین سلول‌ها را سریعتر و آسانتر می‌کند.

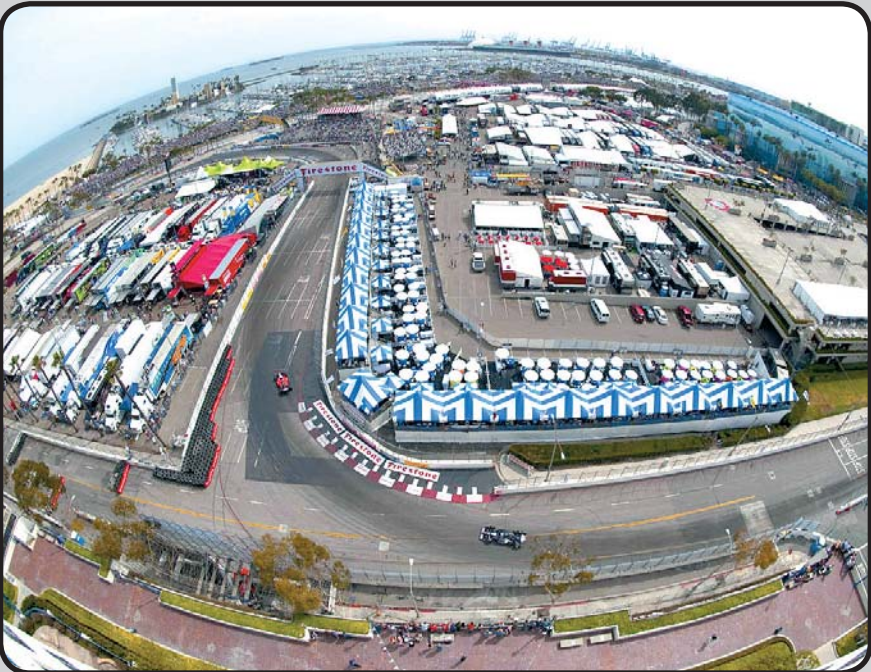
این ماده شیمیایی مخصوص که «سروتونین» نام دارد، توسط خود مغز ترشح می‌شود. با بالا رفتن سن و پیر شدن سلول‌ها، ترشح این ماده شیمیایی یا سروتونین کاهش می‌یابد، بدین‌ترتیب ارتباط بین‌سلولی و انتقال اطلاعات دچار مشکل می‌شود.

دانشمندان اعلام کرده اند، هر قدر مصرف مواد غذایی شامل ماهی ، آجیل و میوه بیشتر باشد ، خطر ابتلا به آلزایمر کمتر خواهد شد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از واشنگتن، مطالعه محققان که نتایج آن در شماره اخیر نشریه «نورولوژی» منتشر شده است نشان می‌دهد بین‌کاهش خطر ابتلا به آلزایمر و مصرف غذاهای کم چرب، غذاهای حاوی گوشت و کره کمتر، نیز ارتباط برقرار است.

دانشمندان دانشگاه کلمبیا در نیویورک با بررسی ۲۱۴۸ فرد بالغ شصت و پنج ساله و بالاتر که آلزایمر نداشتند، به نتایج جالبی دست یافتند. محققان در بررسی خود مشاهده کردند، مصرف سالاد، آجیل، ماهی، سیب زمینی، میوه و سبزی، خطر ابتلا به آلزایمر را کاهش می‌دهد.

بیماری آلزایمر که توسط پزشکی آلمانی به همین نام کشف شد، در واقع اختلال حافظه محسوب می‌شود که در سنین بالا روی می‌دهد. مغز ما از میلیون‌ها سلول عصبی تشکیل شده است و هر دسته از این سلول‌های عصبی با هم تشکیل

گزارش تصویری روز



▲ نمای زیبایی از پیست اتومبیلرانی در کالیفرنای آمریکا. در این مسابقات بیش از ۱۵۰ اتومبیلران در رقابتی فشرده شرکت می‌کنند.



▲ نظامیان ایتالیایی مسافر در افغانستان اقدام به ساخت بیمارستان‌های صحرایی کرده‌اند. فرمانده این نیروها، علت این تصمیم را کمک به غیرنظامیان افغان اعلام کرده است.

چگونه اینترنت عکاسی را دگرگون کرد

نشریه «تلگراف» با اشاره به تحولاتی

که فناوری هایی از قبیل اینترنت در هنر عکاسی جهان به وجود آورده است، گزارشی از شیوه‌های نوین ذخیره سازی، آرشیو، ویرایش، به اشتراک گذاری و چاپ تصاویر ارائه کرده است. به گزارش مهر، گاه به اندازه‌ای در یک پدیده غرق می‌شویم که نسبت به تغییرات اطراف خود نابینا می‌شویم و این تجربه‌ای ست که در بسیاری از جنبه‌های زندگی انسان رخ می‌دهد. با این حال سیر وقوع تغییرات در عصر حاضر سرعت بالاتری گرفته است، زیرا تعداد عوامل متحول کننده روز به روز افزایش می یابند و این عوامل

که به دوربین دیجیتال مجهز نباشد. امروزه انسان ها عاشق عکاسی هستند و محاسبات نشان می‌دهند سالانه ۶۰ میلیارد عکس در جهان به ثبت می‌رسد. شاید بسیاری از این تصاویر ارزش هنری، بصری یا خیری خاصی نداشته باشند، اما بسیاری از آنها برای عکاسان آنها ارزشمند هستند و افراد آنها را به عنوان خاطره‌ای حفظ می‌کنند تا آن را با دوستان و خانواده خود تقسیم کنند.

اینترنت با فراهم آوردن زمینه‌ای مناسب برای تولد شبکه‌های اجتماعی فرایند تقسیم یک تصویر با افراد مختلف را به اندازه غیر قابل تصویری آسان کرده است. برای مثال

هر رایانه‌ای به آن دسترسی پیدا کند، نوعی ذخیره سازی که اصطلاح «ذخیره‌سازی در ابر» به آن اختصاص یافته است. در ادامه وب سایت‌ها، ابزارها و خدمات شبکه‌ای معرفی خواهند شد که می‌توانند برای ذخیره سازی، به اشتراک گذاشتن، ویرایش یا چاپ تصاویر در شبکه بسیار کاربردی باشند.

ذخیره سازی و اشتراک

سایت‌های زیادی برای تسهیل ذخیره سازی و به اشتراک گذاشتن تصاویر وجود دارند که یکی از مشهورترین آنها سایت Flickr متعلق به شرکت یاهو است. این سایت در حال حاضر میلیون‌ها کاربر در سراسر جهان دارد



برخی شبکه‌های اجتماعی اکنون به یکی از بزرگترین مخازن عکس در جهان تبدیل شده اند. در مقابل شبکه‌های دیگر در تقسیم و به اشتراک گذاشتن تصاویر نقش مهمی به عهده دارند و کاربران با کمک آنها می‌توانند تصاویر خود را در لحظه به ثبت رسیدن، بر روی اینترنت به اشتراک بگذارند.

امروزه دوره جعبه‌های مرطوب مملو از عکس‌های پولاروید و نگاتیوهای دوست داشتنی سیاه و سفید و رنگی به پایان رسیده است. اکنون تمامی خانه‌ها از رایانه‌هایی با گنجایش ذخیره نامحدود برخوردارند که می‌توان تاریخچه خانوادگی افراد را به صورت تصویری در آنها گنجاند. در این دوره است که محافظت از آرشیو تصویری اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند تا این تصاویر ارزشمند در اثر اختلالات ساده رایانه‌ای به دست ناپودی سپرده نشوند. بسیاری از وب سایت های اینترنتی به همین منظور امکان ذخیره سازی نسخه‌ای از آرشیو تصاویر را برای کاربران خود به وجود آورده‌اند، به این شکل کاربر با ذخیره آرشیو تصویری خود در این سایت‌ها می‌تواند از

و آرشیو آن مجموعه‌ای بیش از ۴ میلیارد عکس را در خود گنجانده است. در این سایت برای کاربران دو نوع حساب وجود دارد، رایگان و غیر رایگان که فقط عکاسان حرفه‌ای به بخش غیر رایگان سایت نیاز خواهند داشت. حساب رایگان به کاربران امکان می‌دهد ماهانه در حدود ۱۰۰ مگابایت عکس و دو فایل ویدیویی را بر روی سایت بارگذاری کنند و به این شکل محیطی مناسب برای آرشیو کردن عکس‌ها به وجود خواهد آمد.

در این سایت امکان ویرایش تصاویر نیز وجود دارد، اما ارزش واقعی سایت Flickr در خدمات به اشتراک گذاشتن تصاویر است، زیرا کاربران می‌توانند به دوستان و خانواده خود اجازه دهند تا تصاویر آرشیو شده را مشاهده کنند و یا حتی بخشی از این تصاویر را برای استفاده عموم در اینترنت منتشر کنند. جایگزین بهتر Flickr سایت Picasa متعلق به شرکت گوگل است که کاربر به راحتی می‌تواند نرم افزار بارگذاری تصاویر را بر روی رایانه خود دانلود کند و آلبوم‌های متعددی را از عکس‌های خود

بر روی این سایت به وجود آورد. فضایی که در این سایت در اختیار کاربر قرار داده می‌شود یک گیگابایت است که گنجایش ذخیره ۵۰۰۰ تصویر با ابعاد بزرگ را خواهد داشت.

در عین حال استفاده از ابزارهای ویرایش و به اشتراک گذاشتن عکس در این سایت بسیار ساده است. از دیگر ویژگی‌های منحصر به فرد این وب سایت، امکان افزودن Geotag یا توضیحاتی درباره عکس ذخیره شده است، به این شکل کاربران می‌توانند تمامی تصاویر آرشیوی خود را به برنامه گوگل مپ بیافزایند.

ویرایش

با وجود اینکه ابزارهای اولیه ویرایش عکس در بسیاری از سایت‌های آرشیوی ارائه می‌شوند، اما کاربران گاه نیاز دارند بدون وارد شدن به یک وب سایت یا استفاده از صدها نرم افزار پیچیده ویرایش عکس، عکسی را تغییر دهند یا کادر آن را جاب به جا کنند. شاید اکنون دانستن اینکه صدها برنامه ویرایش ساده عکس به صورت آنلاین وجود دارند، بسیاری از کاربران اینترنت را خوشحال کند. یکی از ساده‌ترین این برنامه‌ها Picnik نام دارد که به شما امکان می‌دهد عکس‌ها را به صورت مستقیم از روی مرورگر ویندوز ویرایش کنید. این برنامه به کاربر کمک می‌کند تا به راحتی عکس مورد نظر خود را باز و تغییراتی از قبیل برش عکس، متعادل سازی نور و کنتراست و روتوش کامل و حرفه‌ای بر روی عکس اجرا کند. برنامه‌های آنلاین دیگری از قبیل Splashup و Pixlr نیز وجود دارند که با برنامه‌های حرفه‌ای ویرایش عکس مانند فتوشاپ برابری می‌کنند.

چاپ

با وجود پیشرفت‌هایی که در صنعت چاپگرهای الکترونیک به وجود آمده است، معمولاً چاپ کردن مجموعه‌ای بزرگ از عکس‌ها سرنوشتی قابل پیش بینی دارد، عکس‌ها در جعبه‌های بزرگ عکس بر روی یکدیگر انباشته می‌شوند و به تدریج رطوبت یا گرد و غبار آنها را از بین خواهد برد. اما در صورتی که عکس‌ها در قالب یک آلبوم چاپ شوند و جنبه فیزیکی پیدا کنند، استفاده و نگهداری از آنها بسیار ساده‌تر و ملموس‌تر خواهد شد.

سایت Photobox یکی از مشهورترین سایت‌های چاپ عکس است که در آن می‌توان مجموعه‌ای متنوع از آلبوم‌ها را متناسب با نوع مجموعه عکس پیدا کرد. در بسیاری از موارد این امکان وجود دارد که کاربر نام و زیر نویس مورد نظر خود را به آلبوم بیافزاید.

از دیگر سایت‌های مشهوری که چنین خدماتی را برای کاربران به وجود آورده‌اند، می‌توان به سایت‌های Snapfish و Bob Book اشاره کرد.

دردسره‌ای یک آلرژن

بخش اول

آلرژن، ماده‌ای است که باعث بروز واکنش‌های آلرژیک یا حساسیت‌زا در انسان می‌شود. سیستم ایمنی بدن برخی افراد این مواد را به عنوان یک جسم خارجی و خطرناک شناسایی می‌کند و به سرعت نسبت به آن واکنش نشان می‌دهد.

ازجمله متداول‌ترین آلرژن‌ها یا موادی که باعث بروز حساسیت می‌شوند می‌توان به برخی مواد شیمیایی مانند شوینده‌ها، گیاهان و گرده گل‌ها، برخی داروها مانند آنتی بیوتیک‌ها، برخی مواد غذایی مانند شیر، شکلات توت فرنگی، گندم و غلات، برخی دانه‌ها مانند کنجد، باکتری‌ها و ویروس‌ها، مو و پشم حیوانات، گرد و غبار، عطریات، دود سیگار و یا عوامل فیزیکی مانند سرما، گرما، نور و اشعه رادیواکتیو اشاره کرد.

برخی بیماری‌ها مانند آسم و اگزمای پوستی ممکن است بر اثر حاد شدن یک آلرژی ساده به وجود بیایند.

افرادی که مستعد بروزحساسیت هستند، هنگامی که برای اولین بار در معرض آلرژن قرار می‌گیرند سیستم دفاعی بدن آنها جسم خارجی را شناسایی می‌کند و نسبت به آن حساس می‌شود و واکنش شدید نشان می‌دهد. بر اثر واکنش مذکور، سلول‌های خاصی، ماده‌ای به نام هیستامین و چند ماده شیمیایی دیگر را آزاد می‌کنند که باعث بروز خارش و سوزش، التهابات پوستی، آبریزش بینی، اشک، جوش، کهیر و... می‌شود. این علائم به نوع آلرژن بستگی دارد و در افراد مختلف متفاوت است. درصورتی که آلرژن یک ماده غذایی یا دارو باشد، ازطریق بلعیدن باعث بروز استفراغ، حالت تهوع، دل درد، انقباض و گرفتگی عضلات شکمی، اسهال و یبوست می‌شود. برخی بیماری‌ها ممکن است بر اثر حاد شدن یک آلرژی ساده به وجود بیایند، مانند آسم و اگزمای پوستی. این بیماری‌ها ممکن است در ابتدا یک حساسیت ساده بوده باشند که به مرور زمان تبدیل به یک مشکل حاد تنفسی و پوستی شده‌اند. گاهی اوقات نیش حشرات، استفاده از بدلی جات و زیورآلات و لوازم آرایشی باعث بروز واکنش‌های آلرژیک پوستی می‌شوند.

برای تشخیص نوع آلرژی، آزمایش پوستی و آزمایش خون انجام می‌شود. خوشبختانه آلرژی با تشخیص به موقع و حذف آلرژن، به راحتی قابل درمان است.

با این وجود برخی واکنش‌های آلرژیک بسیار جدی و خطرناک هستند و حتی می‌تواند زندگی فرد را به خطر بیندازد.

به عنوان مثال گاهی عکس العمل‌های بسیار شدید سیستم دفاعی بدن نسبت به ماده حساسیت‌زا، باعث بروز یک شوک آلرژیک می‌شود که می‌تواند در مدت ۱۵ دقیقه فرد را از بین ببرد.

تلاش برای استرلیزه نگه داشتن محیط زندگی کودکان به منظور جلوگیری ازابتلا به آلرژی، کاری بی‌نتیجه است، زیرا بدن کودکی که مستعد ابتلا به آلرژی است حتی با کوچک‌ترین ذره گرد و غبار موجود در هوا یا یک ماده غذایی خاص، واکنش‌های آلرژیک نشان می‌دهد.

ادامه دارد

گزارش تصویری روز

منبع: AFP



▲ به دنبال زلزله ۶/۹ ریشتری در «چی یگو» چین و موفق نشدن نیروی امدادی در بیرون کشیدن اجساد، ارتش چین صدها سرباز را برای کمک به امدادگران بین‌المللی به این منطقه اعزام کرد.



▲ پس از پایان بازی یکی از تیم‌های باشگاهی هاکی روی یخ آمریکا در مقابل یک تیم کانادایی، تماشاگران آمریکایی به نشانهٔ خوشحالی، کلاه‌های خود را به وسط زمین بازی پرتاب کردند.

امروز در تاریخ

۳۱ فروردین ماه سال۱۳۶۶هجری شمسی: استاد محمد تقی شریعتی ،مفسّر قرآن کریم و اندیشمند عالیقدراسلامی، در هشتاد سالگی به رحمت ایزدی پیوست.

او درسال۱۲۸۶ شمسی درمِزبان سبزوارمتولد شد و علومی چون منطق، فلسفه، فقه واصل را در مشهد مقدّس فرا گرفت. استاد محمد تقی شریعتی کانون نشر حقایق اسلامی را در مشهد بنیاد نهاد و جلسات سخنرانی و تفسیر قرآن را به طورمستمر در این شهر برپا می کرد. استاد محمد تقی ششریعتی عمر پربرکت خویش را در راه آگاه کردن هر چه بیشتر مردم از اسلام واقعی سپری کرد.

۲۰آوریل سال ۹۲۰میلادی: جزیره ایسلند با تشکیل مجلس عمومی به نام آلتینگ استقلال خود را اعلام کرد. ایسلند از قرن ۱۳میلادی تحت حاکمیت شاه نروژ و سپس دانمارک بود.

دردزمان جنگ جهانی دوم پس از تصرّف دانمارک به دست نیروهای آلمانی، قوای بریتانیا نیزایسلند رااشغال کردند، اما بعد از جنگ، ایسلندی‌ها درهمه پرسی به استقلال کشورخود رأی دادند و به اتحاد با دانمارک نیز پایان بخشیدند.

۲۰آوریل سال۱۷۸۳میلادی: «سیمون بولیوار»، سیاستمدار انقلابی آمریکای جنوبی، درکاراکاس به دنیا آمد.

بولیواردر انقلاب کاراکاس حضوری فعال داشت و کنگره‌ای که برای تشکیل کلمبیایی بزرگ ایجاد شده بود او را به ریاست جمهوری انتخاب کرد.

بولیوار نیروهای اسپانیایی را از ونزوئلا بیرون راند و سرزمین‌های اکوادور و کلمبیا را در اختیار خود گرفت.

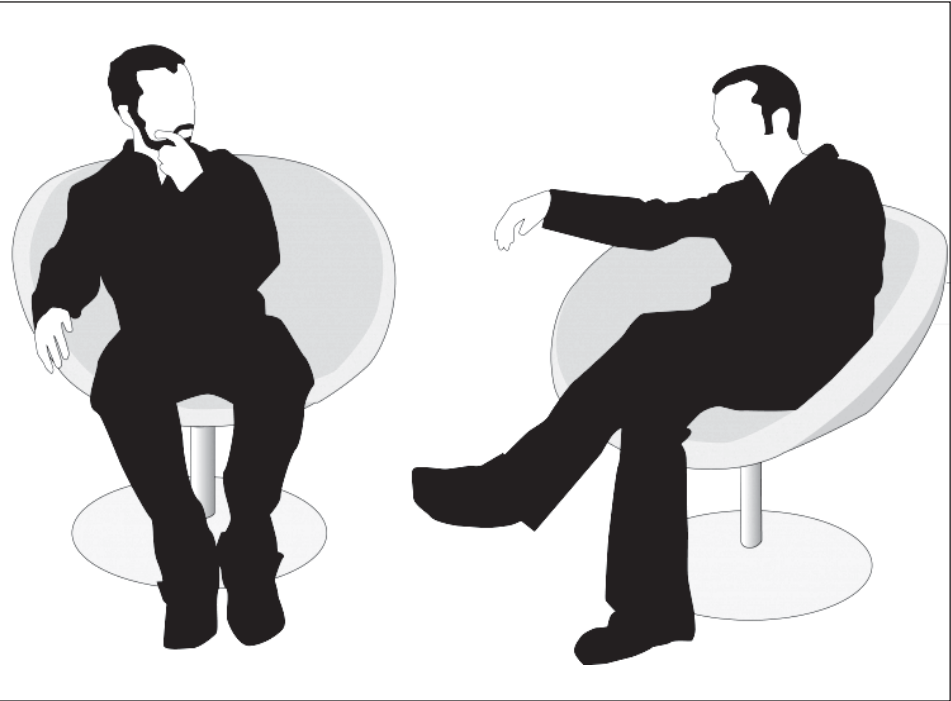
در سال۱۸۲۲میلادی فعالیت‌های آزادی‌بخش بولیوارگسترش یافت به طوری که فرماندهی نیروهای مسلح پرو را هم برعهده گرفت و درسال۱۸۲۵میلادی در به دست آوردن پیروزی آنها را باری کرد.

بولیوارهمچنین مأمورطرح قانون اساسی جدید برای آزادی سرزمینی شد که امروزه بولیوی خوانده می‌شود.

اجتماعی

رودربایستی دشمن دیرینه صمیمیت

*** دو دوست که به طور حقیقی و نه به ظاهر با یکدیگر صمیمی باشند، اگر از انجام خواست‌های دوست خود عاجز باشند، خیلی ساده به او می‌گویند و برای انجام آن امور بر خود سختی وارد نمی‌کنند**



نیستند از معذرت خواهی و نپذیرفتن خواهش یکدیگر خجالت نمی‌کنند و اساساً روابط صمیمی روابطی است که هیچ یک از طرفین برای رسیدن به خواست‌های خود از اهرم های فشار –حتی اهرم دوستی و اعتبار خویشاوندی– استفاده نمی‌کنند و طرف دیگر نیز اگر قادر به انجام کاری نیست به شکلی نرم و مهربان از انجام آن عذر می‌خواهد و عذر او توسط درخواست کننده پذیرفته می‌شود.

ایسن در حالی است که در بعضی از روابطی که روزانه شاهد آن هستیم، آنچه نقش اصلی را به عهده دارد، نوعی فشار است یعنی شخص درخواست کننده گاهی اینچنین می‌اندیشد که مخاطب او باید به هر قیمتی که شده

در اختیار بگیرد و یا دوستی مسئولیت رسیدگی و سرکشی از منزلش را در ایامی که در سفر است به ما بسپرد و ما قادر به انجام آن امور نباشیم، دو نوع رفتار می‌توانیم از خود بروز دهیم؛ یکی آنکه بدون احساس اینکه از دوستی یا احترام آن خویشاوند و دوست خود چیزی کاسته باشیم و بدون هیچ احساس گناه دیگر، تصمیم‌گیری کنیم و خود را در آن هنگام از اینکه تحت تأثیر محبت او تصمیمی بگیریم رها کنیم. در این صورت پاسخ هر چه باشد، مثبت یا منفی، نشانه صمیمیتی است که بین ما و او برقرار است زیرا در روابط صمیمی، افراد این قدرت را دارند که همانگونه که عواطف و احساسات خود را بیان می‌کنند، اگر قادر به انجام کاری

سه شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۸۹ – شماره ۲۴۷۲۹

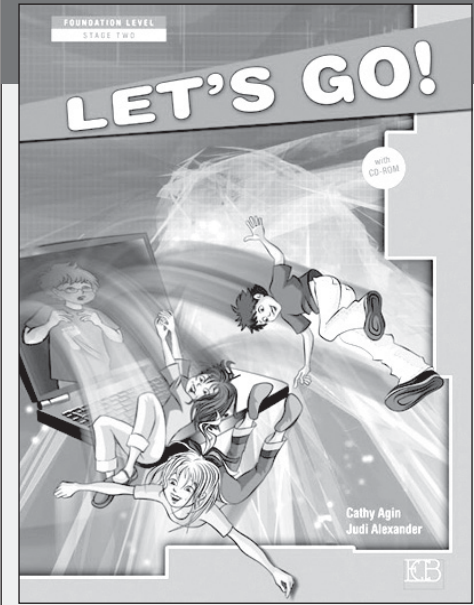
درخواست او را اجابت کند و الا شرط خویشاوندی و ادب دوستی را رعایت نکرده است. در مقابل، مخاطب او نیز در درون خود چنین تصویری دارد که به هر قیمت که شده باید خواست درخواست کننده را اجابت کند حتی اگر انجام آن باعث سختی‌ها و مشقت‌هایی باشد.

در بسیاری از موارد، غلبه این احساس در روابط میان دو فرد باعث می‌شود که شخص مخاطب خواسته شخص درخواست کننده را انجام دهد اما چون این کار را مختارانه و با طیب خاطر انجام نداده و نوعی فشار عاطفی زمینه‌ساز آن شده است، این نحوه ارتباط تبعاتی را به همراه خواهد داشت که اثر تخریبی خود را در بلند مدت بر روابط بین آن دو فرد خواهد گذاشت. شاید در ابتدا باور نکنیم که درون ما نسبت به این فشارهای عاطفی حساس است و آنها را نمی‌بخشد. به عبارت دیگر فشارهایی که ما بخاطر انجام دادن کاری بر خلاف میلمان تحمل می‌کنیم به صورت مجموعه‌هایی از کینه در وجود ما ذخیره می‌شود و بعد از مدتی تبدیل به نفرت می‌شود. تیره شدن روابط خیلی از دوستان قدیمی می‌تواند ریشه در همین امر داشته باشد که لافل یکی از آنها با استفاده از اهرم فشار عاطفی، دیگری را وادار به انجام اموری می‌کرده که انجام دهنده در حقیقت به آنها مایل نبوده است. در نتیجه، این تجمع کینه روزی خود را آشکار خواهد کرد و به عبارت دیگر هیچ رودربایستی‌ای تا ابد دوام نخواهد آورد. روزی خواهد رسید که پرده‌های خجالت کنار می‌رود و در آن وقت این تجمع کینه خود را آشکار خواهد کرد.

چگونه از پیدایش این وضع جلوگیری کنیم؟ راه چاره بازگشت به صمیمیت و دوری از رودربایستی است. دو دوست که به به طور حقیقی و نه ظاهراً با یکدیگر صمیمی باشند اگر از انجام خواست‌های دوست خود عاجز باشند خیلی ساده به او می‌گویند و برای انجام آن امور بر خود سختی وارد نمی‌کنند.

دو دوست صمیمی یکدیگر را درک می‌کنند و این عذر خواستن‌ها را نشانه بی‌محبتی نمی‌دانند بلکه نشانه‌ای از یک دوستی رشد یافته و صمیمی تلقی می‌کنند و روابط خود را به شکل مستحکمی ادامه می‌دهند بنابراین برای جلوگیری از پیدایش دشمنی‌ها و یا حتی ناراحتی‌های فردی در آینده، از همین امروز باید بخواهیم که با کسانی که دوستانشان می‌داریم صمیمی باشیم و با خود تمرین کنیم که جمله «دوست داشتم کم‌کنون می‌کردم اما به دلیل...نمی‌توانم» وامثال آن را با لحنی نرم و دوست داشتنی و با تعبیرات مختلف به کار ببریم تا هم روابط مثبت خود را ادامه داده باشیم و هم از عوارض منفی رودربایستی جلوگیری کنیم.

*** روح الله رستگارفصلت**



است منتقل کند. هر کلمه در قسمت الفبایی مربوط به خودش نوشته می‌شود تا دستیابی به آن راحت‌تر و سریعتر باشد.

زهر ا کهدوئی، کارشناس روانشناسی و زبان انگلیسی

– ماهنامه کودک

بهبود مهارت‌های زبان کودکان

فرهنگ لغات کار ساده‌ای نیست. حتی گاهی اوقات بزرگ‌ترها نیز در استفاده از آن دچار مشکل می‌شوند. برای این کار بهتر است فرهنگ لغتی که تهیه می‌کنید دو ویژگی را حتما داشته باشد: تصویری و نرم‌افزاری باشد.

طبق نظریه یادگیری مشاهده‌ای «بندورا» کودکان از طریق مشاهده بهتر یاد می‌گیرند پس در یادگیری زبان دوم نیز مفهوم کلماتی که کودک تصاویر آنها را می‌بیند بهتر در خاطر کودک باقی می‌ماند.

مزایای استفاده از فرهنگ لغت تصویری
فرهنگ لغت‌های تصویری بهترین نمونه آموزش مفاهیم کلمات به کودکان است. اگر کودک شما خواندن یا نوشتن را فراگرفته باشد می‌توانید به او کمک کنید مفهوم کلمه را در فرهنگ لغت بیابد و با تصویر آن روبه رو شود. این کار تقریباً شبیه به استفاده از اینترنت است.

برای استفاده از فرهنگ لغت ابتدا روند پیدا کردن کلمات را در کتاب یا نرم‌افزار به او آموزش دهید که اگر فرهنگ لغت شما نرم‌افزاری باشد این روند برای خودتان و کودکان ساده‌تر خواهد بود.

مزایای استفاده از فرهنگ لغت نرم‌افزاری
بزرگ‌ترین مزیت استفاده از فرهنگ لغت نرم‌افزاری این

مهار وزن، بهترین درمان چاقی

و بیش از همه میانه‌روی در تمامی چرخه زندگی، مهم‌ترین و شناخته‌ترین نسخه برای دستیابی به طول عمر، تندرستی و سلامت تن و روان است. خصوصاً در ارتباط با ورزش و تحرک باید گفت که انسان متحرک آفریده شده و دستگاه بدن، تنها دستگاهی است که اگر به اندازه لازم تحرک نداشته باشد، آسیب می‌بیند و کار آن دچار ناهنجاری می‌شود.

برای نمونه: دستگاه قلب با آن که یک دویستم وزن بدن را تشکیل می‌دهد برای فعالیت بیش از هر عضو دیگری به خون نیازمند است و یک بیستم خون بدن از آن قلب است. قلب از خون درون حفره‌های خود استفاده نمی‌کند، زیرا رگ‌هایی پیرامون آن جای گرفته، خون دارای اکسیژن را به آن می‌رسانند. اگر این خون‌رسانی به مشکل روبرو شود، می‌تواند سبب ناراحتی شده و به رخداد ایست قلبی بینجامد.

روی هم رفته ایست قلبی، بیماری خود قلب نیست بلکه به چگونگی رگ‌هایی بستگی دارد که به آن خون می‌رسانند. کار

این رگ‌ها هنگامی دچار ناهنجاری می‌شود که در دیوارهٔ آنها رسوب پدید آید و دچار گرفتگی شوند و نتوانند به قلب خون برسانند. «ورزش» یگانه وسیله‌ای است که می‌تواند ناهنجاری گرفتگی و کمبودهای روند خون را جبران کند و سلامت جسمی و روانی را به دست دهد.

*** امساک در تغذیه، تحرک بدنی و بیش از همه میانه‌روی در تمامی چرخه زندگی مهم‌ترین و شناخته‌ترین نسخه برای دستیابی به طول عمر، تندرستی و سلامت تن و روان است**

در اینجا یک سؤال پیش می‌آید که چرا ما انسان‌ها بخش بزرگی از زندگی خود را در استراحت یا نشستن پشت میز، فرمان خودرو، روی صندولی راحت یا به‌طور کل در کم تحرکی و با

بی‌تحرکی به‌سر می‌بریم؟ بی‌گمان این مسمومیت تدریجی برای بدن است که خود مسمومیت روح و روان را به دنبال دارد و کم‌کم انسان را از نشاط و چابکی می‌اندازد. همهٔ گرفتاری‌های امروز افراد ناسالم و ضعیف، ناهنجاری تغذیه و آشنا نبودن با روند درست تغذیه است. پس در می‌یابیم که نخست: درصد بالایی از افراد بشر از دیدگاه خانه‌نشینی و تنبلی گرفتار ناراحتی‌های بدنی و چاقی هستند و دوم اینکه امساک در تغذیه، تحرک بدنی و بیش از همه میانه‌روی در تمامی چرخه زندگی مهم‌ترین و شناخته‌ترین نسخه برای دستیابی به‌طول عمر، تندرستی و سلامت تن و روان است.

در شماره بعد، «ناهنجاری‌های تغذیه» را با هم مرور خواهیم کرد.

دکتر جواد ملکی، فوق تخصص جراحی قلب و ریه و متخصص تغذیه نوین گردآوری و تنظیم: رشید بهنام

آموزشی نرم افزار

آموزش Excel

منبع: mashhadteam.com

۴- Print Quality: قدرت تفکیک پذیری یا کیفیت چاپ را تعیین می کنیم که واحد آن DPI(Dot Per Inch) است.

۵- First Page Number:

شماره گذاری را از صفحه مشخص شده است شروع می کند.

• Tab Margins:

توسط این Tab می توان حاشیه‌های صفحه، سر صفحه و پا صفحه را تعیین کرد. این Tab شامل قسمت های زیر است:

۱- Tab ,Bottom , Left, Right: فاصله حاشیه‌های راست ، چپ ، پایین و بالا را تعیین می کند.

۲- From Edge: محل سر صفحه با پاصفحه را تعیین می کند (باید کمتر از حاشیه‌های بالا یا پایین باشد)

۳- Center On Page: مرکز فعلی را به طور افقی یا عمودی نسبت به حاشیه‌ها تعیین می کند.

۴- Preview: پیش نمایش تنظیمات در این محدوده نمایش داده می شود.

• Tab Header/ Footer:

توسط این Tab می توانیم سر صفحه و پا صفحه‌ها را وارد کنیم.

یک سر صفحه در بالای صفحه و یک پاصفحه در پایین هر صفحه چاپ خواهد شد. عموماً نام شرکت هاو عنوان گزارش ها به عنوان سر صفحه مورد استفاده قرار می گیرند.

شماره صفحات و ساعت و تاریخ خروجی هایی هستند که عموماً به عنوان پاصفحه مورد استفاده قرار می گیرند. این Tab شامل قسمت های زیر است:

۱- کادرهای Header , Footer: در این کادر یک سری Headerها و Footerهای آماده و متداول مثل شماره صفحه، نام کاربرگ، نام کاربر، تاریخ و ترکیب این موارد وجود دارد که می توانیم با توجه به نیاز یکی از آنها را انتخاب کنیم.

۲- دکمه‌های Custom Header ,

Custom Footer:

توسط این دکمه‌ها می توانیم Headerها و Footerهای شخصی ایجاد کنیم. با کلیک بر روی این دکمه‌ها پنجره‌ای باز می شود که باید محل استقرار پاصفحه یا سر صفحه را بوسیله ماوس انتخاب کنیم (یکی از سه قسمت، Left, Center, Right). قسمت سمت چپ، چپ چین خواهد شد، محتوای قسمت میانی نسبت به میانه قسمت تنظیم خواهد شد. و قسمت راست، راست چین خواهد شد. متن مورد نظر را در یکی از این سه قسمت تایپ می کنیم (برای رفتن به خط جدید کلید Enter را باید فشار داد).

دکمه‌هایی که در میانه صفحه برای قالب بندی صفحه قرار داده شده‌اند عبارتند از:

Format Font: با فشردن این دکمه پنجره Font باز می شود و می توان فرمت نوشته‌ها را تغییر داد.

Insert Page Number: برای

درج شماره صفحه

Insert Number Of Pages:

برای درج تعداد صفحات

Insert Date: برای درج تاریخ جاری

Insert Time: برای درج زمان جاری

Insert Book Name: برای درج نام Book

Insert Sheet Name: برای درج نام کاربرگ

• Tab Sheet:

این Tab شامل قسمت های زیر است:

۱- Print Area: می توانیم ناحیه ای از کاربرگ را برای چاپ انتخاب یا آدرس آن را تایپ کنیم.

۲- Print Titles: در این قسمت می توانیم یک سطر یا یک ستون را به عنوان سطر یا ستونی که می خواهیم در تمامی صفحات به عنوان سطر یا ستون عنوان تکرار شود انتخاب کنیم.

ادامه دارد

روس‌ها، کتاب‌های قدیمی را احیامی کنند



شبکه تلویزیونی «یورونیوز» گزارش داد، محققان راه‌های تازه‌ای برای نجات کتاب‌های قدیمی و دستنوشته‌هایی یافته‌اند که طی سال‌ها بر اثر نور و رطوبت دچار آسیب شده‌اند.

آکادمی حفظ مجموعه‌های کتاب سن پترزبورگ با راه حل «ختی کردن» که فرآیند شیمیایی برای از بین بردن اسیدپته کتاب‌ها و روزنامه‌های قدیمی است این کار را انجام می‌دهند در ابتدا باید میزان اسید آثار قدیمی را با قلم مخصوصی اندازه‌گیری کرد.

«نادژدا لوبانوفا»، محقق کتابخانه ملی روسیه گفت: با انجام فرآیند خشتی‌سازی، کتاب‌ها دیگر تحت تأثیر عوامل خارجی قرار نخواهند گرفت، اما صفحات آسیب‌دیده همانطور باقی خواهند ماند. خشتی‌سازی باعث سفید شدن کاغذ نمی‌شود، اما «پ‌هاش» آن قلیایی می‌شود و اسیدپته آن از بین خواهد رفت. اسیدپته بر روی کاغذ تأثیرات بسیار مخربی دارد.

در فرآیند مذکور، کتاب‌های قدیمی به مدت ۲۴ ساعت درون یخچال در دمای بین ۲۵ تا ۴۲ درجه زیر صفر قرار داده می‌شوند تا در طول مرحله خشتی‌سازی، آسیب نبینند.

در ادامه، کتاب‌ها درون ماشین قرار داده می‌شوند که از گاز مایع شده با دمای حدود پنج درجه زیر صفر پر شده است. در واقع این مرحله، حمام جوان‌کننده کتاب‌های قدیمی است که حدود یک ساعت و نیم طول می‌کشد؛ اما این کار برای هر نوع اثر از جمله کتاب‌های بسیار قدیمی کاربرد ندارد و دستنوشته‌های بسیار قدیمی باید به طور ویژه‌ای احیا شوند. از دو سال پیش تاکنون، فرآیند خشتی‌سازی باعث نجات هزاران جلد کتاب شده است که از مجموعه‌های سراسر روسیه به آکادمی حفظ مجموعه‌های کتاب سن پترزبورگ آورده شده‌اند.

تنبل‌ها بیشتر از سیگاری‌هامی میرند

نتایج برخی مطالعات نشان می‌دهد، افراد تنبل بیشتر از افرادی که دخانیات استعمال می‌کنند، به مرگ زودرس مبتلا می‌شوند. به گزارش خبرگزاری فرانسه، نتایج تحقیقاتی که در موسسه بهداشتی و درمانی پایتخت شیلی انجام شده، حاکی از آن است که نسبت افرادی که به دلیل تنبلی به مرگ زودرس مبتلا شده‌اند بیشتر از افرادی است که به خاطر مضرات استعمال دخانیات جان خود را از دست داده‌اند.

کشف فوران آتشفشانی بر روی سیاره زهره

کاوشگر مدارگرد «ونوس اکسپرس» آژانس فضایی اروپا برای اولین بار علائم واضحی از یک فوران آتشفشانی بر روی سیاره زهره را کشف کرد و نشان داد که زهره از نظر ژئولوژیکی یک سیاره زنده است.



آزمایش جدیدی برای تشخیص سریع ملامین در شیر

لبنی چین از سراسر جهان جمع آوری شود.

همچنین در این سال‌ها در غذای حیوانات نیز ملامین کشف شد که باعث بیماری آنها شده بود و در برخی موارد بیماری آنها کشنده بود.

محققان در این مطالعه مولفه پایه «کازئین» شیر را که در تشخیص ملامین اختلال ایجاد می‌کند جدا کردند و نانوذرات طلا را به این محلول افزودند.

لی گفت: فعل و انفعالات میان نانوذرات طلا و ملامین باعث شد که در عرض چند ثانیه رنگ این محلول از قرمز به آبی تغییر یابد. وی افزود: روش‌های فعلی تشخیص ملامین در شیر، گران قیمت و وقت گیر است.

چهارم سال پیش

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات

روز دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۴۹ (برابر با ۱۳ صفر ۱۳۹۰، ۲۰ آوریل ۱۹۷۰) نقل شده است.

در هزاره سوم، زمین میمیرد

دانشمندان فضائی ایران بدنبال حادثه انفجار در سفینه آپولو ۱۳ بعدازظهر دیروز در اجتماعی، مسائل و نکات جالبی را

پیرامون زندگی آینده بشر عنوان کردند.

دکتر محسن هشترودی دانشمند فضایی ایران و استاد دانشگاه در پنجمین کنفرانس کانون فضائی ایران زندگی بشر را در هزاره سوم شگفت‌انگیز خواند.

دانشمند فضایی ایران صریحا اعلام کرد که جاذبه خورشید بتدریج از دست می‌رود و بشر ضمن مرگ زمین مسافر کرات دیگر خواهد شد و بتدریج کهکشانهارا تسخیر خواهد کرد. استاد هشترودی با بیانات دیروز موجی از شگفتی و تعجب در شنوندگان خود ایجاد کرد زیرا گفت ضمن تغییرات زندگی، حالات جسمی و معنوی انسان نیز تغییر خواهد کرد و در هزاره سوم عمر بشر بطور متوسط به ۷۰۰، ۳۰۰ و ۸۰۰ خواهد رسید و زمانی میرسد که مرگ داوطلبانه صورت گیرد و بهمین ترتیب تولید نسل نیز دیگر تحت کنترل قرار نخواهد گرفت.

دیشب اعلام شد:

هواپیمائی که در رم منفجر شد ۴ مسافر ایرانی داشت

دیشب اعلام شد مسافران ایرانی هواپیمای اس.آ.اس که دیروز در فرودگاه رم منفجر شد همگی سلامتند.

این گزارش حاکیست که چهار نفر از سرنشینان ایرانی هواپما که عبارتند از آقایان فرج‌الله‌نیا تبریزی، عبدالله لسان، ابوالقاسم قوامی (معاون دانشگاه پهلوی) و مسعود بهنام پس از این حادثه با وسیله دیگری به مسافرت خود ادامه دادند.

همانطور که قبلا اطلاع دادیم هواپیمائی که در فرودگاه رم منفجر شد از نوع دی.سی.۸۰ و متعلق به خطوط هوائی اسکاندیناوی (اس.آ.اس) بود که از توکیو به تهران آمد و پس از سوار کردن مسافران ایرانی از راه رم عازم کپنهاگ گردید که در فرودگاه رم منفجر شد و آتش گرفت.

بررسی علل شکست آپولو ۱۳ با حضور فضانوردان شروع شد

هونولولو - خبرگزاری فرانسه - آسوشیتدپرس - جیمز لاولودو سرنشین دیگر سفینه آپولو -۱۳ بامداد امروز وارد مرکز فضائی هوستون شدند تا گزارش کاملی از چگونگی حادثه‌ای را که در راه کره ماه برای آنها روی داده به مقامات سازمان ملی هوانوردی و فضائی آمریکا تسلیم کنند، برخلاف سرنشینان آپولوهای ۱۱ و ۱۲ که بلافاصله پس از بازگشت از سفر فضائی تحت مقررات قرنطینه قرار می‌گرفتند سرنشینان آپولو ۱۳ اجازه داده خواهد شد که به خانه‌های خود بروند.

کمسیون تحقیق که برای بررسی علت انفجاری که در داخل کابین «آپولو» روی داده بسرعت بکار خود ادامه می‌دهد و نتیجه‌ای که از این بررسی‌ها به دست می‌آید سرنوشت آپولو ۱۴ و بطور کلی برنامه آپولو تأثیر کامل خواهد داشت.

گلدامایر گفت:دیگر امیدی به صلح بین اسرئیل و اعراب باقی نمانده است

خبرگزاری فرانسه - گلدامایر نخست‌وزیر اسرائیل ضمن مصاحبه‌ای که به مناسبت یکمین سالگردنخست‌وزیری خود تشکیل داد اظهار داشت که اسرئائیل از لحاظ نظامی و سیاسی به مراتب نیرومندتر از یک سال قبل میباشد از لحاظ نظامی وضع اسرئائیل پس از دریافت سلاحهای جدید بهبودی کامل یافته است از جنبه سیاسی نیز هیچیک از دولتهای بزرگ از ما نمیخواهند که قبل از برقراری صلح در منطقه عربی خاورمیانه نیروهای خود را از سرزمین‌های اشغالی خارج کنیم و این یک نوع موفقیت سیاسی برای ما بشمار می‌رود.

گلدامایر گفت اکنون امیدی به برقراری صلح بین اعراب و اسرئیل باقی نمانده است مگر آنکه آمریکا و شوروی روش خود را نسبت به اسرئیل تغییر دهند.

گرایش یچپ در اردن

عمان - یونایتدپرس -ملک حسین با تغییراتی در کابینه خود، کشور خویش را یجانپ چپ گرایش داده است تا خوشایند نهضت چریک‌های عرب شود. ملک حسین پنج وزیر جدید و یک رئیس ستاد جدید را روی کار آورده که با چریک‌ها روابط خوبی دارند. بدنبال تظاهرات ضد آمریکائی ملک حسین تقاضای خروج سفیر آمریکا را کرد و بیش از پیش به چریکها نزدیک شد. منابع مطلع می‌گویند: تغییر وزیران و رئیس ستاد، در واقع قانونی کردن وضعی است که در اردن وجود دارد.

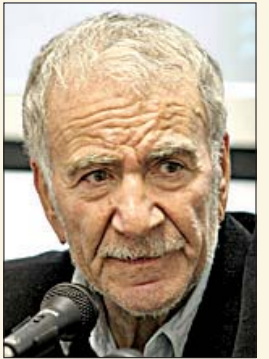
خانه‌های فرهنگی تا یکسال دیگر واگذار می‌شود

مقدمات ایجاد ۸۰۰ خانه سازمانی جهت فرهنگیان پایتخت فراهم گردید و تهیه نقشه‌های تفصیلی جهت ایجاد خانه‌های فرهنگی در شرف اتمام است.

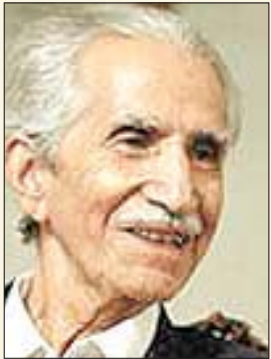
طبق اطلاع خبرنگار ما بدستور وزیر آموزش و پرورش به آن دسته از متقاضیان خانه‌های فرهنگی که قادر به پرداخت پیش‌قسط خانه نباشند، از طریق بانک بازرگانی و صندوق وام ضروری وام داده می‌شود و متقاضیان می‌توانند با استفاده از این وام‌ها، وجوه پیش‌قسط خانه را بپردازند.

محاکمه دزدان اتوموبیل در داد‌گاه جنائی

اسمعیل میکانیک دزد سابقه‌دار اتومبیل که یکدستگاه دزدبگیر اتومبیل نیز ساخته است، باتفاق دو تن از همدستانش در دادگاه جنایی محاکمه می‌شود. طبق کیفرخواست دادسرای تهران، اسماعیل متهم است که باتفاق دو تن از همدستان خود غلامحسین صمدانی و پرویز صمدانی باندی تشکیل داده است که اتومبیل‌ها را از خیابان سرقت کرده و با ساختن سند جعلی برای اتومبیل‌های مسروقه، آنها را به فروش می‌رساندند.



خیام نیشابوری
به روایت دکتر دینانی
صفحه ۳



سیر و سلوک در
اشارات عارفانه عطار
صفحه ۲

ادب و هنر

ضمیمه ادبی فرهنگی روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات
سه شنبه ۳۱ فروردین ۱۳۸۹
شماره ۲۴۷۲۹

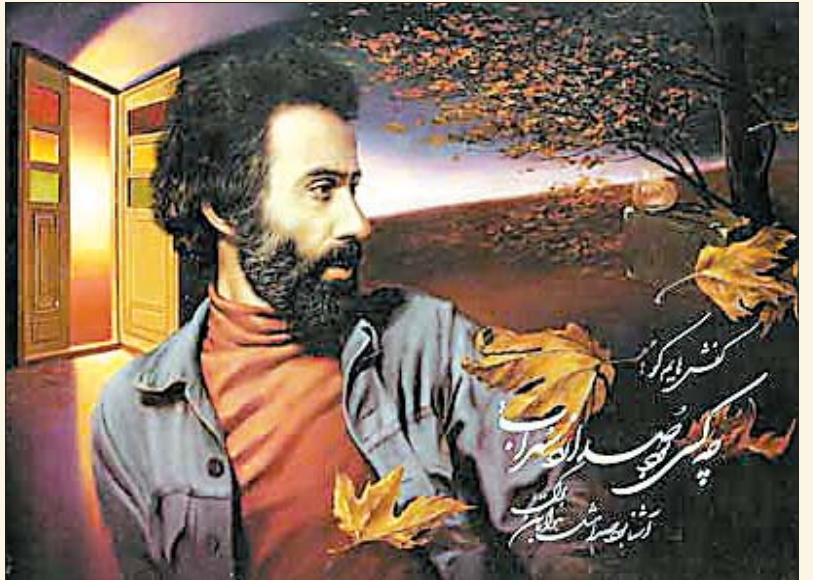
نقد و بررسی تطبیقی شعر سپهری

محمد باقایی ماکان Makan.Baghai@yahoo.com

برای آن که بتوان در مورد شعر هر شاعری به درستی سخن گفت، لازم است ابتدا تعریفی از شعر ارائه شود تا براساس آن معیار به نقد و بررسی سروده‌های وی پرداخت. بنابراین لازم است که نخست بدانیم شعر چیست؟

شعر، به خلاف آنچه می‌نمایانده تنها تعریف پیچیده‌ای ندارد، بلکه معنایش بسیار روشن است و آن عبارت است از «احساس و اندیشه ظریفی که به صورتی موزون بیان می‌شود». برای آن که بتوان کلامی را شعر گفت آن کلام باید دارای وزن باشد، زیرا وزن و موزون بودن یکی از پایه‌های اصلی شعر است، چنان که موزونی، صفت اصلی سرو است، در غیر این صورت درختی می‌شود مانند دیگر درخت‌های کوتاه و بلند و پهن و نازک و گاه

بنابر این شعر کلامی است «با» وزن و نثر کلامی است «بی» وزن، یعنی آن یک چیزی بیش از این یک دارد. البته شعر گفتن به زبان فارسی که ذاتا زبانی آهنگین است و بسیاری از جملات معمولی روزانه آن را می‌توان به آسانی در یکی از بحرهای عروضی جای داد، کار دشواری نیست، بخصوص اگر آن شعر در وزن نیمایی و به شکل جدید باشد. آنچه گفته شد دو پایه اصلی شعر است، بعد از آن هر چه در باره شعر گفته شود تعاریفی است که برای کاملتر شدنش در نظر می‌گیرند. تردیدی نیست که بیت معروف ابو حفص سعدی:



بی قواره. این وزن در هر صورت لازم است، خواه براساس افاعیل عروضی مورد نظر شمس قیس در المعجم باشد یا آهنگی باشد که در پیوند کلمات احساس می‌شود.

عامل دیگر شعر مضمون و اندیشه است. ولی آنچه اندیشه و مضمونی را شعر می‌سازد وزن است زیرا اندیشه و مضمون در نثر نیز هست، مثل صدا که از برخورد دو چیز حاصل می‌شود، هر کسی می‌تواند وسیله‌ای موسیقایی را به صدا در آورد، ولی زمانی می‌توان آن صدا را موسیقی اطلاق کرد که دارای ریتم و آهنگ باشد. اگر این اصل را از موسیقی حذف کنیم و به آن اعتبار ندهیم در آن صورت به عدد آدمیان روی زمین نوازنده خواهیم داشت. چنین است شعر که اگر ریتم، آهنگ و وزن را از آن برداریم آنگاه پاسبانها همه شاعر می‌شوند.

آهوی کوهی در دشت چه گونه دودا
او ندارد یار بی یار چه گونه بود!

که در ضاقلی خان هدایت او را در مجمع الفصحا نخستین شاعر زبان فارسی می‌داند، البته شعر است، زیرا نه تنها دارای وزن است بلکه اندیشه‌ای ظریف و معطوف به یکی از تفکرات بنیادی ارسطو که انسان را حیوان اجتماعی می‌داند در آن مطرح می‌شود، و از سوی دیگر «تو را من چشم در راهم شباهنگام» نیز شعر است، زیرا هر دو دارای ارکان اصلی شعر هستند و در هر دو یک اندیشه دنبال می‌شود. یعنی هم ابو حفص و هم نیمادر پی همدل و مصاحب دلخواه خویش هستند. منتهی هر یک را باید در شرایط زمانی و مکانی آنها مورد تامل قرار داد.

اندیشه‌های بشری تغییر نیافته بلکه کمال یافته و بر شاخ و برگ آن اضافه شده، هسته مرکزی همچنان به همان مهر و نشان است که بود. عشق همان عشق است که بود، نفرت همان نفرت است که بود، جنگ همان جنگ است که بود، انفعالات همان انفعالاتند که بودند، خور و خواب و خشم و شهوت، همانند که بودند، ماهیتشان تغییر نکرده. تنها چیزی که شاعر امروز را از شاعر پیش از او متمایز می‌سازد اسباب و ابزار بیشتری است که گذشت زمان در اختیارش قرار داده، یعنی شاعر امروز، اگر چنین عنوانی زینده‌اش باشد، دارای آگاهی‌های بیشتری است، واژگان تازه‌ای در اختیار دارد، از زبان صیقل خورده‌ای بهره می‌گیرد، با تجربه‌های شاعران پیش از خود آشناست و می‌تواند زیر و بم‌های کلامی آنها را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهد، چندان که بسیاری از مقاصد دور و دراز خود را با تلمیحی ساده یا تضمین یا حتی به عاریت گرفتن اندیشه‌ای بیان کند. این عوامل یا به طور مستقیم مورد استفاده قرار می‌گیرند یا از ناخود آگاه شاعر منتقل می‌شوند.

نمونه‌های بارز هر دو شکل تاثیر پذیری را می‌توان در حافظ و اقبال به عیان مشاهده کرد. هر چه تسلط شاعری به شعر گذشتگان و زبان بیشتر باشد شعر او از استواری و منزلت بیشتری برخوردار می‌شود. این که می‌بینیم برخی از اشعار جدید از زهدان اندیشه برخی از شاعران به رغم نکته‌های در خور تاملی که دارند مرده به دنیا می‌آیند و از همین رو به خلاف سروده‌های بسیار، چهره‌ای تقریباً معدوم یا بسیار کمرنگ دارند به دلیل عدم تسلطشان به شعر اصیل و زبان فارسی است. به قول منوچهری:

شعر ناگفتن به از شعری که باشد نادرست
بچه نازادن به از شش ماهه افکندن چنین

برخی از این دست شاعران چندان در دایره تنگ سیرایندگان جدید از نیما به بعد قرار دارند که گاه عیناً اندیشه‌ها، ترکیبات، تشبیهات و مضامین یکدیگر را حتی بدون ذکر ناخذ نقل می‌کنند. این کار به حدی عادی شده که قبح آن از میان رفته است، طوری که این خلاف مسلم را مورد تایید قرار می‌دهند و نام آن را می‌گذارند تاثیرات غیر مستقیم، البته چیزی به نام تاثیرات ناخود آگاه در ادبیات تطبیقی پذیرفته شده است، ولی تاثیرات غیر مستقیم هم اندازه‌ای دارد، و نویسی و کپی برداری تاثیر غیر مستقیم و الهام نیست، این

بقیه در صفحه ۲

■ خشت اول

در استقبال از اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی

تواضع سعدی

محمد رضا نوری

ز مغرور دنیا ره دین مجوی

خدا بینی از خویشان بین مجوی^۱
سعدی یکی از ستارگان پر فروغ آسمان شعر و ادب فارسی است که نه تنها در محافل ادبی و نزد ادب‌دوستان و ادب‌پروان، بلکه در جمع خانوادگی ایرانیان، بین کسبه و بازاری، عوام و خواص و بی سواد و باسواد می‌درخشد و شهرت و جایگاهی خاص دارد. به گونه‌ای که برخی از مردم، بدون آن که شاعر یا گوینده سخن را بشناسند، از سخنان، جملات، اشعار و ضرب‌المثل‌های او استفاده می‌کنند.



سعدی «بی‌تردید بزرگترین شاعری است که بعد از فردوسی، آسمان ادب فارسی را به نور خیره‌کننده خود روشن ساخت و آن روشنی با چنان نیرویی همراه بود که هنوز پس از گذشت هفت قرن تمام، از تاثیر آن کاسته نشده است».^۲
سعدی حدود سال ۶۰۶ هجری در شیراز، در خانواده‌ای متولد شد که اکثر افراد آن، عالمان دین بودند.

همه قبیله من عالمان دین بودند

مرا معلم عشق تو شاعری آموخت^۳
در کودکی پدر خود را از دست داد و تحت تربیت جد مادری خود قرار گرفت و تحصیلات نخستین را در شیراز به پایان رساند. سعدی که «آشوب و فتنه فارس، او را که ظاهر مثل پدر تا حدی پرورده نعمت اتابکان آنجا بود، از شیراز بیرون برد؛ سفر کرد؛ دور رفت و کوشید تا مگر در این سفر، آرام و قراری به دست آورد اما هیچ جا قرار نیافت»^۴
او در روزگار جوانی مدتی در نظامیه بغداد درس خواند و از مجالس ذوق و سماع بغداد بهره برد. مدتی به مسافرت پرداخت، بارها به سفر حج رفت و زمانی در جامع بعلبک موعظه می‌گفت اما «بعد از سالها خانه به دوشی، باز هوای شیراز به دلش راه یافت... و آن راه را که با قدم یأس و گریز پیموده بود در بازگشت با پای شوق و قدم سر پیمود»^۵
سعدی اینک به قدم رفت و به سر باز آمد

مفتی ملت اصحاب نظر باز آمد^۶
انسان‌ها گاهی فقط خود را دوست دارند؛ گاهی یک نفر یا یک چیز دیگر را هم دوست دارند و گاهی هم افراد یا چیزهایی بسیاری را؛ و این در صورتی است که بسیار بزرگ شده و گنجایش پیدا کرده باشند. سعدی از آن دسته انسان‌هایی است که آن چنان وسعت و جودی پیدا کرده و دریادل شده است که همه عالم را دوست دارد و عاشق همه عالم است.

به جهان خرم از آنم که جهان خرم ازوست

عاشقم بر همه عالم که همه عالم ازوست^۷

بقیه در صفحه ۲

► هنر خطاطی

اثر استاد یونس خاثرزاده

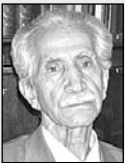
◀ هنر عکاسی





داستان

شیخ صنعان (۲)



۱۷ نوشته:استاد محمودشاهرخی

ای شهان کشتیم ما خصم برون
ماند خصمی زان بتر در اندرون
کشتن این کار عقل و هوش نیست
شیر باطن سخره خرگوش نیست
دوِخ است این نفس و دوِخ اُدهاست
کوبه در یاها نگر دد کمّ و کاست^(۱)
این عزیز، ذره‌ای از جذب عنایت وی از عمری سعی و مجاهدت برتر است، و بارقه‌ای از توفیق او کارساز تر از سالها طاعت و عبادت.
هر که را او خواهد و خواند، آب توفیق در جویش روان است و هر که را وا گذارد و راند، همدم حسرت و خذلان است. چه نیکوست سخن آن بزرگ که گفت همه جهانیان دست به هم دهند تادری را که نیست پدید آورند، نتوانند و یادری را که هست، بی‌خواست او بردارند، برده‌ایان نبرند.
دستگیری توان داشت توقع زغریق
اهل دنیا همه در مانده تر از یکد گردند^(۲)

عشق دختر ترسا

در گفتار پیشین به اجمال در این معنی سخن رفت که سیر استکمالی نفس و سلوک الی‌الله سفری است سخت دشوار و راهی است دارای عقبات و مخاطرات بیشمار که کاملان‌از خطرات آن بیشتر بیمناکند تا مبتدیان. صعوبت این راه بر ما اسیران در بند هوی که از دور دستی بر آتش داریم دانسته نیست.
شیر در بادیه عشق تورویاه شود
آه‌ازین راه که در وی خطری نیست که نیست^(۳)
پیر ره‌شناس نیشابور در داستان شیخ صنعان این مهالک و مخاطرات را با مهارت تمام رقم می‌زند. اشارت رفت که شیخ صنعان از مشایخ بزرگ و صاحب اعتبار بود، او شبی چند به تواتر در خواب دید که از جوارِ حرم به دیار روم افتاده، بتی رادمبدم سجده می‌برد. با درد و دریغ گفت آه که واقعه‌ای صعب و عقبه‌ای سخت فراوی است مرا. می‌باید تا عنان عزیمت بدان صوب کشم تا چه پیش آید، اینک بقیه ماجرا.

آخرا امر آن بدانش اوستاد

با مریدان گفت کاریم اوفتاد
می بیاید رفت سوی روم زود
تا شود تعبیر این معلوم، زود
چارصد مرد مرید معتبر
پیروی کردند با وی در سفر
می‌شدند از کعبه تا اقصای رم
طوف می‌کردند سر تا پای روم
از قضا دیدند عالی منظری
بر سر منظر نشسته دختری
دختر ترسای روحانی صفت
در ره روح الهش صد معرفت
بر سپهر حسن و در برج جمال
آفتابی بود اما بی‌زوال
آفتاب از رشک عکس روی او
زودتر از عاشقان در کوی او
هر که دل در زلف آن دلدار بست
از خیال زلف او زُنا ر بست
چون صبا از زلف او مشکین شدی
روم ازو آرم هند و چین شدی
گوهری خورشیدوش در موی داشت
برقع شعر سیه بر روی داشت
دختر ترسا چو برقع برگرفت
بندبند شیخ آتش در گرفت
گرچه شیخ آنجا نظر در پیش کرد
عشق ترسازاده کار خویش کرد^(۴)

شیخ با جمله مریدان از جوار کعبه شریف عزم دیار روم کرد. چون بدان سامان رسید گرداگر شهر به گردش در آمد، قضا را به کویی گذارشان افتاد منظری عالی و ایوانی رفیع دید که دختری سخت صاحب جمال و جمیل‌المنظر در آن مقام داشت. دل‌داری که حسن بی‌مثالش دل و دین از دلدادگان شیدامی ربود و رعنایی که خونا ب حسرت از دیده عاشقان سودا زده می‌گشود. شیخ را چون دیده بر آن طرفه جمال افتاد به یکباره از خویش برفت، هر چند به فرمان شرع چشم فروغ خوابانید، اما تیر قضا کار گر افتاد و لشکر هوی تاختن آورد و در همان نظره نخستین شیخ رادل از دست برفت و در دام عشق دختر ترسا اسیر آمد و بی‌خود گشت و شوریدگی آغاز کرد. گویی آن همه ریاضات و مجاهدات و اندوخته‌های طاعات و عبادات، خاشاکی خرد بود و در معرض توفانی مهیب و سهمگین.

مرد کار دیدهٔ یاضت کشیده را که عمری دراز به تهذیب و تزکیه نفس مصروف داشته بود دامان اختیار از کف برفت و زهد و علم چندین ساله را رنگس مستانهٔ دختری ترسا به یغما برد.

ادامه دارد

پی‌نویس:

- مولوی، مثنوی
- صائب تبریزی
- حافظ، غزلیات
- عنار نیشابوری، منطق‌الطیر

بقیه از صفحه اول

را اصطلاحاً «اتحجال» می‌گویند که لفظ محترمانه «سرت ادبی» است.

چنین روشی در دوره‌ای از شعر جدید چندان رواج یافت که طنزنویس مشهوری غزلی معروف از حافظ را به نام خود چاپ کرد و در زیر آن نوشت: الهام از حافظ.

اکنون بر بنیاد این مقدمه می‌پردازیم به شعر سهراب سپهری تا ببینیم چه میزان از آثار او با معیاری که در پیش نهاده‌ایم همخوانی دارد و آیا می‌توان همه آنچه را در دفترهای وی گرد آمده شعر دانست؟ تردیدی نیست که غالب تراوشات ذهنی وی وجهی از شعر دارند ولی برخی از آنها آثاری است که به هیچ روی مشمول تعریف شعر نمی‌شوند، زیرا نوشته‌هایی هستند که حتی استواری نثری محکم را هم ندارند و اگر بخواهیم تعریفی تسامح‌آمیز از آنها به دست دهیم باید گفت چیزی در حد بحر طول یل اند. برای مثال در قطعه یاد بود (ص ۸۵) تمام از کان یک جمله صحیح به ترتیب قواعد دستوری در آنها مراعات شده، حال آن‌که در شعر این ارکان غالباً در هم ریخته می‌شود:

«سایه دراز لنگر ساعت روی بیابان
بی‌پایان در نوسان بود. می‌آمد و می‌رفت، و
من روی شن‌های روشن بیابان تصویر
خواب کوتاهم را می‌کشیدم. خوابی که
گرمی دوزخ را نوشیده بود و در هوایش
زندگی‌ام آب شد. خوابی که چون بیابان
یصافت من به پایان خودم رسیدم.»

این قطعه به همین صورت تا یکی دو صفحه ادامه می‌یابد و جملات به صورت کامل یا شکسته زیر هم می‌آیند. ولی به قول نیمادار این بی‌نظمی، قاعده و نظمی نیست. یعنی اگر شما این نوشته را به عنوان شعر برای صدفر شاعر شعر جدید که یکی از آنها خود سپهری باشد املاء کنید، محال است این قطعه را به صورتی بنویسند که اول بار نوشته شد. از این نوع نوشته‌ها در میان آثار او بسیار است، که کاملاً از اسلوب غالب در دفتر شعرش دور می‌شوند، مثل مرغ افسانه (ص ۱۱۰)، بر خورد (ص ۲۱) و مواردی دیگر. البته نباید فراموش کرد که او سعی دارد کلامش را موزون و دارای ریتم و آهنگ کند و حتی در بسیاری موارد قافیه‌پردازی نمی‌کند، ولی از آنجا که تسلط کافی به زبان و شعر اصیل

بقیه از صفحه اول

او پس از بازگشت، به جمع‌آوری اندوخته‌ها و تجربه‌های سال‌های سفر خود پرداخت و این در حالی بود که به همهٔ جهان و کائنات عشق می‌ورزید و شهرت شاعری او به شرق و غرب عالم رسیده بود.

زمین به تیغ بلاغت گرفته‌ای سعدی

سیاس دار که جز فیض آسمان نیست

بدین‌صفت که در آفاق صیت شعر تورفت

نرفت دجله که آبش بدین روانی نیست^۸

«اهمیت او در این است که در کلیه رشته‌هایی که وارد شده، آثارش طراز اول است و اثر ضعف و سستی در آثار وی ملاحظه نمی‌شود؛ در حالی که در میان شاعران و نویسندگان دیده یا خوانده‌ایم که آثارشان از حیث قدرت و کمال و نفوذ و تأثیر، به یک پایه و مایه نبوده» است.^۹

سعدی به خاطر مسافرت‌های زیاد، مطالعات فراوان، شنیدن سخنان افراد مختلف، کسب تجربه‌های گوناگون، همراه با همهٔ فراز و نشیب‌های زندگی و خوبی‌ها و بدی‌های آن، در کتاب «گلستان» دنیا را آنچنان که هست ترسیم کرده است؛ اما در کتاب «بوستان» او که آفریدهٔ خیال اوست، دنیا را آن‌گونه که باید باشد ترسیم نموده است؛ یعنی در بوستان او زشتی و بدی، ظلم و ستم، دروغ و خطا و تملق و ریاکاری جایی ندارد و هر چه هست، خوبی و زیبایی، عشق و محبت، صداقت و راستگویی است و در چنین باغ و «بوستان» ی است که انسان به اوج مقام انسانیت می‌رسد. «در این دنیایی که سعدی در بوستان خویش، نقش آن را ریخته است، هیچ چیزی بی‌رونتر و بی‌جلوه‌تر از بدی و زشتی نیست. سعدی می‌گوید که هر چه را زشتی و بدی است از عرصهٔ این جهان بزدايد و در همهٔ جهان جز نیکی و زیبایی چیزی باقی نگذارد».^{۱۰}

نکتهٔ جالب توجه این است که سعدی با آن همه علم و فضیلت و جایگاه علم و ادب، بخشی از کتاب بوستان را که خود آن را سعدی نامه خوانده است به «تواضع» اختصاص می‌دهد.

تکبر کند مرد حشمت پرست

ندانده حشمت به حلم اندراست^{۱۱}

سعدی که پرفروغ‌ترین ستارهٔ ادب فارسی در نظم و نثر است، با زبانی بسیار ساده‌اماز یا، جذاب و گیر، سخن می‌گوید. به گونه‌ای که برای همه قابل فهم باشد و همه از آن لذت ببرند و شاعران و نویسندگان دیگر هم آرزوی گفتن

فارسی ندارد، توفیق این کار را در بسیاری موارد از دست می‌دهد. این نقص در کاروی البته تأسّف‌آمیز است و این تأسّف زمانی بیشتر می‌شود که مضامینی تازه و ناب در نوشته‌هایش می‌بینیم که هنوز خیلی مانده تا شعر شود.

نوشته‌هایی که تماماً مضمون و اندیشه بکر است و گوئی فریاد می‌کنند که ما را به سخندان چربدست بسپرنند تاردا ی فاخر شعر بر ما بوشاند.

سپهری بیش از آن که شاعر باشد اندیشه‌ورز، جستجوگر ظرایف روح انسان و صورتگر جامعه خویش است که مجموعه این مفاهیم را با ترکیب واژگانی ابتدائی و روستایی بیان می‌کند و سعی دارد آن را به شعر با تعریفی که از آن شد نزدیک سازد.

البته در برخی موارد معدود مثل صدای پای آب، گل آینه (ص ۱۴۵)، میوه تاریک (ص ۱۸۰) و «آب را گل نکنیم» موفق است، ولی این توفیق رانمی‌توان در غالب آثار او به میزان شهرتی که کسب کرده تعمیم داد.

او چنان که می‌دانیم اصلاً نقاش بود و در دانشکدهٔ هنرهای تزئینی نقاشی تدریس می‌کرد، بنابراین تأمل او در زبان و ادبیات به‌طور طبیعی چندان نبود که لازمۀ کار شاعری است. به‌خاطر دارم که در یادداشت تشکرآمیزی به یکی از دانشجویانش که از آشنایان من بود دو کلمه «سپاسگزاری» و «خشنود» را درست نوشته بود یعنی سپاسگزاری را با ذال و خشنود را به صورت «خوشنود» نوشته بود. این دو اشتباه را به رغم آن که به دانشجوی او متذکر شدم، ولی عجب آن که در کتاب او پس از چهل بار تجدید چاپ باز هم در چند جا دیده می‌شوند که به واسطه تکرار پیدا است که اشتباه چاپی نیست (صص ۲۸۹ و ۴۴۸) این موضوع را وقتی به ناشر کتاب متذکر شدم گفت: «ما عین نسخه اول را چاپ کرده‌ایم و در آن دست نمی‌بریم.» ناشر راست می‌گفت، زیرا در هیچ سند تاریخی نباید دست برد و اصلاحات شده سنائی کرد. اشکالات نگارشی و ایرادات قابل اغماض سپهری چندان است که ذکر همه آنها به‌میسر نیست، در اینجا فقط به برخی از آنها به عنوان نمونه اشاره می‌شود: برای مثال در شعر نیلوفر (ص ۱۱۹) می‌گوید: «لحظه لحظه خود را می‌مردم.» مردن فعل لازم است

و مفعول نمی‌گیرد. در شعر کو قطرهٔ وهم (ص ۱۶۹) می‌گوید: «چشمانش بی‌کرانی بر که رانوشید.» می‌دانیم که آبگیر یا تالاب که همان بر که باشد بی‌کران نمی‌شود. مثل این است که بگوئیم حوض بی‌کران. کرانمندی و محدود بودن ویژگی اصلی هر بر که‌ای است. حداقل اگر می‌گفت: «چشمانش بی‌کرانی دریا را نوشید» قابل قبول‌تر بود، زیرا «دریای نگاه» ترکیب پذیرفته شده‌ای در زبان فارسی است.



محمد بقایی ماکان

دریای شور انگیز چشمانت چه ز بیاست آنجا که باید دل به دریا زد همین‌جاست. در شعر «آن بر تر» (ص ۱۵۴) می‌گوید: «او پیکره‌اش خاموشی بود.» در اینجا برای آن که وزن از دست نرود پیکره را به جای پیکر به کار برده. در حالی که پیکره با پیکر فرق دارد و به معنای تصویر، تندیس، مجسمه و زمینه است.

در شعر دره خاموش (ص ۴۱) و نیز در شعر دریا و مرد (ص ۵۷) کلمه «پیکر» را با اسم معنا ترکیب می‌کند. مثل «شکوه پیکر» و «هراس پیکر». پیکره معنای جسم، جثه، کالبد و نقش و نگار است. بنابراین وقتی با کلمه‌ای به عنوان مکمل ترکیب می‌شود بخش نخست آن هم باید عینی و ملموس باشد، یعنی به چشم بیاید. مثل ماه پیکر، فیل پیکر، پری پیکر، سروپیکر و کوه پیکر. چنانچه واژه «پیکر» به معنای نقش و نگار به کار رود قبل از آن صنعت می‌آید، مثل: نغز پیکر، تازه پیکر.

چو دور خلافت به مأمون رسید
یکی ماه پیکر کنیز خرید^۱
بنابر این قبل از پیکر مفهوم مجرد

نقد و بررسی تطبیقی شعر سپهری

نمی‌توان آورد. این که در شعر «دریا و مرد» می‌گوید: «باد هراس پیکر رو می‌کند به ساحل» ذهن خواننده آشنا به ظرایف زبان فارسی آن را بر نمی‌تابد.

در شعر معروف آب را گل نکنیم، آنجا که می‌گوید: «د فرودست انگار کفتری می‌خورد آب» دو اشکال عمده وجود دارد، نخست این که «فرو دست» صفت مرکبی است به معنای زیر دست، زبون، مادون، پایین مرتبه و فرومایه که نمی‌توان آن را برای زمین و منطقه ناحیه به کار برد. این ترکیب سابقه‌ای طولانی در زبان فارسی دارد و در سبک فاخر خراسانی بسیار استعمال شده. بیهی در تاریخ خود می‌نویسد: «یکی بود از فرو دست‌تر، معتمد آن در گاه و رسوا کردی» این ترکیب در برابر «زیر دست و بالا دست» به کار می‌رود و به معنای پایین‌تر از لحاظ مکانی نیست.

ناصر خسرو می‌گوید:

پیشه کن امروز احسان با فردستان خویش
تا زیر دستت فردا با تو نیز احسان کنند

فرو دستی به معنای در ذیل یا زیر چیزی قرار گرفتن نیست. نمی‌توان گفت این کوجه چند متر فرو دست‌تر از آن کوجه است. فرو دستی یعنی فقر و تنگدستی و زیر دست دیگران بودن. حال اگر از این ایراد به کلی چشم‌پوشیم و تسامحاً بپذیریم که فرو دست به معنای آن سوتر بودن است و جانی دور تر از جایی دیگر است، ایرادی دیگر رانمی‌توان نادیده گرفت که این کلمه فاخر هیچ تجانسی با لفظ عامیانه و کو دکانه «کفتر» ندارد که یکباره پهلوی آن لانه کرده. در واقع به این می‌ماند که در کنار عمارتی باشکوه کلیه‌ای گلی ساخته شود، یا کسی لباسی فاخر به تن کند. اما پای پوشش گیوه‌ای مندرس باشد. از این گذشته در شعر مسافر (ص ۳۲۱) به درختان می‌گوید: «و فور سایه خود را به من خطاب کنید.» خطاب کردن یعنی با کسی رویارو سخن گفتن. در خطاب کردن عنصر اصلی کلام و کلمه است و در کلمات هم ریشه آن مانند خطیه، خطیب، مخاطب و مخاطبه و امثال آنها معنای سخن و کلمه مستتر است.

زمن مترس که خانمت خطاب کنم
از آن بترس که همشیره ات خطاب کند

ادامه دارد

پی‌نویس:

۱. سعدی

تواضع سعدی

که بد سیرتان را نکو گوی بود
به خوایش کسب دید چون در گذشت
که باری حکایت کن از سر گذشت
دهانی به خنده چو گل باز کرد
چو بلبل به صوتی خوش آغاز کرد
که بر من نکردن سخنی بسی
که من سخت نگر فتمی بر کسی^{۱۴}
بر همگان فرض است تا خود را به صفت پسندیدهٔ تواضع بیاریند و با خواندن اشعار و سخنان حکمت‌آموز سعدی، این شیخ همیشه شاب، روح و جان خود را در معرض محک سخنان او قرار دهند تا به خاک مذلت نیفتند و همیشه سرافراز و سر بلند باشند.

تکبر به خاک اندر اندازدت^{۱۵}

پی‌نوشت:

- کلیات سعدی، ص ۲۹۸
- تاریخ ادبیات در ایران ج ۳، ص ۵۸۵
- کلیات سعدی، ص ۴۲۳
- با کاروان حله، ص ۲۴۴
- با کاروان حله، ص ۲۴۴
- کلیات سعدی، ۷۱۴
- همان، ص ۷۸۷
- همان، ص ۷۹۰
- ذکر جمیل سعدی، ص ۳۴۹
- با کاروان حله، ص ۲۵۱
- کلیات ص ۳۰۹
- با کاروان حله، ص ۲۴۶
- کلیات، ص ۳۰۹
- همان، ص ۳۲۰
- همان، ص ۲۹۸

منابع و مأخذ:

۱-با کاروان حله، دکتر عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات علمی، ۱۳۷۳

۲-تاریخ ادبیات در ایران، دکتر ذبیح‌الله صفا، انتشارات فردوس، چاپ یازدهم، ۱۳۷۳، ج ۳، بخش اول

۳-ذکر جمیل سعدی، کمیسیون ملی یونسکو-ایران، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ج سوم، ۱۳۶۹، ج ۱

۴-کلیات سعدی، به کوشش محمدعلی فروغی، انتشارات امیرکبیر، چاپ نهم، ۱۳۷۲

یکی خوب کردار خوش خوی خوب بود



شرحی بر قصیدهٔ اخوان ثالث در مدح استاد حسین سمندری

صد سمفونی به گرد دو تارت نمی‌رسد

حسن فرازمند



بعضی‌ها تالب نگشایند و از بعضی چیزها حرفی نزنند، بعضی از ما نیز متوجه بعضی چیزها نمی‌شویم. من خودم از خیل ناهمشیارانی‌ام که تادیکران از چیزی حرفی نگویند، نسبت به آن چیز کمتر اعتنا و توجه می‌کنم و بیشتر دلبسته آن چیزهایی هستم که خودم در حال دیدن و تجربه کردن هستم، یا به زبانی ساده‌تر بگویم بیشتر غرق در دنیای هسته و بسته خود هستم. این عالم البته با آن عالمی که در آن طبل بی‌عاری می‌کوبند هم خیلی فاصله دارد!

تا سال ۱۳۶۵ هم که یادداشت و شعری از مرحوم مهدی اخوان ثالث درباره مرحوم استاد حسین سمندری خوانی و پنجهٔ طلایی، آواز و صدای دو تارش خوانده بودم، از وجود چنین بزرگمردی در عرصه آواز و موسیقی شرق کشور اطلاع چندانی نداشتیم. مثل الان که نمی‌دانم باده نوازان بزرگ کردستان یا خوزستان کی اند و کجایند؟ و آیا باید از گردنوازان و هنرمندان غرب کشور متنها دل به عزیزان کامکار خوش بدارم یا نه... بگذریم.

آن سال که آن یادداشت و شعر مرحوم اخوان ثالث را دربارهٔ آن بزرگوار خواندم، تکان خوردم و از این همه کم‌دقتی و نازل بودن سطح اطلاعات عمومی و معنایی‌ام، بر خود لرزیدم... و شاید آن‌ا پس بود که کمی تلاش کردم به آنچه در دور دست‌های من هم می‌گذرد، نیم‌نگاهی از سر تفریح هم شده داشته باشم. یک بار هم که دست به سینه و چهار زانو خدمت آن بزرگوار (اخوان ثالث) شرفیاب شده و نشستم، به این نکته اشار دای کرد و گفت: «خَسَنک، هر چه بدانی بهتر است از هر چه ندانی...» می‌دانستم که با همان لهجهٔ شیرین اش قصد شوخی کوچکی داشت، ولی انکار این عبارات او از جدی‌ترین مفاهیمی بود که به من گوشزد کرد و من آن را به خاطر سپردم.

آنجا از استاد اخوان خواستم که توضیح بیشتری دربارهٔ آن شعر و یادداشت کوچک که در مقدمهٔ آن شعر نوشته بدهد. کم حوصله فرمود: «همان است که آنجا نوشته‌ام!»

بعد که از خدمت او مرخص شدم، بارها و بارها به آن دست‌نوشته و شعر مراجعه کردم و از خود پرسیدم که مگر «استاد حسین سمندری» کیست که مهدی اخوان ثالث دلش می‌خواسته چند تا از کتاب‌هایش را بفرودشد و کمک کند تا سازان دست رفتهٔ استاد حسین سمندری که گویا از سر ناعلاجی مجبور به فروختن آن شده بود پس گرفته شده و به او برگردد. او در بیتی از همین شعرش می‌گوید:

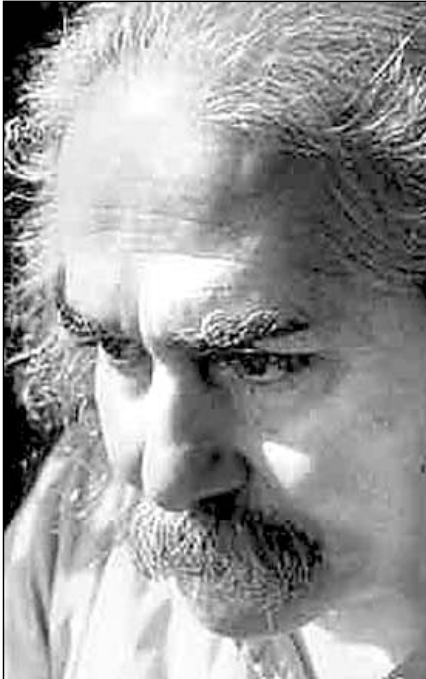
ساز عزیز خویش شنیدم فروختی

کارزانترا از آن بخری، بر فلک تفو

من بیشتر از این حرف نمی‌زنم و بقیهٔ ماجرا را از زبان خود آقامهدی اخوان ثالث شرح می‌دهم.

مهدی اخوان ثالث در شرح و مقدمه‌ای بر شعری در کتاب «تورای کهن بوم و بر دوست دارم» که به استاد حسین سمندری تقدیم کرده، نوشته است:

«.... برای استاد بزرگ حسین سمندری خوانی و حضرت آقا شریف‌زاده همراه سازش که هنوز هیچکدامشان را ندیده‌ام، اما ساز و آوازشان را شنیدم. از دوست با ذوق و ارجمند مرتضی اخوان کاخکی سپاس که



در سال نو، این عیدی عجیب را آورد. گویا استاد سمندری را برای ضبط سازش یک دو بار به خارج هم برده‌اند. شنیدم یهودی منوهین، نوازندهٔ شهیر ویولن با آن شهرت جهانی و اوج هنرنواندگی اش وقتی ساز استاد سمندری را می‌شنود می‌گوید: من حاضرم تمام افتخارات جهانی‌ام را در موسیقی بدهم و در عوض بتوانم پنجهٔ این مرد روستایی را داشته باشم و از ساز، چنین نغمه‌هایی بیرون آورم.

استاد سمندری، دهقان ساده‌ای است در خوراف خراسان. سبزی‌ری، شترخج، سرحدی، فریاد یار نازک، پرش جل (جل نام مرغی است)، مسجد نور، شیخ احمد جام و... همه، نام‌های نغمه‌ها و آواهایی است که نواخته و خوانده شده‌است. به راستی این ساز و آواز خاصه و خاصه‌ساز از یک مثنوی در عرفان شریف‌تر است و انسان را به خدا و کائنات عقلی و حسی بهتر و بیشتر نزدیک می‌کند.

مرتضی می‌گفت که سمندری وقتی دو تار می‌نواخت، پنجه‌اش خونین شده بود... من ابتدا می‌خواستم این قطعه را به لهجهٔ خراسانی و روستایی بگویم تا برای استاد سمندری مأنوس تر باشد، ولی نشد یعنی نتوانستم. با این همه کوشیدم

کلام هر چه ممکن است ساده‌تر باشد و پر، اوج قدمایی نگیرد.»

*... و این هم آن قصیدهٔ غزلی زنده‌یاد مهدی اخوان ثالث در ستایش ساز استاد حسین سمندری:

قربان زخمه‌های تو خون‌پاش و نغمه‌ریز

«سبزی‌ری! استاین کزنی یا! شترخج»؟

تو با دو سیم محشر کبری بپا کنی

شش تارخویش من شکتم! یانه؟ هان بگو)

از پنجهٔ تو زخم جگر، خون دل چکان

مضرب من برنجی و موی است سیم مو

توزیر آب می‌بری و می‌دهی به دشت

دارد شتر خجوی تو حکم شتر گلو!

استاد بی‌نظیر، حسین سمندری

پراز کدام چشمه و دریا کنی سَبُو؟

«سرحدی! عجیب تو! فریاد قرن‌هاست

در آن دو تار گشته نهان، گرم‌های و هو

در پهلوی دو تار تو، شش تار بی‌گمان

چون کَلّهٔ انشتن باشد بر کدو

از من به «شیخ احمد جام» تو صد سلام

آن ژنده پیل، زندهٔ صاحب آبرو

بی‌کوک تازه راه دگر می‌کنی، مگر

داری به ساز چند قتاری نهان، بگو!

ساز عزیز خویش شنیدم فروختی

کارزانترا از آن بخری، بر فلک تفو!

آقا شریف‌زاده که همراه ساز بود

بودش صدا مناسب و اشعار هم نکو

آقای شهر و این همه خوش‌ذوق و اهل دل

لطفی کن و سلام مرا عرض کن به او

از موی «تار نازک» خود تاجه دیده‌است

کاینسان به در دنبالد، شیخی چون من دومو

اطراف خواف بنده شنیدم که در سخن

و را که تل و زو مگن و ایکه رادیو!

آواز پیر و ساز تو دیگر به بساد داد

هم وز رادیو ره و هم وز تل و زو

چیزی نمانده بود مسلمان شویم باز

ز «الله» و «یار» گفتن آن پیر نیکخو

خنجر کشید بر جگر من زخمهٔ تو مرد

این تیغ را که کرده، بگو، در دلت فرو؟

من زیر و بَم شنیده‌ام از این جهان بسی

زیر و بَم تو می‌دزد و می‌کند رُفو

ز آن زیرها به گوش من آمد نهیب زور

چنگیز بود یا دگر، آن ظلم زور گو؟

بسا ران آب و نور روان بود چون جَلّه!

خورشید و ابر گشته دوان از هزار سو

کاری هزار سازه کنی، بادو سیم، تو

رودی چنین بزرگچه ساز ساز از دو جو؟

دو لَوی خوشگل تو بَر دست از همه

با خسل و داغ چون جگر من هزار لَو

صد سمفونی به گرد دو تارت نمی‌رسد

اینک «کُرال» بتهوون و نیز صد چون او

باشد نوای «مسجد نور» تو چون دعا

حتی دعا مخوان تو، مگر پاک با وضو

پرواز می‌دهد «پرش جل» دل مرا

تا عرش می‌روم چو دعا پاک و دوست جُو

هر چند مدتی است صبحی نمی‌زنم

گوید پزشک نیست تو را ز این بتر عَدو

اشکی گرفتی این سرِ صبحی ز من تو مر د!

که دست رفت بهر صبحی، سوی سبو

پروانه‌ام من و تو «سمندر» کز اتش است

معشوق و قبلهٔ ما، سوزان و روبرو

ما و تو نسل‌مان به یکی اصل می‌رسد

یعنی به عشق، زنده بمانی پسر عمو!

تهران - فروردین ۶۳

*** پانویس ها:**

۱. «شتر گلو، ساختی، راه‌آبی»، تمهیدی است در رساندن آب قنات یا شعبهٔ رودخانه وقتی به مانعی مثل جادهٔ آسفالتنه یا شوسه یا یک نهر بزرگ که مال جای دیگری است - برمی‌خورد، که باطوقی‌های سُفالی بزرگ چون گلولی شتر، آب را از بلندی به زیر نهر یا جاده بُرد، با استفاده از قانون ظر و فمربطه و بلندی و پائینی، به آن سوی مانع انتقال می‌دهند و به دشت و مزرعه رها می‌کنند؛ یعنی به جای دلخواه خودی می‌رسانند. شتر در این ترکیب، سوای شکل قوس‌وار گردن آن، به نظر من از ادوات و آلات تکبیر هم می‌تواند باشد.

۲. قتاری در تغییر مقام ها و ک عوض نمی‌کند!

۳. بله، متأسفانه چنین اتفاقی افتاده، مرتضی می‌گفت: گفتم به هر قیمتی شده ساز قبلی استاد را پس بگیرند و به او بدهند و من هم که مهدی اخوان ثالثم، حاضرم چند کتاب بفروشم و در این امر خیر شرکتی داشته باشم.

۴. یعنی: به آن یکی (تلویزیون) می‌گویند تل و زو، به این یکی می‌گویند رادیو، بر وزن «مال او».

۵. جَلّه بروزن تکه همان ژاله است به لهجهٔ خراسانی. می‌توانستم به جای «چون جَلّه» بگویم «ژاله‌وار»، اما دلم خواست استاد سمندری یک کلمهٔ آشنا تر هم بشنود. در خراسان باران تند را «جَلّه» می‌گویند. نَکّه، نَرّی بیرون که جَلّه میّه (مادر، بیرون نروی که باران تند است). ژاله به تگرگ هم گفته‌اند (این را محمد قهر مان گفت).

هستی و هستی



خیام نیشابوری

به روایت

دکتر دینانی

* کریم فیضی

*** آقای دکتر! فکر می‌کنید رهاورد خیام به دنیای امروز و زندگی امروز چیست؟ او به این دنیای پر از تنش و تعارض، با این حقارت‌ها که صحبتش شد، چه چیزی ارزانی می‌دارد؟**

خیام هم حقارت زندگی و انسان را نشان می‌دهد، هم عظمت آن را نمایان می‌کند. اوفقط تحقیر نمی‌کند. هم تحقیر می‌کند، هم در آن عظمت می‌بیند. او بی‌شک در هستی و جهان عظمت می‌بیند، ولی دل‌بستگی‌ها را هم تحقیر می‌کند و این، برای دنیای امروز خوب و ارزشمند است. از اینجاست که به یک معنی می‌توان گفت خیام متفکری پُست مدرن است. البته پست مدرنیزم در آن زمان مطرح نبوده و خیلی تازه است. نیچه پست مدرن است، ولی خیام هم با اینکه در زمان او این حرف‌ها نبوده، پُست مدرن فکر می‌کند؛ یعنی ضمن اینکه عظمت هستی و انسان و زندگی را ستایش می‌کند، دل‌بستگی‌های حقیرانه انسان را نیز نشان می‌دهد. خیام، در واقع، استاد نمایان کردن حقارت‌هاست، و مادر دنیایی به سر می‌بریم که انسان به حقارت‌های زیادی گرفتار است. ما واقعا تحقیریم. به چیزهایی دل بسته‌ایم که حقارت آن روشن است.

جواب رهاورد خیام به دنیای امروز و زندگی امروز را، خود شما دادید! وقتی پوتین با خواندن رباعیات خیام خودش را آرام می‌کند، واقعیت روشن می‌شود. این جواب است. شما پیش از سؤال، جواب را داده‌اید. این، پیام خیام برای انسان‌های صاحب شعور است. با این پیام او حقارت‌های جهان امروز را نشان می‌دهد که پیامی جاودانه است. این پیام، برای همیشه پیام خوبی است، مخصوصاً امروز؛ یعنی برای امروز هم پیام است.

در یک کلمه، خیام نشان‌دهنده حقارت‌های انسان است که همیشه گریبان‌گیر انسان است. انسان به همان اندازه که بزرگ است، حقیر هم هست. گاهی گرفتار حقارت‌هایی می‌شود. خیام و امثال او در این فضا، انسان را تکان می‌دهد.

*** با این حساب، هر اندازه تحقیق در خیام بیشتر شود و اندیشه‌های او بیشتر شناخته‌شود، اتفاق خوبی خواهد بود.** معلوم است که چنین است. خیام خیلی می‌تواند در مناسبت‌های امروز مؤثر واقع شود.

۳. خیام و شمس تبریزی

*** بحثی که من برای این بحث انتخاب کرده‌ام عبارت است از: خیام و جهی از هستی.**

واقع این است که در فرهنگ اسلامی تا قرون هفتم و هشتم، چهره‌هایی قابل مشاهده‌اند که به نظر می‌رسد شوریده‌اند: شوریدگان بر هستی. نحوه‌ای دارند که نشان می‌دهد شوریده‌اند. نماد این گروه شمس تبریزی است، که شوریده‌ای است عالم‌سوز. نوعی از این شوریدگی، در خیام و گونه‌ای دیگر از آن، در زکریای رازی و دیگران دیده می‌شود. اولین مسئله این است که آیا شما، شوریدن بر هستی را قبول دارید یا نه؟ آیا می‌توان بر هستی شورید؟

شوریدگی بر هستی، مسئله سهمناسکی است. چگونه می‌توان بر هستی شورید؟ غیر هستی چیست که بر هستی بشورد؟ غیر هستی چیست؟ شورنده - به تعبیر شما - که می‌خواهد بر چیزی شورش کند و حمله کند، باید غیر از خود آن چیز باشد. به عنوان مثال، ضاربسی که می‌خواهد به کسی حمله کند، غیر از مضروب است. غیر هستی چیست که بخواهد بر هستی بشورد؟ به نظر شما، اساساً غیر هستی چیست؟ آیا می‌توان درباره غیر هستی سخن گفت؟ چه چیزی غیر هستی است؟

*** این مفروغ‌عنه است که ما غیر هستی نداریم، ولی هستی مراتب دارد.**

پس شما می‌گویید یک مرتبه هستی، بر مرتبه دیگر آن می‌شورد و شورش می‌کند؟

*** مسلم چنین است.**

اگر چنین است، باید بگویم، هیچ شیئی که دارای مرتبه است، بر مرتبه دیگر شورش نمی‌کند. عبور می‌کند، ولی نمی‌شورد. مراتب و حدت است. در جایی که شما مراتب دارید، تکثر ظاهری است.

الآن، این درخت چنار با آن درخت کبوده یا انجیر، تفاوت و تباین دارند و دو چیزند، ولی نور پنجاه درجه بانور صد درجه متباین نیست. کلاغ و کبوتر متباینند و ممکن است کلاغ به کبوتر حمله کند، ولی نور صد درجه به نور سی درجه حمله نمی‌کند. این، تفاوت مرتبه‌است. تفاوت در مراتب به وحدت هستی لطمه وارد نمی‌کند. اصلاً تشکیکی که بعضی از بزرگان گفته‌اند و ملاصدرا قهرمان آن است، مال همین مسئله است.

در تشکیک کثرت است ولی کثرتی که لطمه‌ای به وحدت وارد نمی‌کند. کثرت‌هایی وجود دارد که ضدو حدت است، مثل کثرت‌هایی که تفرقه و تباین ایجاد می‌کند.

*** مثل نوع‌ها؛ یعنی انواع و مقولات.**

آفرین بر شما، مثل انواع؛ کلاغ، کبوتر، خزندگان، حشرات و حیوانات. اینها، انواعی هستند که با نوع دیگر فرق می‌کنند، هر چند در یک مفهوم جنسی مشترکند ولی از نظر نوعی تباین دارند. قدر جامع‌شان امری جنسی است.

ادامه دارد



دکتر نورالدین قاضی

رویدن در سنگ

«از خاکم اگر بکند دیوت
در سنگ به رخم تو برستم»

ناصر خسرو کیست؟

از میان قله‌های بلند و استوار شعر تابناک فارسی، رودکی (وفات ۳۲۹ ه.ق) را «پدر شعر فارسی» و فردوسی را حماسه‌سرای بزرگ ایران و منوچهری دامغانی را «شاعر طبیعت» و مسعود سعد را «شاعر زندانی» و حبشیه سرادانسته‌اند.

همان‌طوری که قالب رباعی را به وجود خیام نیشابوری می‌شناسند و خاقانی را «شاعر صبح» لقب داده‌اند و صاحب «پنج گنج» یعنی نظامی گنجه‌ای -نه گنجوی- را به مثنوی‌های عاشقانه و تصویرگری‌های شاعرانه یاد می‌کنند و در مثنوی عارفانه، مولانا جلال‌الدین بلخی را برجسته‌ترین می‌دانند و سعدی را خداوند غزل عاشقانه و امیر خسرو دهلوی را «طوطی هند» خوانده‌اند و ابن‌یمین را «بزرگترین قطعه‌سرای» تاریخ ادب فارسی و حافظ را «شاعر زلف» و صائب را نماینده بزرگ شعر سبک‌های هندی (سبک اصفهانی) و «شاعر موج» و بیدل دهلوی را «شاعر آینه‌ها» و ملک الشعرای بهار را «ستایشگر آزادی»، دانسته‌اند.

اما، حکیم ناصر خسرو قبادیانی، این نادره بی‌بدیل تاریخ را، کدامین عنوان شایسته‌تر است؟ آیا به قول استاد زرین‌کوب، او را «آواره یمگان» بدانیم؟ آیا با وجود آن همه جامعیت، این شخصیت سترگ قرن پنجم را شاعری جامع‌الاطراف معرفی کنیم؟ آیا به واسطه کثرت تألیفات در نظم و نثر، او را به گفته خود «حجت بسیار سخن» بدانیم؟

ای حجت بسیار سخن دفتر پیش او
وز نوک قلم در سخنها فروبار
هر چند که بسیار و درازست سخنها
چون خوب و خوش است آن‌نه دراز است و نه بسیار
شاهی که عطاهاش گرانست ستوده‌ست

هر چند شوی زیر عطاهاش گران‌بار
(ناصر خسرو، دیوان، صص ۳۷۶، ۳۷۷)
آیا باتوجه به تأکیدهای فراوان، در انتقاد و ردّ غزل و غزلسرای و غزلسرایان، ناصر خسرو را شاعری خشک و متعصب بشناسیم؟

ای غزل‌گوی و لعل‌جوی، زمن دور که من
نه ز اهل غزل و رود و فسوس و لهوم
چون تو از دنیا گویی و من از دین خدای
تو نه ای آن من و نیز نه من آن تو
تا همی رود و سرودست رفیق و کفوت
بی گمان شو که نباشی تو رفیق و کفوم
(همان، ص ۴۳۰)

نظم نگیرد به دلم در، غزل
راه نیابد به دلم بر، غزال
از چو منی صید نباید هوا
زشت بود شیر شکار شگال
(همان، ص ۴۳۷)

قد الفیت لام شد، بنگر
منگر چندین به زلفک لامی
(همان، ص ۳۷)

با عنایت به سفر هفت ساله شاعر به مصر و اقامت چهار ساله در دربار فاطمیان و رسیدن به مرتبه «حجت جزیره خراسان» و درک چهار نوبت، حج ابراهیمی و نوشتن گزارش‌های این سفر پیاده، آیا او را به گفته ادوار در براون «شاعر جهانگرد» یا مسافر شاعر، بگوئیم؟

بلندترین قصیده دیوان اشعار ناصر خسرو -در یکصد و سی و یک بیت -که مهمترین و ارزشمندترین قصیده ناصر خسرو تواند بود؛ قصیده‌ای است به مطلع:

ای خواننده بسی علم و جهان گشته سراسر
تو بر زمی و از برت این چرخ مدور
این قصیده در حقیقت، خلاصه و چکیده‌ای است از سفرنامه‌متنور شاعر و موضوعاتی همچون: سیر و سلوک شاعر، بیداری از خواب چهل ساله، سرگردانی و تحرّی حقیقت، سیر در مذاهب گوناگون و در نهایت، رسیدن به مُراد و مقتدای خود «مستنصر بالله معذ ابو تمیم، هشتمین خلیفه فاطمی» در قاهره و ملاقات با داعی الادعاء مؤید شیرازی:

برخواستم از جای و سفر پیش گرفتم
نر خانم یاد آمد و تر گلشن و منظر...
از سنگ بسی ساختم بستر و بالین
وز ابر بسی ساختم خیمه و چادر
گاهی به نشیمن شده هم گوشه ماهی
گاهی به سر کوهی برتر ز دو پیکر
گاهی به زمینی که دروآب چو مرمر
گاهی به جهانی که دروخاک چواخگر
که دریا گه بالا گه رفتن بی راه
که کوه و گهی ریگ و گهی جوی و گهی جر
که جبل به گردن بر مانند شتریان
پرستنده همی رفتن از این شهر بدام شهر
چوننده همی گشتم از این بحر بدان بحر...
تقلید نپذیرتم و حجت نهفتم
زیرا که نشد حق به تقلید مشهر
ایزد چو بخواهد بگشاید در رحمت
دشواری آسان شود و صعب میسر
روزی بر رسیدم به در شهری [قاهره] کان را
اجرام فلک بنده بُد، افلاک مسخر...
شهری که من انجم رسیدم خرم گشت
«اینجا بطلب حاجت وزین منزل مگذر»...
چون سنگ بُدم، هستم امروز چو عنبر
چون خاک بُدم، هستم امروز چو عنبر
(همان، صص ۵۰۵-۵۱۳)

ادامه دارد



نگاهی به مجموعه تلویزیونی نوروزی دارا و ندار

داشتن یا نداشتن، مسأله این است!

علیرضا پورصباغ

در این سریال بیشتر با بازی‌های گرم، به خصوص از جانب بهنوش بختیاری، مواجهیم. او یساراً و بازیگری همچون گلدی هان و کامرون دیاز است. اما بازی متفاوت و شخصیت پردازی متفاوت تر بهنوش بختیاری تفاوت بسیاری با کارهای سابق او دارد. البته بهنوش بختیاری در میان بازیگران کم‌دی قابلیت‌های فراوانی در تیپ‌سازی دارد که این قابلیت در سریال دارا و ندار به تکامل رسیده است و تیپ کاراکتر او به بخش مهمی از این سریال بدل شده است. برای این شخصیت، نویسندگان سریال به احتمال قریب به یقین وقت بیشتری صرف کرده‌اند و حاصل این تفاوت را بختیاری به خوبی در کلیت و روند سریال به زیبایی نشان می‌دهد. البته به غیر از بهنوش بختیاری، سام درخشانی و نگارنده فروزنده نیز بازی قابل قبولی از خود نشان داده‌اند.

اما جسارت ده‌نمکی در ارائه طنز سیاسی، این بار در مدیوم سیمیا تحقق پیدا کرد. شوخی‌های سیاسی بر جسته‌ای که در این مدیوم مطرح می‌شود، برخی همقطاران ده‌نمکی جسارت مطرح کردن آن را در حوزه سینما ندارند، چه رسد در مدیوم سیمیا.

در میان هیاهوی کم‌دی وار داستان دارا و ندار، ده‌نمکی با لحنی بسیار ستایش آمیز زندگی طبقات آسیب‌پذیر را به تصویر می‌کشد و از این حیث بسیاری از منتقدین در هنگام پخش این سریال، او را ستایش کرده‌اند. وی با انتخاب کاراکتر ذبیح و همسرش، دو شخصیت نیازمند فرهیخته را تصویر می‌کند تا معترضه ده‌نمکی نسبت به سینمای به اصطلاح هنری که دست به سیاه‌نمایی در طبقه آسیب‌پذیر می‌زند، تداوم پیدا کند. اما جریان خرده‌بورژوایی فیلم که فاقد اصالت و از هم گسیخته و خوش گذران و در تضاد با ارزشهای رایج جامعه است، به قدری پیچیده با طنز اجتماعی عمیقی در هم تنیده شده و لایه اخلاقی اجتماعی به قدری دقیق پرداخت شده که واژه تازه به دوران رسیده با دقتی شفاف برای این کاراکترها معنا پیدا می‌کند.

کم‌دی دارا و ندار نسبت به دیگر سریال‌های پخش شده این چند ساله، کم‌دی او انگاردی بر شمرده می‌شود. به این دلیل که کم‌دی موقعیت با کم‌دی رفتاری و کلامی ترکیب می‌شود، اما هدف از این ترکیب آن نیست که از تماشاگرش خنده بگیرد بلکه سعی می‌کند کلیت اثر را باوقاری خاص، طنز اجتماعی - سیاسی عمیقی در میان برخی آثار به اصطلاح طنز اما بیشتر هجو - سیمیا ارائه کند.

ده‌نمکی از زمان ورودش به سینما و تلویزیون سعی می‌کند که بیشتر با گفتار، مضامین خود را به مخاطبانش منتقل می‌کند. منظوری که به گفته خود او بیشتر در باره روابط انسان‌هاست تا کم‌دی. هر چند که دیگر کم‌دی سیال اخراجی‌ها خبری نیست، اما باید پذیرفت که روشنفکری و هنر و دیالوگ‌های ده‌نمکی صمیمانه و دوست‌داشتنی‌اند. بی‌اغراق او از زیر پوست سیاست و فقر می‌گوید و نه کسی را تقیح می‌کند و نه کسی را تحقیر. معمولاً هم موضوعاتی هر چند کوچک یا بزرگ را چنان می‌شکافد که در پایان از پای سریال او دست خالی بر نمی‌خیزد.

صحنه‌های این سریال بسیار جذاب از کار آمده و هر بار دوربین گرد خانواده ذبیح پرسه می‌زند، لحظات فوق‌العاده‌ای خلق می‌شود. مثلاً در جایی که طلعت (مریم کاویانی) ذبیح (علیرضا خیمسه) را در خیابان می‌بیند یا لحظه‌ای که در سفره این خانواده فرزندان

به دنبال پیدا کردن تکه گوشتی هستند؛ با موسیقی فوق‌العاده سریال و نگاه ظریف و دقیق بازیگران همراه می‌شود که لحظات بی‌نظیری خلق می‌شود.

نکته قابل ذکر دیگر در مورد این مجموعه تلویزیونی آن است که باید گفت کارگردان در به تصویر کشیدن دیالوگ‌های نیشدار و دو پهلوی با چندپهلوی، موفق عمل کرده است و از این حیث نیز می‌توان این سریال را تحسین کرد. سریال غربی‌بی است برای افزایش جنبه سرگرمی تلویزیون و جسارت بخشیدن به دیگر همکاران ده‌نمکی.

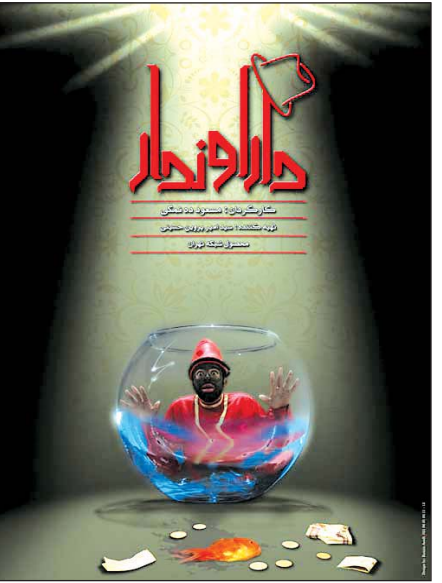
معمولاً در سریال‌های طنز اگر پیچیدگی‌های طنز آمیز، ذهن را قلقلک ندهد، تماشاگر راضی نخواهد بود. سریال طنز بستگی سستی به بازیگرانش دارد و هر بازیگرانش دچار لغزش می‌شوند، ریتم سریال از دست می‌رود. مثلاً در قسمت هشتم، زمانی که تیمور وارد خانه یوسف صیادی می‌شود، روند داستانی فیلم به اضمحلال می‌رود و ریتم دیگر معنی پیدا نمی‌کند و این حضور دو بازیگر بدون دیالوگ است که در این معرکه برای مرکزیت بخشیدن به آن همه اغتشاش ریتمیک کفایت می‌کند.

یکی دیگر از عیوب این سریال آن است که هیچ‌کند و کاو اجتماعی در آن صورت نمی‌پذیرد و همانند فیلم «طهران تهران» مهرجویی، همان طیفه تازه به دوران رسیده همه دغدغه‌اش این می‌شود که زندگی اقتصادی بهتری به قشر آسیب‌پذیر ارائه کند. با این حال، به واقع باید گفت که تمامی معایب موجود این سریال در زیر سایه تعداد بازیگران و تصویربرداری امیر کریمی و تدوین چیره‌دستانه محسن توکلی و بازی استثنایی بهنوش بختیاری و دیالوگ‌های طنز و نیش‌داری که می‌شود.

ALIREZAP27@YAHOO.COM

دو چندان کسب کرد. بگذریم که فقر و فحشا تا چه حد مسؤلین را متوجه مسأله‌ای شوم ساخت که چه جنایت و مکافاتنی در دبی انتظارمان را می‌کشد. تداوم این دشمنی با کلانشهری همچون «دبی» نیز در بخش عمده‌ای از سریال وجود دارد. ستیز ده‌نمکی با شهر سیاهی‌های «فقر و فحشا» کماکان ادامه دارد و تمام گرفتاری‌های ضدقهرمان قصه دارا و ندار در همین شهر اتفاق می‌افتد. این بخش از فیلم نگارنده را به یاد سخنان «دکتر حسن عباسی» انداخت که در یک سخنرانی اعلام کرد که طرح بی‌ثبات‌سازی دبی را در دستور کار قرار خواهد داد، و گویا جناب ده‌نمکی قبول این زحمت را در حوزه فرهنگ با ساخت فیلم فقر و فحشا و سریال دارا و ندار بر عهده گرفتند.

بیشتر پدیده‌هایی که در حال شکل‌گیری و تبدیل شدن



به قارچ سمی در بدنه اجتماع هستند، در نظر ما هیبت زیبایی دارند. دارا و ندار ضمن داشتنی فانتزی تلویزیونی برای سرگرم کردن تماشاگر از همین فرمول برای نشان دادن سیاهی

طبقه آسیب‌پذیر استفاده کرده است. بسیاری از سریال‌های تلویزیونی با آوردن یک حدیث در ابتدای تیتراژشان مدعی معناگرایی‌اند، اما هیچ عنصر معناگرایی در کلیت سریال وجود ندارد. دارا و ندار در ادامه دغدغه‌های ده‌نمکی که از فقر و فحشا ادامه داشته، می‌تواند به صورتی غیر مستقیم صداها حدیث درباره فقر را در ذهن متبادر کند.

تأییش از «فقر و فحشا»، نگارنده تصور می‌کرد که ده‌نمکی فقط می‌تواند در حوزه جنگ فیلم بسازد، اما درجه جامعه‌شناسی



وی بعد از ساخت قسمت دوم اخراجی‌ها ارتقا پیدا کرده است و بی‌تردید طنز سیاه و سفید دارا و ندار را با یک عمق روانشناختانه به‌یستر سیمیا تزیین کرده است. به نظر من، دارا و ندار را باید آغاز

دوئل میان مدیری و ده‌نمکی برشمرد. با این حال، این سریال کاملاً بی‌نقص و عیب‌هم نیست و می‌توان عیوب آن را به صورت کارشناسی و بدون هیچ غرض ورزی برشمرد. کلیت داستان دارا و ندار به اندازه‌ی زمان یک تله فیلم است و پیرنگ داستانی آن قابلیت تبدیل شدن به یک تله فیلم را دارد و در حد و اندازه‌های یک سریال تلویزیونی نیست اما داستانک معروف ده‌نمکی و شاخ و برگ‌ی که به یقین کارگردان به آن افزوده، قابلیت‌های سریالی به این تک داستان تک خطی را داده است. ضمن این که ده‌نمکی را باید استاد شخصیت‌پردازی چند بعدی متفاوت دانست که اگر این فن را کارگردان این اثر نداشت، رنگ و لعاب شخصیت‌ها از سریال گرفته می‌شد و کلیت اثر از دست می‌رفت. ضمن آن که خنده‌های تکراری فتحعلی اویسی و استفاده از اسم قتل برای او تکراری‌کی از مجموعه‌هایی است که وی پیش از این در آن حضور داشته است.

طنز کلامی ده‌نمکی در لحظه به کاراکترهای این مجموعه به شخصیت‌ها بعد می‌دهد و به صورت فرمولی بعد از ساخت و دو قسمت اخراجی‌ها، ده‌نمکی توانایی خود را در خلق شخصیت‌های خاکستری محبوب نشان داده است. طنز اخراجی‌ها با همه مخالفتی که با آن شد به فرمولی برای سینمای دختر و پسر بدل گشت و به اعتقاد نگارنده، همین اتفاق در مورد دارا و ندار نیز افتاده است. در ابتدای این مقاله اشاره‌ای داشتم به معترضه خود ده‌نمکی به نظام سریال‌های طنز تلویزیونی.



چهل و یکمین شب شعر شکر خند هم در اولین شبۀ آخرین ماه سال ۱۳۸۸ به سلامتی و میمنت هر چه تمامتر برگزار شد و رفت. به قول رضا رفیع، جلسه قبل از آن نیز تنها مراسم چهلمی بود که در آن همه می خندیدند و این، در کل کشوری سابقه است. با حضور داریوش کاردان بر روی صحنه، مردم به تشویق ایشان اقدام کردند. ایشان با قدری فاصله از رضا رفیع بر روی صندلی نشست و با این پرسش او مواجه شد که: «آقای کاردان، دور نیستیم از هم؟...»

– اولاً که دوری و دوستی؛ ثانیاً احتیاط شرط عقل است! آقای مشایخی اولین شاعر شب شعر بود که شعری با قافیه «غم مخور» خواند و در بخشش از آن اشاره کرد: «تا PMC هست و این اندی و لیلا، غم مخور!...»

رضا رفیع با نگاهی پرسشگر از او پرسید: «مگر مال شما می گیرد؟» کاردان هم با نگاهی پرسشگر تر (!) به رفیع گفت: «یعنی چی که مال شما می گیرد؟!» رفیع رفع شبهه کرد که: «شما هم چقدر کج خیالید؛ دیش ماهواره را عرض می کنم برادر من!»

پس از آن، داریوش کاردان به سلام و علیک مفصل با حضار پرداخت. او با نقل قول کسی گفت: «اخیراً شنیدیم که حضرت عیسی و حضرت موسی مدیریت بلد نبوده اند! و مدیر خوب فقط چند تاست که بهتر است مادر این مورد چیزی نگوییم.» در این میان یکی از حضار بدجوری زد زیر خنده و رضا رفیع گفت: «عزیزی گویا اتصالی کرده!» و کاردان پیشنهاد کرد: «او را از برق بکشید!» حاج حسن شعبانی، المسمی به «بانی» شاعر بعدی شکر خند بود که در توضیح شعرش گفت: «من یک چیزی گفته ام که خودم هم نمی دانم چی گفته ام!» کاردان جواب داد: «الآن که رسم همین است!» و رفیع ادامه داد: «همه اول می گویند، بعد فکر می کنند!» بانی در قسمتی از شعرش اشاره کرد:

پیراهنی که آید از آن بوی یوسفم ترسم همان داداش فکلی هاش قبا کنند و سپس با اشاره به یقه خود توضیح داد: «یعنی پاره کنند...» و با اشاره به ردین یقه، بر توضیح خود افزود: «جر بدهند...». کاردان با هیجان گفت: «بیشتر هم می توانید توضیح بدهید. وقت هست!» رضا رفیع در راستای بزرگداشت روز سپندار مزگان (۲۹ بهمن) با استاد میر جلال الدین کزازی تماس تلفنی برقرار کرد تا ایشان از پشت گوشی به پشت تریبون منتقل شوند! احرف زدن فاخر استاد در مورد «ماه فرجامین سال» به اینجا ختم شد که: «در روز سپندار مزگان، مردان زنان خود را بیشتر گرمی می دارند و ارمانی... به آنان می دهند. من نیز توصیه می کنم مردان در این روز ارمانی به مادینگان خود، به بانوانشان بدهند.» پس از قطع تماس، کاردان که تحت تأثیر جو قرار گرفته بود گفت: «آری، به مادیته های خود هدیه هایی بقتدیمید!» که رفیع با اشاره به گوشی تلفن هشدار داد: «آقا، هنوز قطع نکرده بودم ها!»

سپس کاردان به ذکر خاطره ای از استاد کزازی پرداخت و گفت: «ایشان در یکی از برنامه های شبکه ۳ به مناسبت روز پدر میهمان ما بود و به من گفت چون شما مرد طنزی و سخن، شوخ می دارید و یک چیزهای دیگری که من نفهمیدم (!)، من هم شعری می خوانم: شب زفاف کم از صبح پادشاهی نیست به شرط آن که پدر را پسر کند داماد!

در ادامه، کاردان به جای آن که تحت تأثیر سخنان استاد، ارمانی را فرارخواند، «مادیته، معصومه پاکروان» را صدا کرد که شعر جالبی خواند:

آمد و حس مرا فهمید و رفت خاک بر سر، حال من را دید و رفت حس نمودم می شود تورش کنم او ولی با حس من جنگید و رفت از عدالت پیش من دم زد ولی سهم من را در غذا بلعید و رفت نامه ای دادم پس از شامش به او بینی اش را روی آن مالید و رفت! رضا رفیع که برای لحظه ای حواسش پرت شده بود، با صدای خنده ملت به خود آمد و گفت: «می شود بیت قبلی را دوباره بخوانید؟... مثل این که چسبیده!» کاردان گفت: «بله، چسبید و رفت!»

من به او آهسته می گفتم نرو خاک عالم بر سرش، نشنید و رفت پشت سر گفتم جهنم، هر چه شد گور بابایش اگر نشنید و رفت «گور بابا» را ولی اینجا شنید آمد و بر صورتم کوبید و رفت مرد خوب اینجا فقط یک دانه بود او هم از بخت بدم رنجید و رفت شب به شب با هم پیامک می زدیم آخرش همشیره ام نامید و رفت کاردان گفت: «بر سرم هم، شیوه را مالید و رفت!» مفت و مجانی کنارم بود و رفت با ما بایلم هر کجا زنگید و رفت گندم از گندم بروید جو ز جو از مکافات عمل ترسید و رفت مردک اما بعد من با خواهرم مدتی تنوی محل چرخید و رفت من به این خوبی! مرا ول کرد و رفت او به آن خنگی! به او چسبید و رفت

نگاهی به چهل و یکمین محفل ادبی شب شعر طنز شکر خند

آخر سال، شکر خندش خوش است!

نیش من وامی شد از هر وعده اش بی گمان عقل مرا سنجید و رفت از عروسی پیش من دم زد ولی بنده را لای کفن پیچید و رفت ای که دستت می رسد کاری بکن! عشق من را خواهرم زد دید و رفت الغرض دنیا همینیه بی گمان هر که آمد آدمی گردید و رفت من همان بره که بودم مانده ام او چو گرگی گله را چایید و رفت! این شاعر که شعرش را خوانید و رفت، رضا رفیع به خواندن یک دوبیتی از خودش اقدام کرد: مرا یک نصفه از خر آفریدند تو را هم نصف دیگر آفریدند برای یک نگاه خشک و خالی تو را ماده، مرا نر آفریدند! در ادامه، کاردان به انتقاد از مخابرات، با وجود آن که مالکیت جدید آن، عدالت گراست، پرداخت و گفت: «گاهی تماس ها ضربدری می شود؛ مثلاً من به خانم زنگ می زنم، آقای جواب می دهد، یعنی خط ها به اشتباه می افتند روی هم. گاهی اعتباری که به موبایل تداخل می شوی، بدون آن که استفاده کرده باشی، یک ماه بعد تمام می شود. آن را می خورند... یعنی نمی خورند...! اشتباه می شود! گاهی هم که یک SMS هفتاد بار می آید!» درست در همین لحظه یک SMS برای رفیع آمد که به او خبر داده بود مبلغ قبض تلفن همراهش در این دوره ۱۱۶ هزار تومان است. این موضوع باعث شد تا رضا رفیع، بار دیگر مورد حمله متلک های آقای کاردان قرار گیرد: «صد و شش! از ده هزار؟!... ببین چقدر دنبال زن می گرد!»

– شما هم که همه اش فی سبیل الله به من گیر می دهید! مال بدهی های گذشته است که پول نداشتیم بپردازیم. الآن هفت جلسه است که پول اجرای ما را در شکر خند ندادند و همه اش لیختند تحویل دادند!

– دلم سوخت؛ ولی با این حال، تو هم گاهی خودت این حرفها را می زنی تا من گیر بدهم!... بابا یک نفر بیاید زن این بنده خدا بشود. یعنی یک مادیته اینجا نیست؟! «محسن اشتیاقی» که برای شعر خوانی پشت تریبون حاضر شده بود، گفت: «مادیته ها عقل دارند!»

کاردان که تازه متوجه حضور او شده بود، به رفیع گفت: «اگر

تماس یا یکی از شاعران غایب در مجلس (!) است و آیتم «ارتباط مشروح» نام دارد. این جلسه، مجریان امر، با راشد انصاری در بند عباس تماس گرفتند و در همان حال، رفیع، خاطره ای از او تعریف کرد: «با هوایما به بند عباس رفتیم. من گفتم خلیج فارس رانمی بینم، ناصر فیض گفت احتمالاً راشد جلوش ایستاده!» راشد که این خاطره گویی را از پشت تلفن شنیده بود، با این جمله سخنانش را آغاز کرد: «اتفاقاً هم الآن در دست شما رانمی بینم، کله آقای کاردان جلوتان است!» رفیع جواب داد: «اتفاقاً باید مرا روشن تر ببینید، چون کله ایشان یک هاله نور ایجاد کرده!» راشد با اشاره به خط قرمز هاله نور، بی خیال آن شد و ترجیح داد شعرش را بخواند. در نهایت کاردان با این جمله از او خدا حافظی کرد: «یاهشت! (به جای یاق) یا نه... هر وقت خواستی زنگ بزن!»

در این جلسه هم میهمانانی مانند پر و فوسور امین، رئیس دایرة المعارف ایران شناسی، استاد غلامحسین قریشی رئیس انجمن ادبی گویش لری و مسعود ریگان، بازیگر سینما حضور

داشتند، اما میهمان ویژه این ماه، با این جملات به جمع معرفی شد: «نام نبره در ۲۷ شهریور ۱۳۳۱ در قلهک تهران که اکنون قطار متروی شهری به آنجا رسیده با تمام وجود به دنیا آمد. البته خواهرش معتقد است که او ۲ مهر ۱۳۳۱ متولد شده. به هر حال ایشان دیگر به دنیا آمده و کاری نمی شود کرد!» او به اقرار خودش در دوران دبستان شاگرد بسیار تنبلی بوده که امیدواریم شکسته نفسی نکرده باشد.

او سال ها خارج از کشور زندگی کرد و ۱۰-۱۲ سال پیش



از طریق فرودگاه مهرآباد به ایران بازگشت.

تا به حال در حدود ۴۰ فیلم به ایفای نقش پرداخته که اکثرشان مضمون طنز داشته اند و همه شاهدند. حال آن که



دو شاهد نیز کافی است. آخرین کاری که از ایشان پخش شد، سریال «شمس العماره» بود که در آن نقش مش رحمت را داشت که شباهت هایی نیز با مش قاسم سریال دای جان ناپلئون دارد. آخرین فیلمی هم که کار کرده، «پوپک و مش ماشاء الله» به کارگردانی فرزاد معتمد است که فروش صحت فیلمنامه اش را نوشته. این هنرمند، بیست سال پیش در بسلاذ کفر (آلمان) با مانده طهماسبی آشنا شد و همانجا از دواج کرد تا مرغ از قفس نبرد.

فهاد آیش با حضور روی سن، کلاهش را به احترام حضار از سر برداشت و کاردان به او دلداری داد: «این جویری نورانی تریدا!» و با اشاره به سر خودش ادامه داد: «ما جز و همسرانیم!» آیش گفت: «بر خلاف اعتقاد همگانی، من می گویم اگر

«رضابه من زنگ زد» (شریفی نیا) گفت بیادر این فیلم نقش کسی را بازی کن که یک خواهر و یک برادر دارد و برادرش دو تازن می گیرد. من خیال کردم نقش اول است. بعد رفتم دیدم نه، یک آقایی است که دو تازن می گیرد و نقش آن را خود شریفی نیا بازی می کند. یک برادری هم آن گوشه موشه ها هست!

با پخش تصویری از مراسم اختتامیه سومین جشنواره طنز طهران که در آن از فرهاد آیش نیز به عنوان «طنز اوران نام آشنای ایران» تقدیر شده بود، او یادآوری کرد: «قرار بود به عنوان جایزه مارا به کیش بفرستند، چی شد؟!» رضا رفیع با خونسردی گفت: «آنهایی را که سفر مشهد جایزه گرفته بودند با تو پولف فرستادند! برای بقیه هم حتماً یک فکری می کنند!»

اتفاقاً شعر «محمدرضا ستوده» هم که در ادامه قرائت شد، با این موضوع بی ارتباط نبود:

هوایما پس از پرواز افتاد هوایما همان آغاز افتاد هوایما هوایما سه نقطه هوایمای ایران باز افتاد شاعر در توضیح تکراری بودن شعرش گفت: «این شعر را یک سال پیش گفته ام، ماهی یک بار استفاده می شود!» رفیع توصیه کرد: «شما این شعر را همیشه بگذار توی جیب!» ستوده شعرهای دیگری هم خواند: کلاچهل و سه بار عاشق شده ام هر بار به لطف یار عاشق شده ام آن کیست؟ عجب چشم قشنگی دارد

راننده، بز کنار، عاشق شده ام! شاعر بعدی کسی بود که امروز مصادف شده بود با روز تولدش و به قول کاردان: «امروز یک نفر بی دلیل متولد شده... البته بی دلیل که نه...» رفیع ادامه داد: «علتش، پدر و مادرش هستند!» او همایون حسینیان بود که پشت تریبون رفت و این طور شروع کرد: «مریم حیدرزاده شعری دارد که...» ناگهان کاردان شروع کرد به تقلید صدا: «حسّت خوب باشه فقط... احساس تو دوست داشتم!»

در اینجا باز یک کلیپ از جشنواره طنز طهران پخش شد که در آن آقای کاردان به اجرای آیت «صندلی داغ» با یک رفتگر شهرداری می پردازد، اما ظاهراً بشوفا احمدنجنی، با همان حرکات سرودست و خنده های بلند و بی صدا! آیش از پخش این بخش (چند بار می توانید این عبارت را تکرار کنید؟) کاردان گفت: «عوذ بالله من الشیطان الرجیم!» آقای کاوه که گوشه سالن، روی پله های سن نشسته بود گفت: «کاردان می گوید: عوذ بالله، منم شیطان رجیم!...» که البته تکراری بود!



من نفر بعدی بودم که به پشت تریبون شعر خوانی فراخوانده شدم و شعری در مورد تغییر نام بلوار ایرج میرزای مشهد خواندم که آن را در پست جداگانه ای در وبلاگم تقدیرمات کرده ام. بعد «جواد نوری» از همدان، و بعد تر، آقای مرآت شعر خواندند:

از رموز سهم یارانه کسی آگاه نیست چون که لطف شیخ و زاهد گاه هست و گاه نیست خوشه ما گشته سه، محروم ماندیم از سهام هیچ دیواری از این دیوار ما کوتاه نیست و سپس نوبت به «علی مظفر» رسید:

دشت دلمان مور و ملخ کم دارد داغ دلمان همیشه یخ کم دارد چشمان تو در پزشک قانونی گفت

قتل است ولیکن سرخ کم دارد! «سمیرا رمزی» اولین بار بود که در شکر خند شعر می خواند. شاید به خاطر همین زیاد به خطوط قرمز آشنا نبود، تا جایی که کار به «طعم لبات چه جویری؟» رسید! ملت در سکوت مشکوکی به سر می بردند که کاردان گفت: «خب مثل همه چیزهای دیگری که می شنوید، دست بز نید دیگر. چرا هول دنبال کنید: (www.raffie.persianblog.ir) در ضمن، خبرگزاری برنا نیز در اسفند ماه سال گذشته در گزارشی مفصل از شب شعر شکر خند، به این اتفاق ادبی در عرصه طنز ایران پرداخت.



گفت: «ما را بگو که گول فامیلتان را خور دیدم و خیال کردیم شعرتان را رمزی می خوانید!»

ما هم به شکل رمزی به شما می گویم که زیام لال زبانم لال، اگر اتفاق غیر متوقعی ای نیند، شکر خند بعدی در سال ۸۹، اولین شبیه ماه، یعنی چهارم اردیبهشت، ساعت ۱۷ تا ۱۹/۳۰ در فرهنگسرای هنر (ارسباران) برگزار خواهد شد. اخبار موثق تکمیلی در این باره را طبق روال معمول و توصیه شده همیشه، در وبلاگ آقای رضا رفیع دنبال کنید: (www.raffie.persianblog.ir) در ضمن، خبرگزاری برنا نیز در اسفند ماه سال گذشته در گزارشی مفصل از شب شعر شکر خند، به این اتفاق ادبی در عرصه طنز ایران پرداخت.

دو سه کشور باشند که مردمش قریحه طنز داشته باشند، یکیش ایران است. رفیع تکهله زد که: «و حتی مسؤل و لانش!» و بلافاصله توضیح داد: «یعنی هم مردم و هم مسؤل و لیش ذوق طنز دارند... همه!» کاردان به او اشاره کرد: «ایشان مسؤل ماستمالی کارهای خودش هم هست!»

تعدادی عکس مختلف از فرهاد آیش پخش شد، اما او با حافظه مثال زدنی اش (!) نتوانست هیچ کدامشان را توضیح بدهد که مثلاً مربوط به کدام فیلم یا سریال اند. فقط یکیشان را به یاد آورد: «این عکس، مال فیلم مگس است. چون من هیچ وقت چنین مویی نداشتم!» کاردان پرسید: «حتی وقتی که مو داشتید؟!» آیش در توضیح فیلم «نصف مال من، نصف مال تو» گفت:

روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد!

* محمد رضا سهرابی نژاد

روزگار است این که گه، عزّت دهد، گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها، بسیار دارد! این بیت، یکی از ابیات غزل مشهوری است از میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی. قائم مقام فراهانی، گذشته از این که در زبان‌های فارسی و عربی استادی مسلم و در علوم حکمت و ادب سرآمد رجال عصر خود بود، از رهبران نامدار مکتب نو و سبک جدید ادبی ایران محسوب می‌شود. قائم مقام، در بیست و هشت سالگی به علت داشتن هوش و ذکاوت بسیار، و بسروز لیاقت و توانمندی، به جای پدرش میرزا بزرگ قائم مقام، وزیر اعظم عباس میرزا شد و در طول خدمتش گام‌های مؤثری در اصلاح ارتش و طرد بیکاره‌ها از دستگاه‌های دولتی و قطع مقرری‌های بی‌مورد برداشت و به راستی قسمت اعظم ترقیات و پیشرفت‌هایی که در شئون مختلف (در قرن سیزدهم) نصیب ایران شد، مرهون زحمات پیگیر و کوشش‌های مداوم و موقع‌شناسی و اتخاذ تدابیر و تصمیمات عاقلانه این دو شخصیت ارزنده بود.

عباس میرزا، چند روز قبل از مرگش، محمد میرزا پسرش و قائم مقام را به مشهد مقدس احضار کرد و آنها را به حرم حضرت رضا(ع) برد تا سوگند بخورند که در طول حیات خود به یکدیگر وفادار بمانند و به اصطلاح تیغ محمد میرزا (محمدشاه آینده) بر قائم مقام حرام نباشد. بعد از مرگ عباس میرزا، محمدشاه قاجار بر اثر سعایت و تحریک درباریان، قائم مقام را از صدارت عزل کرد و میرزا آغاسی را به صدارت رساند.

قائم مقام، این نخبه رجل سیاسی و ادیب کامل عصر، منزوی و گوشه‌نشین شد و این شعر معروف حاصل دوره انزوای قائم مقام است:

روزگار است این که گه، عزت دهد، گه خوار دارد

چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها، بسیار دارد

مهر اگر آرد، بسی بیجا و، بی‌هنگام آرد

قهر اگر آرد بسی نا ساز و، ناهنجار دارد

لشکری را، گه به کام گرگ مردمخوار، خواهد

کشوری را که بدست مرد مردمدار، دارد

سرانجام در یکی از شب‌های آخر ماه صفر، قائم مقام را از اتاق باغ بهارستان به عمارت حوضخانه بردند و هنگام عبور از دالان حوضخانه، اسماعیل خان قراچه‌داغی و چند میر غضب بر سرش ریختند و - چون محمدشاه در زمان عباس میرزا در حرم امام رضا(ع) قسم خورده بود که خون قائم مقام را نریزد - قراشان، شال آن سید مظلوم و بزرگوار را به دور گردنش افکندند و دستمالی را در دهانش فرو برده، او را خفه کردند و شبانه جسدش را بدون غسل و کفن، در گلیمی پیچیدند و در جوار حرم حضرت عبدالعظیم حسنی، جنب مقبره ابوالفتح رازی، مفسر معروف، به خاک سپردند.

این جنایت هولناک محمدشاه قاجار باعث شد تا مردم حق شناس بازمزمهٔ بیت «روزگار است این که...» نام و یاد و خاطرهٔ این خادم مُلک و ملت را جاودانه سازند.

در عظمت مقام قائم مقام همین بس که «کَپَل» و زیر مختار انگلیس - در آن زمان - گفته بود که: «در ایران یک نفر هست که با پول نمی‌شود خریدش، و آن قائم مقام فراهانی است.»

مردم بازمزمهٔ بیت روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد، آن را به صورت مثل در زبان شیرین فارسی ساری و جباری کردند. مثلی که حاکی از بی‌وفایی دنیا و حکمرانان مستبد اوست.

فرق کتاب‌های خارجی با ایرانی

حاشیه نویس

شعار «ایرانی جنس ایرانی بخیر» شعار خوبی است. شعور ملی را می‌رساند، اما همه جا کاربرد ندارد. مثلاً نمی‌توان گفت: ایرانی، کتاب ایرانی بخیر! چون کتاب ایرانی با کتاب خارجی، زمین تا آسمان تفاوت دارد. حتما خواهید گفت بله تفاوت دارد، کتاب خارجی از چپ به راست نوشته می‌شود، کتاب فارسی از راست به چپ تمایل دارد! در کتاب خارجی اول روی جلد نام نویسنده به صورت درشت می‌آید، بعد عنوان کتاب؛ در کتاب فارسی برعکس. کتاب خارجی در هر زمینه‌ای که باشد کارشناس و متولی دارد و قواعد بازی را رعایت می‌کند، به کیی رایت و حق مؤلف آشناست، اما کتاب‌های فارسی بویژه از نوع ترجمه‌ای و دوبله به فارسی‌اش به قانون فتوکپی پایبند است و حق مؤلف را بدون پرداخت دیناری و حتی عقد قراردادی به نام خود در شناسنامه کتاب ثبت می‌کنند و از تکرار چاپ و تیراژ، نویسنده بدیخت بی‌خبر است. در کتاب خارجی میبزی خاله‌زنکی جایی ندارد، اما در کتاب فارسی.... و الی آخر! تا رسیدم به این قسمت که حرفم را تمام کنم، دوستم عطسه‌ای کرد با فشار ۷/۵ ریشتر که ریش و سیلم را آب برد و من از ترس حذف این مطلب بند انگشتی گفتم: عافیت باشد!

تمام گوش ماهی‌های جهان لال می‌میرند...

اکبر اکسیر

نیم‌نگاهی به مجموعه شعر «قطاری از جمهوری شهر یور»/ اسماعیل محمدپور / حرف نو

شهرداری، عالی‌ترین نمونه شعر جنگ و دفاع مقدس است که به تمام هنرها آراسته است. او بدون آن که شعار دهد به شعر رسیده است. از متن شهر گنج تا قیام میرزا و دوستان شهید و مصائب بعد از جنگ در این شعر جمع آمده است تا به غفلت خود پی‌بریم:

جنگل از ایستگاه می‌گذشت و دختران گل‌سار برای میرزا دست تکان می‌دادند/.... /چای می‌نوشی با دخترت و از همسرت می‌پرسی / برای بالا بردن مجسمه میرزا چقدر اعتبار باقی است؟ اما میرزا پائین می‌آید / با بچه‌های لشکر قدس / حسین ماسکش را به تو می‌دهد / تا در تنفس کلمات مسموم جهان از پا در نیایی / مهدی عصایش را / وحید تمام بیست سالگی‌اش را / بهروز تمنای یتیمانه دخترش را / و میرزا سرش را / تا آقای مناظره / آقای میز / به یاد بیاورد / شهدای پل ذهاب را / که گم شدند / در ازدحام میدان شهرداری (ص ۲۳)

قطاری از جمهوری شهر یور، واکن‌های قابل تأملی دارد. باید مسافر صبور لحظه‌های این قطار باشی و با اندوه مسافران آن همفلس شوی تا اندوه را بشناسی و به ترجمان بنشینی. فرزند شهید بودن را تجربه کنی و همصدا با یتیمان جنگ زم‌زه کنی: پنج ساله بودم پدرم رفت با یک قرآن جیبی / هفت ساله بودم پدرم رفت با دست‌های قلم شده و من مشق‌های کلاس اولم را روی سنگ قبرش گریستم / حالا بیست و پنج ساله شده پدرم رفت /.... / زیادها (ص ۲۴)

شاعر این مجموعه هر چند به قول حساب نمی‌داند، اما حرف حساب سرش می‌شود. او در شعر هایش هم بر نخل‌های سوخته خرمشهر توجه کرده است هم بر کتیبه داریوش با فریادی از حنجره تاریخ می‌گوید اهورامزدا این کشور را پیایاد از دشمن، از خشکسالی و از دروغ (ص ۲۷)

محمدپور در بخش دوم کتاب، نمونه‌هایی از مثنوی و غزلهایش را فراهم آورده است تا ثابت کند که از خاکستر شعر کلاسیک عبوری سرفرازان داشته است. رقص خاکستری ماه، رقص عارفانه کلمات است با طراوتی و تصاویری بشکوه که رقص جنون در رگهای شعر را برمی‌انگیزد:

می‌مانده اما در این باغ، داغ صنوبر پس از این

این باغ بسیار دارد گل‌های پرپر پس از این

پر واز، آغاز خوبی ست وقتی هراس قفس نیست

باید کبوتر بمانم آری کبوتر پس از این

من شاعرز خم‌و خنجر شعری از یکنونه‌خوشر

یک‌دشت گل زخم‌دارم یک باغ خنجر پس از این (ص ۵۷ کتاب)

در سومین بخش کتاب که عنوان «مثل گل آفتابگردان» دارد، نمونه رباعیات محمدپور آمده است که بی‌آنکه از مصرع چهارم دنده عقب به اولین مصرع برسد، شعر بر چهار چرخ معانی عالی سوار است، او با آن زبان تلخ و طنزی گزنده در لابلای شعر هایش به شعر خوب رسیده است و ثابت کرده که شعر عصیان علیه خاموشی است. او سینه سرخی است که به پاسداری صداقت صدا آمده است. به دادخواهی شهدای گمنام. چرا که او صدای شاعر دردمند امروز است و با حنجرهٔ کلاغ‌ها نمی‌خواند:

در حجله درد و داغ‌ها می‌خوانند

از زخم عمیق باغ‌ها می‌خوانند

گفتند که سینه سرخ باغیم ولی

با حنجره کلاغ‌ها می‌خوانند

این صدا را به گوش بسپارید. اسماعیل محمدپور حرفی برای گفتن دارد.

به زمستان انسان معاصر می‌اندیشد تا بهاری دیگر را مژده دهد. اسماعیل محمدپور این قطار را از سر ایستگاه گذر داده است. سوار بر سمند صاعقه شده، رقص خاکستری دود را دیده و مثل گل آفتابگردان، گردشی عارفانه داشته است تا شعرش لالایی گهواره خالی مادران فردا باشد:

شبها خواب که دیر می‌آید / قصاب عکس کودکی ات را در گهواره تکان می‌دهد لالای لای لای گل لاله... و تفنگ اسباب‌بازی ات را در دست می‌گیرد / و به آرزوهای دور دست شلیک می‌کند (ص ۹ کتاب)

اسماعیل محمدپور در این مجموعه، زبان را رام خود کرده است. او با زبانی نرم به جنگ درشتی‌های رود و خود را دور می‌زند تا جهان پیرامون را از منظر یک شاعر به تماشا بنشیند:

از کنار خود می‌گذرم / جهان پر از آدم‌های نیمه اهلی / و سایه‌ها به هم پارس می‌کنند /

..... /



میدان به میدان / خیابان‌ها یکی یکی تابوت می‌شوند / و سایه‌ها به پلاک‌های سفید امضا / سر از بانک‌هایی در می‌آورند - که خون پس‌انداز کرده‌اند (ص ۱۴)

محمدپور راوی صادق روزهای آتش و خون است. وقتی کارون را به سپیدرود گره می‌زند، ما را به اوج حماسه می‌برد. بی‌آن که احساسات بر شعور شعرش غلبه کند: تمام روز ماهی‌های موج گرفته / با فلس‌های کیود روی شن‌ها / فسیل می‌شدند بی‌که ببیند بشند / پس از آنها تمام گوش‌ماهی‌های جهان لال می‌میرند (ص ۲۰)

محمدپور شعر امروز را درک کرده است. زبان ملموس را در خدمت شعر مفهومی به کار می‌گیرد و عالی‌ترین مفاهیم را از پیرامون خود می‌گیرد و با هنرمندی تمام نقبی به جنگ می‌زند و تویی آنکه متوجه باشی، از خیابان گل‌سار رشت تا سرپل ذهاب پرتاب شده‌ای. شعر در ازدحام میدان

دسته گلی برای روت

طور مدام حرف می‌زد. از دوران کودکی‌اش می‌گفت. دوران شاد کودکی‌اش. خانواده، دوستان، معلم‌ها و شغلی که به عنوان گل‌فروش داشت. و عشقش به گلها.

بلند شدم و ایستادم. در مقابلش قدم زدم. خم شدم. طوری که صورتم در مقابل صورتش قرار گرفت. به من خیره شد و نگاهش از درونم عبور کرد. هنوز داشت صحبت می‌کرد. دوباره نشستم. تنها کاری که می‌توانستم آن موقع انجام دهم این بود که به صحبت‌هایش گوش دهم.

او در مورد اولین خواستگارش حرف می‌زد. یک مرد خوش تیپ. یک پستیچی که خواندهٔ رپ بود.

فکر می‌کردم من اولین خواستگارش بودم. به آرامی گفتم: روت، لطفاً تماش کن.

نمی‌دانستم چطور متوقفش کنم. سپس او در مورد اولین باری که

نیمه‌های شب از خواب بیدار شدم. همسرم کنارم نبود. ملافه را کنار زدم. دمیایی‌ها را پوشیده و به آرامی از پله‌ها پایین رفتم. مانتها در این خانه زندگی می‌کنیم؛ من و همسرم روت. با صدای صحبت روت، آن‌هم آن موقع شب، پشت گردنم مور مور کرد.

در اتاق نشیمن را تا نیمه باز کردم. او آنجا بود. روی صندلی، پشت به در نشسته بود. داشت صحبت می‌کرد. کنج‌کاو شدم که با چه کسی حرف می‌زند و در را کامل باز کردم. روت تنها بود.

آهسته جلورفتم تا در زاویه دیدش قرار گیرم. روی میل راحتی نشسته و به او خیره شدم. غرق صحبت با کسی بود که گویا فقط خودش می‌دید.

صدا کردم: روت... روت!... این من هستم. داری چه کار می‌کنی؟

دستم را تکان دادم، اما او طوری به رویه رو نگاه می‌کرد که گویا مرا نمی‌دید. و همین



نویسنده: باب جاکویس
مترجم: آینا فخمی

همدیگر را ملاقات کردیم صحبت کرد. نامزدیمان، عروسیمان، عشقی که به من دارد، عشقش به کودکان، و همینطور زندگی بدون فرزندان.

او خودش را سرزنش می‌کرد و به خودش ناسزا می‌گفت. نمی‌دانم چرا. می‌گفت که عاشق من است، اما عشقمان سرد شده است. می‌گفت که من برایش یک همسر مهربان و سختکوش هستم، اما هیچ وقت برایش گلی نخریده‌ام. اشک از چشم‌هایم جاری شد و از او خواستم که تماش کن. او از تنهایی‌هایش صحبت می‌کرد و من نمی‌دانستم چه کار کنم.

صحبت‌هایش تمام شد. لب‌هایش می‌لرزید. بلند شد و به سمت پله‌ها و اتاق خواب به راه افتاد، و دوباره سر جایش خوابید.

صبح روز بعد، روت طبق معمول روزهای دیگر از خواب بیدار شد. بعد



زیر نظر: ابوالفضل پاشا

نقدی بر مجموعه شعر «ویرگول‌ها به کنار! آمدنم آمده «تو» ببیند»؛ سروده آفاق شوهانی

من صدای مقدس آبم

✽ شیمیا مولایی

به کلمات رفته می مانم/کلید در قفل می چرخانم /— آخه یه میلیون از چه جهنمی بیارم من .../سرازیر از پله‌ها / به پاگرد کلمات دیگر می مانم:/—اینم از شاه پسرت، خاک تو سر، رفیق مملی تریاکی ششده.../بر میله‌ها سر می خورد دست‌های وامانده بر پاگرد آخر/—پسش آوردن که آوردن یه تیکه نون پیش ما می خوره.../به از دحام خیابان تا گم شوم بر/کلمات در می بندم (شعر ۲۸ص ۳۷)

فضاسازی و تصاویر آفاق شوهانی از دیگر نقاط قوت شعر اوست. این فضا سازی تصاویر گاه بگر، خواننده را به راحتی به درک معنا و پیام شعر می‌رساند. توجه به جزئیات و آشنا دایی‌های تعمّدی تصاویر صرفاً تزیینی از خصوصیات بارز شعرهای شوهانی است:

بعد هم یک خبر بد/سیل که جاری شد برش می دارم / دریا که بالا آمد/دریای آرام /چند سایبان برای حمام آفتاب/بعد بر ساحلی که دست‌هایمان را می شناسد دریا /پتو پهن می کنند چند مسرد وزن /می زنند توپ و طناب و... (شعر ۲۵ص ۳۴)

شاعر در بعضی شعرها به جد با آوردن کلمات خشن مثل جاری شدن سیل، طناب و تسوپ و قیچی و کلمات شاعرانه مثل دریای آرام، حمام آفتاب و پتو در کنار هم

با ایجاد نوعی رابطه بین نظم و بی نظمی به قصد ایجاد یک نظم جدید برای رسیدن به فضای متفاوت در تلاش است. این ایجاد ارتباط با کلمات زمخت و غیر شاعرانه از سویی نشان از روحیه مدرن او دارد و این برخلاف جهت شناکردن، ناظر بر این است که شعر فارسی دارای ظرفیت‌های تکنیکی هنری متنوعی است:

زمین مانده روی دست من /روزنامه‌ها/از لب قیچی

کودک گذشته /چشم راست را بر می دارم /به تکه ی دیگر

می چسبانم /دوباره می مانم چه بگویم /نه سر به سرم

می گذاری /که آسوده بخوابم /ودست از سرم نمی داری /

که بردارم از زمین خدا /ریزریز روزنامه را /کودک بر سرو

روی عروسک می ریزد /ومن می خندم /چه می توان گفت /

نمی گویم (شعر ۱۳ص ۲۱)

در بعضی از شعرها هم شاعر به بازی‌های زبانی روی خوش نشان نمی دهد، بلکه خودش همواره در شعرش

حضور می یابد تا پیام شعر را مستقیماً تحویل مخاطب دهد و در پی تصاویر و استعاره‌هایی است که حاوی نوعی قطعیت و یقین است. بیان رنج و اشتیاق به شیوه‌ای کاملاً آشنا:

آیا بر خطوط فاصله راه گم کرده‌ای /یا گنج خطوط دست منی /این خطای خون من است /و این خطاهای خون من است /راه می برد به خانه‌ای که می بینی بر دوشم بوده همیشه دستم را راست بگیر /به ابراهیم می رسی به ساره به چشمه /من صدای مقدس آبم /و... (شعر ۴۷ص ۵۸)

از طرف دیگر می توان گفت: با توجه به این که شعر امروز در تلاش و تکاپوست تا ظرفیت‌های تکنیکی و واژگانی شعر را در بیانی القایی به چالش بکشاند و آن را تا حد لمس و احساس آشکار زندگی تازه اشیا با تلفیق واژه‌ها چهره‌آشنا تری ببخشد، شاعر در تلاش است تا با این تکاپو همراه شود و این را در تصویر سازی‌های بعضی از شعرها به خوبی نشان می دهد و به نظر در این زمینه تا حدودی موفق عمل کرده است. تصاویری همچون: باران راس ساعت من می بارید/این حاصل ضرب من از زندگی در روز مژه گی است.

و در دیگر شعرها: می چنم تو را از میان حرف‌های خواب گرفته /هزاران چشم از شاخه‌ها نگه داشتند ثانیه‌ها را و...

که در مجموعه زیاد به چشم می خورد. همچنین شعرهای کوتاه سرشار از عاطفه و مملو از خیال مثل: کبریت کشیدم /کلمه روشن شد /پلک زدم به «تو»/دوباره به «تو» /باز هم «تو»/دود شد/دور /دور دور/تا خاکستر ریخت بر سر انگشتان من /دوباره من /باز هم من /کبریت کشیدم. (شعر ۳۵ص ۴۴)

البته لازم به ذکر است که شوهانی چندان به فکر نوآوری صوری و اشکال جدید شعری نیست. او با توسل به کلمات غیر شاعرانه بیشتر به فکر بیدار کردن مضامینی است که در دنیای ادبیات ارزش شعری چندانی نداشتند و با این فن در صدد نوآوری وساختار شکنی است که موفق شده به این شکل، تحرکی به شعر ببخشد که خاص اشعار اوست:

بااین چند کلمه آمدم حرف، واج، پراتز /همین جاباز /کیود را پیراهنی بنویس /رفتم می رود که بنویسد .../زدم آتش یک تار زن هی هی هی تا بگویم .../ (شعر ۲۱ ص ۳۰) البته زبانیّت[[!]] این شعر هم در همین بند کاملاً مشهود است. از طرف دیگر استفادهٔ شاعر از زبان ساده و بی‌آلایش و بدون توسل به آرایه‌ها و صور خیال، یادآور ساده نگاری و تحویل بدون زحمت به مخاطب است که گاه با پشت کردن به بیان ادبیانه و ترکیب شدن بالحن گفتاری مورد توجه قرار می گیرد:

این را که نوشته‌ام /خیس کن ته تشت /خون اگر دیدی پر بسوزان هر عصر /جغند اگر آمد/پرده را دیوار بکش /پست کن پست کن /قدم‌های زن دیوانه /من ته صندوق ات چسبیده /یادت باشد بردار. (شعر ۴۱ص ۵۲)

شاید با توجه به همین مشخصه‌ها بتوان گفت که معنای نوآوری و تجدد در شعر شوهانی، مدیون زبان و فضا سازی تصویری او نیست، بلکه بر جسته‌سازی بعضی از مضامین اجتماعی در بطن معاننگاری است که مخاطب را متوجه جریاناتی می کند که تا کنون کمتر کسی در قالب شعر به آن پرداخته است. اما با تمام این احوال شاعر می‌توانست با همین صراحت در معاننگاری شعرش اثر قابل قبول تری ارائه دهد که اکثر خوانندگان بتوانند با آن، ارتباط مد نظر شاعر را برقرار کنند. درست است فعالیت شاعری که از عادت‌های بیانی شاعران همزمان خود سرپیچی می کند قابل تأمل است، اما از آفاق شوهانی بسا توجه به معانی حک شده در تخیل شاعرانه‌اش، کار ارزنده تری انتظار می رود.

آقای شعیب امین‌الق

کمی بزرگ تر از خودم

میخوش ولی زاده

در خواب من

این تو هستی که راه می روی

باد می شوی

که ابرها را به این طرف و آن طرف ببری

فوت می کنی به هم بخورم،

باران بیاید،

خیس بشوم،

آرزو کنی که ای کاش...

عروسک‌های کوکی راه می افتادن

پیداه روها رنگ و بوی تازه‌ای می گرفت

تازه،

این که اول راه است

این قاصدک آن قاصدک نیست

که با آمدنش پلک راستم می پرید

کفش هام جفت می شد

خط پیشانی ام سوراخ دعا را نشان می داد

خط چشم‌ها ت نقره‌ای هم نباشد،

کف دستم که می بینی!

آینه‌ات را می چرخانی

برگی می شوم

آویزان شاخه‌ای

بریده از پایین

می چرخم در آینه راه می روم

گاهی به چپ

گاهی به راست

ا برها در آسمان شکل من اند

تو مثل دیوانه‌ها...

در آینه،

باید من هم باشم

ا برها باشند

تو هم...

می بینی؟!

اتاق را زیرو رو می کنم

خرت و پرت‌های پارسل

هر بار حرف تازه‌ای است

تازه،

این که اول راه است

این بهار آن بهار نیست

که با آمدنش...

رهای می کنی آن قاصدک را

کمی آن طرف تر

گنجشک‌ها به تولدت می آیند

هو ا چقدر شمالی می شود

پنجره که باز...

به دنیا آمده‌ای

دنیا می آید کف دستت

می گویی:

خیس ابر شده‌ام

در آینه که می نشینم

همه جا ابر می شود

مترسک

حمید رضا اقبال دوست

خوشه‌ها در و شده‌اند

پرنده‌ها کوچ کرده‌اند

فریادش

میان هو هو ی باد

که کلاهش را می برد

خفه شد

مترسک به خالی دشت نگاه می کند

شاید کودکی بیاید و

سنگی به سویش پرتاب کند



رضا رفیع

از تهران در بروید!

سالمیست داریم داد می زنی (و تقریباً خودمان را جر دادیم) که: ایها الناس، تهران جای تن آسایی نیست! اما به خرج کسی نرفت که نرفت. حتی با لطافت الحیل خرج مرکز نشینی را بالا بردیم، باز هم افاقه نکرد. وزارتخانه ها را گفتم می بریم بیرون از تهران، نه در چهار سال اول به دلیل اشتغال به خدمتگزاری شبانه روزی میسر شد و نه در این چهار سال دوم چشمان آب می خورد که حتی یک وزارتخانه را بتوانیم به شهری دیگر منتقل کنیم. پس که جاده هاشلیو است، حمل و نقل مشکل شده است. در بعضی جاده ها هم که تونل هست و ارتفاع تونل اجازه عبور وزارتخانه را نمی دهد.

گریز از مرکز:

ای خوش آن روز کزین منزل تهران بروم
از خیابان نشد، از توی اتوبان بروم
بار و بندیل بیندیم و به طور درست
از گسلیخانه این شهر پریشان بروم

در راستای دعوت به فرار از تهران، از سوسی رئیس جمهور اعلام شده است که در حدود ۵ میلیون نفر باید از تهران بروند. یشان چند روز پیش نیز در زمینه جدی بودن خطر زلزله تهران هشدار داده بودند که امیدواریم باعث تحریک گسل ها نشده باشد. چون قدیمی ها می گفتند: به دیوانه گفتند خرم را آتش نزن؛ گفت خوب شد که به یادم آوردید!.... گسل هم که عقل درست و حسابی ندارد، آدم می ترسد.

اگر شهر تهران خلوت شود و خدای نکرده زلزله ای بیاید، امکان مدیریت بحران بیشتر فراهم است. اگر تعداد شهروندان تهرانی به هفشدی نفر برسد که قول می دهیم خیلی عالی بشود بحران زلزله کذایی را مدیریت جامع و قابل الگو برداری برای کل جهان کرد. مشکل زلزله، بلا نسبت مثل مشکل ترافیک و آلودگی هوا نیست که به راحتی بشود آن را حل یا منحل کرد. برای همین است که یک خواننده زلزله شناس در ترانه ای تکان دهنده می خواند: زلزله، آی زلزله، خسته ام خسته ام... بار خود از ترس تو، بسته ام بسته ام....

رئیس دولت دهم در ادامه دعوت مردم همیشه در صحنه به در رفتن از تهران و سکنی گزیدن در شهرهای دیگر، شیوه دستور دادن به مردم را برای مهاجرت از تهران، مؤثر ندانسته و اعلام کرده اند که به وقتش از مردم خواهش خواهند کرد که این کار را انجام بدهند. مردم هم مسلماً روی ایشان را زمین نخواهند انداخت؛ چون زمین گسل دارد و تا الآن هم اگر فعال نشده، منت سرمان گذاشته که باید زمین بوس باشیم. ایشان با اشاره به همین نکته، اضافه کرده اند که: طبق اطلاعات، هم اکنون باید گسل های زیر شهر تهران فعال باشند، اما به لطف دعای مردم فعال نیستند.»

راههای فرار: البته خود دولت برای کاهش جمعیت تهران، ظاهراً برنامه های اسطوقس داری دارد، اما از آنجا که ما نیز به سهم خود همیشه راهکارهای مخصوص خودمان را داریم؛ ذیلاً به چند راهکار فشرده و غنی سازی شده در جهت کاستن از جمعیت پایتخت اشاره می کنیم:

۱- تشدید نیروی گریز از مرکز: طبق نص صریح قوانین فیزیک که اسنادش هم موجود است، هر چیزی در حرکت چرخشی و دورانی خود تمایل به دور شدن از مرکز دارد. فلذا اگر ترتیبی داده شود که افراد بیچاره در شهر که دور خودشان می چرخند یا در میان ترافیک و آلودگی هوا و ادارات و امثالهم سرگردانند، بیشتر دچار چرخیدن در شهر شوند، در نتیجه تمایل بیشتری به گریز از مرکز و رفتن از تهران پیدا می کنند. زدن دور برگردان خوب در وسط بزرگراه هم البته بی تأثیر نیست.

۲- ایجاد انگیزه لازم: دولت البته خودش تسهیلاتی همچون زمین، وام ۴ درصد و یارانه برای کسانی که از تهران بروند، در نظر گرفته است؛ اما اینها کافی نیست. تسهیلات را باید چربترش کرد. طوری باید امکانات به شهرهای دیگر داد که منبعد شایع شود: «هر چه امکانات است، خارج از تهران است». منظور امکاناتی فراتر از سب زمینی و پرتقال و این جور چیزهاست. مثلاً در دل روستاها هم می شود دانشگاه آزاد زد. بقیه چیزها خودش می رود.

۳- تغییر تابلو شهرها: از آنجا که بعضی ها فقط به اسم تهران دل خوش دارند که بگویند فلانی تهرانی است؛ از اینرو می توان در یک حرکت اساسی و کارآمد، اقدام به تغییر تابلو برخی از شهرها کرد و مثلاً در ورودی آنها نوشت: «به شهر تهران خوش آمدید». در این صورت دیگر کسی نمی گوید: دلم خوش است که نام حقیر تهرانی است! (البته منظور ما خانم هدیه تهرانی نیست).

۴- ازدواج با غیر تهرانی: مگر خسار از تهران، کم دختر خوب و خانم هست که بعضی آقایان می آیند در تهران دختر می گیرند می برند باهاش ازدواج می کنند که نتیجتاً همانجا ماندگار و زمینگیر شوند؟ بهتر است برای شهرستانی ها ازدواج با تهرانی ها ممنوع شود، مگر برعکس شود؛ یعنی تهرانی ها با شهرستانی ها ازدواج کنند. به تهرانی که با یک شهرستانی وصلت کند و با او برود شهرستان خوشبخت شود؛ باید جوایز و تسهیلات بیشتری داد. مثلاً وام ازدواجشان را می شود دبله کرد یا به حساب نوزادشان پول بیشتری ریخت یا وام سیسمونی نوزاد برای آنها در نظر گرفت.

۵- انتقال نمادهای تهران: حالا که برنامه انتقال برخی وزارتخانه ها به شهرهای دیگر به دلیل ارتفاع کم تونل های بین راه عملاً امکانپذیر نشد؛ در عوض می شود پاره ای از نمادهای اصلی شهر تهران؛ مثل پارک ملت، دربند و در، برج آزادی، برج میلاد و.... همانند اینها را از تهران به شهرهای دیگر برد. البته اولویت با سازه های تازه شهری است. در این مورد خاص مسلماً مشکل تونل و ارتفاع آن هم مطرح نیست. مثلاً برج میلاد را عمودی نشود، افقی که می شود منتقل کرد.

نمونه ای از یک مشاعره اهل طنز از طریق پیامک

دیدن همسر دیگر در خواب!

مقدمه خواب:

اکابر مکتب نرفته و خط نوشته قوم معتقد بودند که: «وصف العیش، نصف العیش!» یکی از شبهای ماضی، برای یکی از اعزّه طنزان این سرزمین، خواب شیرینی دیدم که به خبر گذشته است، ان شاء الله! در همان عالم رؤیا، طرح این اقتراح شاعرانه و طنزانه را، آن هم نه کتا که به شیوه مسایچه (بر وزن مفاعله و به معنای بهمدیگر مسیح زدن!) را ریخته و بیت اول را خود سراییدم، سراییدنی! بعد به ذهنمان رسید که این خواب خوش خرگوشی را به سایر طنزان خوش ذوق نیز - که فی المجلس دستان به دامنشان می رسد - تعمیم بدهیم. تا علاوه بر سهمی کردنشان در این امر معنوی، در تسهیل دستیابی آنها به نصف العیش مذکور نیز سهم شایسته ای داشته باشیم.

لذا بدون توجه به جنسیت و وضعیت تأهل و میزان زی ذی بودن [= ذیل بودن!] نام نبردگان، به صورت تلفنی و پیامکی، و صد البته با رعایت حدود شرعی و شعری و اجبالیه، دست به دامن ایشان شدیم. خوشبختانه دامن اکثریت آنها محکم بود و رویان زمین نیفتاد. اگر چه در پاره ای موارد نیز تیرمان به سنگ خورد. نتیجه این شد که در ادامه (به صورت دهم و بدون هیچ آداب و ترتیب و طبق بندی خاص) ملاحظه می فرمایید.

ضمناً که در عالم طنازی، «رند عالم سوز» می باشیم، در حد ذوق و وسعمان، به برخی از طنزان پاسخ کوتاه و دوستانه ای نیز داده ایم که امیدواریم به بزرگی خودشان ببخشند. در هر صورت چنانچه سر ذوق بودند، می توانند مجدداً پاسخ دندان شکنی در حد استیکار جهانی، در همین وزن و قافیه و ردیف، ارائه نمایند. چرا که راه باز است و شب دراز است و قلندر بیچاره...

ضمناً تر (!) هر گونه ارتباط بین این مسایحه با مضمون سریال های آبکی ماهواره ای از قبیل مونس و مونس، و وکتوریا (و از این دری وریا!) تکذیب و با شدت ۳-۲ ریشتر - و بلکه بیشتر - محکوم می شود. چرا که در این روزگار لا کردار، وقت سرخارانند هم نداریم؛ چه برسد به دیدن این قبیل فیلم راسی ها!

بیت مورد مسایحه (!):
خواب دیدم که یکی همسر دیگر داری
می شود پرده از این راز خفن برداری؟
*** ابتدا خود دمان - به سیاق سوزن زدن به خود دمان - گفتیم:**
خواب تو یاد من آورد «شتر با پنبه»
خود چه مقدار به این مسأله باور داری؟
گرچنین مسأله شخصی است، ولی باین حال پاسخ آنگونه دهم که نشود برداری، ببری، دوره بیفتی و به دریا فکنی
این دو مثال شکر فرا که تو در برداری «شرع» داده است معجز، فلذا از ای نیست نکند مشکل باشم، برادر داری؟!
من به سهم خود - ا فرصت کافی باشد - می روم با هر دو، محضر محضر داری تا مرا از دو بری روی رهایی بخشند و خلاصم کند از مشکل دلبر داری!

*** سعید سلیمانپور از ارومیه:**
خواب هادیده ای از بهر من ای رند انگار!
بگو ای فتنه گر دهر، چه در سر داری؟
به من این وصله نمی چسبد و عالم داند
ای شورشور اعجب شورشور عجیب شر داری
(شکر کن همسرم الساعه کنارم باشد
می زدم ورنه چنانک که ترک برداری!)

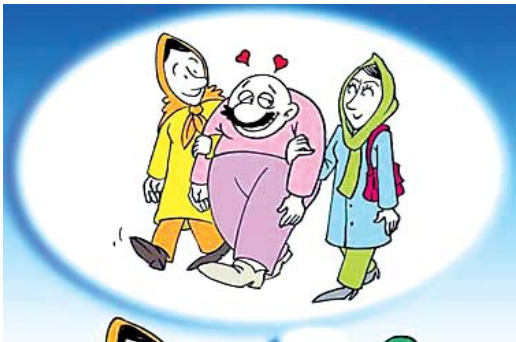
- رند عالم سوز:

حیف از آن طنز لطیف تو قصد سرکوب
ای که طبعی جوشان همجو سماور داری
واقفم من به می ذی نامه ات و خاطره هاش
کز پی خواندن آن، این ور و آن ور داری
همسرت خوب و ادیب است و هوا می دارد
چون که او خواهر بنده است، تو خواهر داری؟

- رند عالم سوز:

ایضا آمید به این دارم که ان شاء الله
به طریقی تو هم این داغ دل بر داری!

*** راشد انصاری از بندر عباس:**
- شایعه است!
- رند عالم سوز:
مثلاً شاعری، ای راشد انصاری، نیست؟



* محمد جاوید از شیراز::

خوشحالم کردید، ولی خواهش می کنم از این خواب ها بر اینم نبینید که می ترسم تعبیر بشود و نتوانم سهام عدالت را بین آنها برقرار کنم!
خواب دیدی که یکی همسر دیگر دارم؟
من غلط کردم اگر دل به کسی بسپارم!

- رند عالم سوز:

چون که ایشان فحیانه به خودسانسوری و خودزنی دست زده اند، ما از این خطای غیر قابل بخشش (عدم رعایت قافیه و ردیف)، چشم پوشی می کنیم. می ترسیم خدای ناکرده، کار بالا بگیرد و جوان مردم، مفتی مفتی، سرریک اقتراح ساده از دست برد.

* مهدی استاد احمد:

خواب دیدن که هنر نیست عزیم، لطفاً
دفعه بعد بین واقعیه در بیداری!

- رند عالم سوز:

ما از این دست وقایع، نه که خیلی دیدیم
ترسمان ریخته، استاد! تو جیکر داری؟

* نسیم عرب امیری:

باسلام ای که زهر حیت خودت هشیاری
ای مهندس، تو که زاهوش و ادب سرشاری
یادتان نیست مگر بنده مجرد بودم
یعنی از خواب عجیب چه توقع داری؟!

- رند عالم سوز:

دارم آمید یکی از رفقا خر بشود
تا ببینیم، بالانست، شوهر داری!

* ارمان زمان قشمی:

ما نداریم همان یک عددش را حتی
مانده توی دلمان حسرت شوهر داری!



مهندس محسن اشتیاقی

لب گور است دو تا پا و شب دامادی
بهر آن است که رختی ز کفن برداری
با یکی دست برادر نشود کرد بلند
پس چرا میوه شیرین دوسه من برداری؟
- رند عالم سوز:
من اگر سایه خود از سرزن بر دارم
تو در این وانفسا سایه بهتر داری؟
صحبت از نحوه برداشتن میوه که نیست
تا چون من - رند تو انمند و دلاور - داری

* مصطفی میر عبدالله:

خواب چپ دیده ای و هیچ ندارد تعبیر
کاش ورافند از این جامعه این بیماری
خواب تو در اثر فکر و خیال تو بود
وای از این فکر پلیدی که تو در سر داری!
- رند عالم سوز:
تو، خدائیش! اگر بابد همد، گویی نه؟
یافقط قصد نصیحت سر منبر داری؟

* دکتر محمدرضا ترکی:

از گرانی و تورم خبری گر داری
در شگفتم که چنین خواب تو باور داری

* وحید خلیلی اردلی:

من که در عالم واقع نه چنین دل دارم
تو مگر رند بدین خواب چه در سر داری؟
چون بر از ندگی از پر تو دار ندگی است
بر تو زبید که دوزن، فربه و لاغر، داری!
- رند عالم سوز:
«آفرین بر نفس پاک خطا پوشت باد»!

* امید مهدی نژاد:

به خدار از تو رافاش نمی سازم من
پات را می شود از روی سرم برداری؟!

* رضا رفیع:

دیگران را تو من تهمت بیخود در خواب
گر خودت حسرت یک همسر نو برداری!
- رند عالم سوز:
بشنوم تیزی اگر از تو و پاسخ ندهم
به که از گفته من چهر مکر داری!

استاد جلال رفیع (المسمی به «آقا جمال»)
صاحب ستون «در پیچه ای عجالتا تعطیل شده
روزنامه اطلاعات، نیز بر بنده منت نهادند،
جسارتم را نادیده گرفتند و با همه گرفتاری ها
و دلمشغولی هایی که دارند، بیت حکیمانه ای
فی الفور نصب العین این رندک دلسوخته
کردند. تن درست باشند و عزتشان مستدام.

* استاد جلال رفیع:

حجله دوم من خانه عزرائیل است
مرگ من، راست بگو، حجله بهتر داری؟

- رند عالم سوز:

شعر کی ساخته بودیم که حالی ببریم
ما همه پادوی راهیم و شما سرداری
آنچنان غصه گرفته است مرا از شعرت
که همه کرک و پرم ریخته؛ باور داری؟

ختم کلام: جالب این که مردی که به خواب شیرین ما شرفیاب شده بود، مانند اکثر مدیران روابط عمومی و خصوصی مؤسسات ممالک دور، از پاسخگویی طفره رفت و ناخواسته باعث تقویت سوء ظن رندانه ما شد. لذا برایش نوشتیم:
جواب خواب مرا برده ای اگر از یاد
ملاحظه تو به شدت زیاد من مرواد!



جابر اسدی



* متولد ۱۳۶۲، تبریز
* دانشجوی رشته حسابداری
* شروع حرفه ای کار یکتاور از سال ۱۳۸۲
* عضو فعال انجمن کار یکتاور تبریز
* همکاری با نشریاتی چون: فکونیوز، کیهان کار یکتاور، همشهری جوان، کار یکار، روزنامه جوان و....
* حضور در چندین نمایشگاه گروهی
* کسب ۸ جایزه بین المللی و ۱۲ جایزه داخلی

نیازمندیهای اطلاعات

نیازمندیهای تلفنی آگهی می پذیرد ۰۲۱-۲۲۲۲۵۳۳۳ فاکس سازمان نیازمندیها ۲۲۲۲۴۸۸۶ - ۲۲۲۲۴۹۶۳ - ۰۲۱-۲۲۲۲۴۹۶۳ ساعت کار: ۸ صبح الی ۸ شب

ازدواج کنید!
موسسه خانه امید
همسان گزینی
معرفی افراد مناسب
ازدواج آگاهانه
تماس ۲۰ الی ۲۶۹۰۳۲۲۶ - ۰۲۱-۶۶۵۷۲۵۱۰-۶۶۵۷۲۵۱۰
www.Hamsangozini.com

مشاوره و ثبت شرکت علام تجاری
تغییرات انحلال، اخذ کارت بازرگانی
طرح توجیهی و اخذ جواز صنعتی
باجداقل قیمت زمان - حضوری
۰۹۱۲۳۰۹۱۰۹۱ - ۴۴۲۶۷۱۸۸-۹

در تهران کتابخانه شخصی شما را خریداریم
شهرستان، ارسال کتاب دست دوم به کتابفروشی ها
مهمی ۰۶۶۴۹۶۲۵۰

کامیون کمپرسی ۶ چرخ ۱۹۲۹ مدل ساخت ۱۳۵۷
فوری فروشی در وضعیت بسیار عالی
۰۹۱۲۱۸۲۴۷۲۲۶

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
سازمان اقتصاد اسلامی ایران
(سهامی عام) به شماره ثبت ۳۵۵۵۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یانمایندگان قانونی آنان دعوت میشود تا راس ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۹/۲/۱۹ در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساختمان مرکزی سازمان واقع در خیابان فردوسی جنوبی بن بست ملکی تشکیل میگردد، حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و سود و زیان عملکرد سال ۱۳۸۸
۳- انتخاب بازرسان قانونی
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد.
از کلیه سهامداران یانمایندگان قانونی آنها درخواست میشود با در دست داشتن برگه سهام و کارت شناسایی جهت شرکت در جلسه اقدام نمایند.
هیات مدیره
سازمان اقتصاد اسلامی ایران

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده
سازمان اقتصاد اسلامی ایران
(سهامی عام) به شماره ثبت ۳۵۵۵۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها درخواست میشود در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۸۹/۲/۱۹ در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساختمان مرکزی سازمان واقع در خیابان فردوسی جنوبی، بن بست ملکی تشکیل میگردد، حضور بهم رسانند. از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها درخواست میشود با در دست داشتن برگه سهام و کارت شناسایی جهت شرکت در جلسه اقدام نمایند.
دستور جلسه:
افزایش سرمایه
هیات مدیره
سازمان اقتصاد اسلامی ایران

آگهی مزایده
«اقلام مازاد»
شرکت ایندامین سایپا در نظر دارد مقداری از اقلام مازاد بر نیاز خود را با مشخصات ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:
- انواع میلگرد و لوله
- انواع قطعات قدرتی کمک فنر خودروهای سبک و سنگین
- سایر اقلام فلزی و لاستیکی مورد استفاده در انواع کمک فنر
متقاضیان می توانند جهت بازدید از اقلام مذکور از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۵ روز در ساعات اداری به نشانی: تهران کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج نبش خیابان چیتگر جنوبی، شرکت ایندامین سایپا، خدمات اداری و رفاه مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۲۱-۴۴۱۹۶۷۰۱-۳ داخلی ۲۴۳ تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی شرکت ایندامین سایپا
WWW.indamin.com

مناقصه
شناسایی پیمانکار
این شرکت در نظر دارد عملیات لوله کشی استخر آبدرمانی خود را تا موتورخانه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه شرکتهای متقاضی درخواست می شود حداکثر تا تاریخ ۸۹/۲/۳ ضمن بازدید از محل اجرای پروژه و دریافت اسناد مناقصه، پیشنهادهای خود را به صورت پاکت در بسته به این شرکت تحویل نمایند.
آدرس پروژه:
اردبیل - ابتدای ورودی شهرسرعین، پروژه سرعین ایرانیان
تلفن پروژه ۰۴۵۲-۲۲۲۴۹۵۲-۲۲۲۴۹۴۴
تلفن دفتر تهران ۰۲۱-۴۴۰۰۰۵۲۴-۲۵
(شرکت تفریحی، توریستی و آبدرمانی سرعین ایرانیان)

مزایده عمومی
فروش میلگرد
این شرکت در نظر دارد مقدار حدود ۵۰ تن میلگردهای بافته شده بروی فونداسیون پروژه خود را که مقداری از آن بتن ریزی شده به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می شود حداکثر تا تاریخ ۸۹/۲/۳ ضمن بازدید، پیشنهادهای خود را بصورت مکتوب در پاکت در بسته به این شرکت تحویل دهند.
آدرس پروژه: اردبیل ابتدای ورودی سرعین پروژه سرعین ایرانیان
تلفن پروژه ۰۴۵۲-۲۲۲۴۹۵۲-۲۲۲۴۹۴۴
تلفن دفتر تهران ۰۲۱-۴۴۰۰۰۵۲۴-۲۵
(شرکت تفریحی توریستی و آبدرمانی سرعین ایرانیان)

هر روز در نیازمندیهای اطلاعات

۱۰ تصادفی	۲۰ صفر	۳۰ معاوضه
۴۰ نمایشگاه	۵۰ کوناکون	۶۰ خدمات اتومبیل

کد خرید آگهی ۸۰۰

راهنمای کدها

۱۰۰	اثاثیه فروش
۱۵۰	اثاثیه خرید
۲۰۰	تعمیرات
۲۵۰	قالیشویی و مبیل
۳۰۰	خدمات منزل
۳۵۰	خدمات مجالس
۴۰۰	زیبایی و سلامتی
۴۵۰	بهداشت و درمان
۵۰۰	تلفن همراه
۵۵۰	خرید و فروش تلفن
۶۰۰	کامپیوتر
۶۵۰	ماشین های اداری
۷۰۰-۸۰۰	اتومبیل
۸۵۰	تعمیرات و ترنینات
۹۰۰	حمل و نقل
۹۵۰	خدمات صنعتی
۱۰۰۰	استخدام
۱۰۵۰	آماده کار
۱۱۰۰	آموزشگاهها
۱۱۵۰	چاپ و کتاب
۱۲۰۰	خدمات اداری
۱۲۵۰-۱۵۵۰	املاک و مستغلات
۱۶۰۰	خدمات مسافرتی
۱۶۵۰	تفریحی و ورزشی
۱۷۰۰	پیامهای شخصی
۱۷۵۰	پوشاک
۱۸۰۰	متفرقه
۱۸۵۰	گوسفند زنده

حمل و نقل

اتوبار

آریان صنعت هدف

فروش دیزل ژنراتور فابریک
اروپایی کوبله ایتالیا تا ۲۰۰۰ KVA
۸۸۷۶۷۸۸۳-۸۸۷۵۳۸۷۵

استخدام

حسابدار

چاپ و کتاب

خرید کتاب

سیدخندان - خارج از طرح

۱۱۰ متر با کلیه امکانات
۸۸۵۲۷۷۹۴-۵
۰۹۱۳۱۰۸۵۹۴۸

جوادیه - راه آهن

مغازه ۲۰ متر در دل بازار روز میوه
۵۵۶۴۱۵۳۳
۰۹۱۲۶۵۴۹۹۸۲

املاک شهرستانها

خرید و فروش ویلا

مسکن

املاک هزاره سوم
ویژه نارمک
۷۷۲۷۴۲۴۲
ویژه سهروردی
۸۸۷۶۳۱۳۱

«روزبار»

متخصص در حمل اثاثیه
منزل ، اداری ، جهیزیه عروس
با کارگران ورزیده
۸۸۷۵۵۵۵۵
۸۸۷۵۴۴۴۴
۸۸۷۵۴۸۳۸

خدمات صنعتی

مواد شیمیایی

حسابدار با ۵ سال سابقه کار مفید

شهر صنعتی ساوه
نیازمندیم
۰۲۵۵۲۳۴۴۳۱۴-۱۵
فاکس ۰۲۵۵۲۳۴۴۳۷۹

کتابفروشی کتاب یاب سالاری

بالاترین خریدار انواع کتاب ایرانی و خارجی ، خطی و مجله در محل
۰۹۱۳۱۰۱۳۳۴۵۷-۶۶۹۶۱۱۰۹

یوسف آباد خ ۵۴

۱۰۶ متر ۲ اتاق - آسانسور ۱۶ متر انباری
تخلیه متری ۲/۵ میلیون
۰۹۱۳۱۷۲۷۳۱۶-۸۸۷۸۲۸۴

فروش سایر املاک

حومه تهران

ویلا - قائم شهر

۳۰۰ متر زمین ۲۰۰ متر بنا با ۲ بر ۴ خوابه
دولکس با ۱۰ م وام ۸۸ میلیون
۰۹۳۸۹۸۲۳۳۱۳-۰۱۳۳۲۱۷۲۶۳۸

خدمات املاک

نیاز به اجاره

خدمات املاک

آژانس های املاک

بهترین نقطه شهرک

نقش جهان پیشوا ۶۵ و ۷۵ متر
آب ، برق ، گاز ، تلفن - آسانسور
۰۹۱۳۲۸۷۱۱۶۹

فروش سایر املاک

باغ و زمین

خدمات اداری

کارت بازرگانی

آماده کار

شریک و سرمایه گذار

خدمات صنعتی

سایر خدمات

ونک بار

وانت - کامیون
۲۲۶۰۴۰۹۱ - ۲۲۶۱۶۱۱۱

منابع آبکاری پلاستیک

آبکاری انواع کلاسه چراغ و قطعات پلاستیک
۰۹۳۵۵۱۲۹۷۳۶

قابل توجه همشهریان

شهرداری و حومه

موافقت اصولی مهد کودک در شهریار و حومه
(اجاره و یا شریک)
۰۹۱۹-۵۲۱۹۰۵
۰۲۶۲-۳۵۳۲۹۲۴

طرح توجیهی ، نام دلخواه

تغییرات ، علانم تجاری ، جواز تاسیس ، چاپ ، پلمپ ، کارت بازرگانی
۶۶۹۱۴۴۷-۶۶۹۰۴۵۶۸-۰۹۱۳۴۹۴۲۰۲

فروشی - ساوه

۴ هکتار باغ و زمین مزروعی
فوری فروشی
۰۹۱۳۳۵۵۸۰۶۰

اجاره آپارتمان مسکونی

۱۲۶ تا ۱۵۰ متر

مسکن آبان

نامی درخشان
در شمال تهران
۲۲۸۰۰۵۲۰
۳۴۱۴

پرساله

شمال شهر - شمیران

کلنگی - ویلا - مسکونی
اداری - معاوضه و مشارکت
اجاره به ایرانی و خارجی
مبله و غیرمبله
۲۲۰۵۱۹۱۹

خدمات صنعتی

خرید، فروش، اجاره ماشین آلات

خدمات صنعتی

تزریق پلاستیک

آماده کار

کاريابی

فروش آپارتمان

۱۰۱ تا ۱۲۵ متر

منطقه ۲۲ جنب شهرک دانشگاه شریف

۳۷۲ متر زمین با سند قطعی کاربری مسکونی (مقطوع ۳۰ میلیون)
۰۹۱۳۲۴۵۴۵۷-۲۲۵۱۶۱۳۷

پرساله

فرشته

۱۲۰ متر - ۲ خوابه
شیک و خوش نقشه
کلیه امکانات
سوپرلوکس چشم انداز
عالی دسترسی عالی
سعیدی ۲۲۰۵۱۹۱۹
۰۹۱۳۱۱۵۹۶۹۵

ایران مسکن

۳ روزه اجاره می دهیم
۷ روزه می فروشیم
۸۸۷۶۰۰۷۴

ستاد مبارزه با مواد مخدر

۱۲۸

جدیدترین قند خردکن

تمام اتوماتیک صنعتی کاملاً متفاوت و استثنایی تر از همه جا
هر ساعت ۱۲۰۰ کیلوگرم قند خردشده با پرت کم با گارانتی و ده سال خدمات پس از فروش آماده تحویل
۰۲۱-۷۶۲۰۳۲۹۹
۰۹۱۳۲۵۷۸۳۱۰

خط کامل تولید ظروف

یکبار مصرف همراه با قالب و لوازم مربوطه
۰۲۱-۶۶۷۸۴۸۳۵-۰۹۳۵۸۸۱۶۱۹۵

آماده کار

کاريابی

پرساله

الهیة

مشرف به باغ ۱۲۰ متر
۲ خوابه سوپر لوکس
کلیه امکانات
فروشنده واقعی
مشعلیان ۲۲۰۵۱۹۱۹
۰۹۱۳۲۲۰۵۴۸۴

فروش سایر املاک

کلنگی

اجاره سایر املاک

باغ و زمین

(شرکت اسپادانا)

سازنده و فروشنده کلیه خط تولید نایلون و نایلکس و لوله پلیکا ، لوله سبز در سراسر کشور
۰۲۶۲-۳۳۷۱۷۷۱
۰۲۶۲-۳۳۴۱۸۰۶
۰۹۱۹-۱۶۹۴۰۹

خدمات صنعتی

ماشین آلات راهسازی

آماده کار

پذیرش نمایندگی

فروش آپارتمان

۱۵۱ تا ۲۰۰ متر

سیدخندان - جلفا

۴۰ متر سوپر فعال
فروشی
۲۲۸۵۳۸۲۷

درکمربندی

آمل به بابل

زمین ۳۱۸۰ متر با سند مالکیت مفروضی نبش چهارراه فروشی
۳۳۱۵۳۵۹۶
۰۹۱۳۳۴۰۵۶۳۷

نارمک - تلفنخانه

کوچه ۳ متری کلنگی
زمین ۷۵ - بنا ۱۳۵ در ۳ طبقه
۱۲۵ میلیون ساعت تماسی ۲۰ تا ۱۸
۷۷۹۳۱۵۴۰-۰۹۱۲۷۲۱۲۶۴۲

بتون آماده با کیفیت عالی

دارای استاندارد ملی و مجهز به باسکول و آزمایشگاه بتن
۲۴ ساعته آماده تحویل و اجاره تراک میکسر و پمپ انتقال بتن - اجرا اسکلت بتن آرمه و تیرچه بلوک تلفنهای دفتر فهاب ۶۶۴۲۸۰۳۹ و ۶۶۴۲۸۱۸۳ و ۵-۶۶۴۲۷۳۳۳
تلفن کارخانه ۵۵۸۷۰۲۸۰-۵۵۸۷۰۲۸۲

خط کامل تولید

متالوژی پودر
فروشی
۰۹۱۳۱۳۸۴۲۵۹

خدمات صنعتی

دیگ بخار

پتوی نجات

وزن ۵۰ گرم به گرمی چند پتو
کمر بند چرمی آرامش
ضد جاقی ، استرس ، درد
کاهنده بنزین خودرو
« پخش سراسر ایران »
۶۶۹۷۰۰۴۴ (۰۲۱)

پرساله

فرشته - آقابزرگی

مهندسی ساز
۱۶۵ متر - ۳ خوابه - نوساز
مصالح مدرن - نشیمن
اختصاصی لابی مجلل
فول امکانات
عباسی ۲۲۰۵۱۹۱۹
۰۹۱۳۲۱۸۹۲۷۳

فروش سایر املاک

مغازه

املاک شهرستانها

خرید و فروش آپارتمان

خرید و فروش دستگاه اسکاچ

و سیم ظرفشویی با امتیاز ویژه
۰۹۱۳۱۶۷۴۰۸۰
۰۲۲۸۲۳۳۶۳۶۳

دیگ بخار میعاد

انواع دیگ بخار با بهترین کیفیت
کارخانه: ۰۲۶۲۳۵۸۴۵۹۴-۰۹۱۳۲۲۵۴۵۹۲

آموزشگاهها

تدریس خصوصی

فروش سایر املاک

آپارتمان اداری - تجاری

سیدخندان - جلفا

۴۰ متر سوپر فعال
فروشی
۲۲۸۵۳۸۲۷

تنگابن ۸۵ متر با امکانات

۴۱ م نقد با سند و پارکینگ
و انباری با ۴ م وام
۰۹۱۳۳۳۶۹۹۵۴-۰۹۳۵۱۸۳۸۲۸۳

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

جرقیل بادسان

مدل ۸۷ با دستگاه FX ۳۰۰
کولر دار فوری فروشی
۰۹۱۲۱۹۰۰۲۱۹

میعاد فوم

سازنده ماشین آلات خط پلاستوفوم
کارخانه: ۰۲۶۲۳۵۸۴۵۹۴-۰۹۱۳۲۲۵۴۵۹۲

ریاضیات ۱-۲-۳

حسابان - جبر - هندسه
پیش - کنکور
۶۶۴۳۰۲۲۹

فروش سایر املاک

آپارتمان اداری - تجاری

سیدخندان - جلفا

۴۰ متر سوپر فعال
فروشی
۲۲۸۵۳۸۲۷

تنگابن ۸۵ متر با امکانات

۴۱ م نقد با سند و پارکینگ
و انباری با ۴ م وام
۰۹۱۳۳۳۶۹۹۵۴-۰۹۳۵۱۸۳۸۲۸۳

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

یکعدد دستگاه

جت پریتتر مطسا
(بدون کارکرد و نو) فروش می رسد
۰۹۱۴۸۰۲۶۳۶۵

استخدام

بافنده

آموزشگاهها

تدریس خصوصی

فروش سایر املاک

آپارتمان اداری - تجاری

سیدخندان - جلفا

۴۰ متر سوپر فعال
فروشی
۲۲۸۵۳۸۲۷

تنگابن ۸۵ متر با امکانات

۴۱ م نقد با سند و پارکینگ
و انباری با ۴ م وام
۰۹۱۳۳۳۶۹۹۵۴-۰۹۳۵۱۸۳۸۲۸۳

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

دفتر نمایندگی

روزنامه اطلاعات

در خیم

آگهی می پذیرد
تلفن: ۶۶۷۳۷۳۸۸
فاکس: ۶۶۷۴۰۱۸۰

آگهی استخدام

شرکت تعمیرات نیروی برق آذربایجان جهت تکمیل کادر فنی خود در واحدهای تحت پوشش ، تعدادی کارشناس به شرح زیر از میان فارغ التحصیلان دانشگاههای معتبر استخدام می نماید. متقاضیان می توانند مدارک و سوابق خود را به صندوق پستی ۱۶۵-۱۷۸۶۵ یا آدرس الکترونیکی INFO@AZTNC.COM ارسال نمایند.

عنوان شغل	محل خدمت	تعداد	رشته تحصیلی	تجربه	جنسیت
کارشناس	ارومیه	۱	کارشناس الکترونیک	آشنایی با تعمیر	مرد
تله متری	اردبیل	۱	مدارات آنالوگ و دیجیتال		
کارشناس	ارومیه	۱	کارشناس کامپیوتر	آشنایی با نگهداری	زن
دیسپاچینگ	اردبیل	۱	سخت افزار یا نرم افزار	شبکه های کامپیوتری	مرد
				و برنامه نویسی	

نوبت دوم

شرکت کشمش سبزاراک کیلومتر ۱۶۳ اراک - خنداب

جهت تصدی مسئول فنی نیاز به یک نفر کارشناس در یکی از رشته های صنایع غذایی ، علوم تغذیه و شیمی گرایش به صنایع غذایی را دارد. لطفاً با تلفن های ۰۸۶۱-۳۳۸۵۵۷۳-۲۴۴۰۸۴۴-۰۸۶۱ تماس حاصل نماید .

ماشین سازی و قالب سازی متال تراش

۱- سازنده ماشین آلات تک منظوره و چند منظوره تولید کننده مدرن ترین خط تولید دستگاه رابیتس سیستم کشش و رول برش با تکنولوژی روز

۲- خط تولید مقاطع پوششی سقف ، سینوسی ، شادر لاین دوز تغه ای و طرح سفال در مدل های مختلف

۰۲۱-۳۲۸۲۵۷۰
۰۹۱۱-۳۳۱۱۴۱۸
۰۹۱۲-۷۳۸۳۳۱۷

دستگاه فرزا ۶- چینی

فول ابزار فوق العاده سالم و تمیز کم کار کرده به شرط فوری فروشی
۰۹۳۶۷۴۱۲۵۵۶۶

شماره نظام پزشکی ۲۵۵۷۴
شماره ۱۵/۳۳۵۱۶
دکتر حمید رضا شاپوری
فوق تخصص جراحی پلاستیک
جردن تقاطع میرداماد-جنب بیمه ایران-مرکز جراحی آلفا پلاک ۴۰ طبقه دوم
همه روزه از ساعت ۱۲ الی ۷ بعد از ظهر
۰۹۱۲۱۰۸۷۴۳۳-۸۸۷۹۳۳۵۴-۸۸۲۰۲۶۸۳-۸۸۲۰۲۶۸۲-۶۶۵۶۸۰۸۷
www.drshapoori.com

فالیوشوی

شریت اوغلی

تاسیس ۱۳۴۵
۵۵۸۲۴۴۴۴
۵۵۸۲۵۵۲۲ - ۵۵۸۲۵۵۳۳
فالیوشوی شربت اوغلی شعبه دیگری نداشته و در قبال ناهای مشابه هیچگونه مسئولیتی ندارد

دانستنیهای بانکی

بانکداری الکترونیکی

راهنمای پرداخت اینترنتی

اگر وب سایتی دارید که از طریق آن کالا و یا خدمت خود را ارائه می نمائید، می توانید با استفاده از خدمت” پرداخت اینترنتی” بانک ها امکان پرداخت” برخط(Online) ” هزینه کالا یا خدمت مذکور را برای مشتریان خود فراهم نمایید. از طریق این خدمت بانکی شما امکان می یابید تا کاربران وب سایت خود را در زمانی که به مرحله نهایی سفارش کالا یا خدمات می رسند به صفحات پرداخت بانک هدایت نمایید تا در محیطی امن اقدام به ورود مشخصات کارت بانکی خود و پرداخت مبلغ مورد نظر به صورت ” برخط” نمایند.

وجه مورد نظر بلافاصله از حساب خریدار کسر شده و به حساب شما واریز می شود و اطلاعات لازم به سایت شما جهت نهایی کردن امر خرید منتقل می شود.

برای استفاده از این خدمت به چه امکاناتی نیاز دارید؟

برای استفاده از خدمت”پرداخت اینترنتی” ، شما باید وب سایتی داشته باشید که از طریق آن مایل به فروش کالا یا خدمت خاصی باشید. همچنین جهت برقراری ارتباط با میزبان پرداخت اینترنتی بانک لازم است تا صفحات سایت خود را به صورتی که از سوی مسئولین فنی بانک به شما اعلام خواهد شد تنظیم نمایید. شما همچنین باید نزد بانک اقدام به افتتاح حسابی نمایید تا وجوه دریافتی از خریداران به آن حساب واریز شود.

از کجا شروع کنیم؟

۱- ابتدا با در دست داشتن مدارک خود به یکی از شعب بانکها مراجعه نمائید.

مدارک مورد نیاز جهت راه اندازی درگاه اینترنتی:

- اشخاص حقیقی: جواز کسب، اصل و کپی شناسنامه صاحب جواز

- اشخاص حقوقی: اصل و کپی شناسنامه صاحبان امضاء، اساسنامه، اظهارنامه، روزنامه رسمی، آخرین تغییرات و رزومه ای از فعالیت های شرکت

۲- در صورت نداشتن حساب در بانک ، نسبت به افتتاح حساب اقدام نمایید.

۳- قرارداد و فرم درخواست خدمات پرداخت اینترنتی را از شعبه دریافت و تکمیل نمائید.

۴- کلیه فرم ها و مدارک را به مسئولین شعبه تحویل داده و پس از مهر و امضاء طرفین، یک نسخه از قرارداد را از شعبه دریافت نمائید.

۵- پس از تأیید و انجام تست ها، مسئولین بانک نسبت به تعریف کد پذیرنده سایت شما و رمز عبور و ارسال آن اقدام خواهند نمود.

راهنمای پرداخت الکترونیکی قبوض

دیگر لازم نیست وقت خود را در ترافیک و یا در صف طولانی شعب بانکها صرف کنید، شما می توانید با استفاده از کارت های بانک های عضو شتاب از طریق پایانه های فروشگاهی، پایانه های ساختمانی و Mobile Banking، پایانه های شعبه ای، خودپردازها، تلفن بانک و یا درگاه پرداخت اینترنتی بانک ها نسبت به پرداخت قبوض خود در هر ساعت از شبانه روز، در منزل، یا در محل کار و در هر مکان دیگر حتی خارج از کشور اقدام نمایید و دیگر نگران تاخیر و دیرکرد در پرداخت نباشید.

برای انجام این مهم شما باید امکانات زیر را در اختیار داشته باشید:

- یک قبض پرداخت نشده آب، برق، گاز، تلفن ثابت، تلفن همراه، عوارض شهرداری - صرفا تهران

- کارت فعال

- رمز پرداخت اینترنتی کارت

- دسترسی به شبکه اینترنت

رمز پرداخت اینترنتی

هر کارت بانکی دارای دو اسم رمز برای استفاده می باشد. اسم رمز اول، همان رمزی است که شما به هنگام استفاده از دستگاه های خودپرداز از آن استفاده می کنید. رمز دوم که با عنوان ” رمز پرداخت اینترنتی ” شناخته می شود کدی است که برای پرداخت های الکترونیک نوین کارت در نظر گرفته شده است. در هنگام دریافت نوین کارت رمز اول و دوم یکسان می باشند. بنابراین اگر شما رمز اولیه کارت خود را به خاطر داشته باشید و تاکنون اقدام به تغییر ” رمز کارت ” نکرده باشید، می توانید از همان رمز برای پرداخت الکترونیک قبوض استفاده کنید.

برای تغییر” رمز پرداخت اینترنتی ” می توانید با مراجعه به هریک از دستگاه های خودپرداز بانک خود، پس از ورود به منوی اصلی از طریق گزینه” تغییر رمز خرید اینترنتی” که به این منظور در نظر گرفته شده، اقدام نمایید.

صفحه پرداخت الکترونیک قبوض

برای دسترسی به صفحه پرداخت الکترونیک قبوض، می توانید از گزینه ای که در ستون سمت راست کلیه صفحات پایگاه اینترنتی بانک خودتعییه شده استفاده کنید. عنوان این گزینه ”پرداخت الکترونیک قبوض” بوده و در ذیل سرفصل ”خدمات الکترونیک” قرار داده شده است.

اطلاعات لازم

در صفحه ”پرداخت الکترونیک قبوض” شما باید اطلاعات کارت بانکی و قبض مورد نظر خود را وارد نمایید. در این صفحه دقت کنید که:

کلمه عبور همان ” رمز پرداخت اینترنتی” است که در بالا توضیح داده شد .

کد ویژه در پشت کارت شما درج شده است .

تاریخ انقضای کارت روی کارت درج شده است .

اطلاعات روی قبض

دو متغیر ”شناسه قبض” و ”شناسه پرداخت” بر روی تمامی قبض هایی که در این سیستم امکان پرداخت مبلغ آنها می باشد درج شده است.

منبع: سایت بانک مرکزی و بانکهای کشور

آگهی فراخوان مناقصه عمومی خرید و نصب آسانسور (نوبت اول)

مجمع مسکونی بلوک یازده فاز دو شهرک اکباتان (مناقصه گزار) درنظر دارد مناقصه خرید و نصب و راه اندازی شش دستگاه آسانسور خود را درمحل بلوک یازده فاز دو شهرک اکباتان براساس برگ شرایط اختصاصی به پیمانکار واجد شرایط عضو سندیکای آسانسور وپله برقی ایران دارای مجوز طراحی از سندیکای مزبور از طریق مناقصه عمومی (دو مرحله ای) واگذار نماید ، لذا از کلیه مناقصه گران واجد صلاحیتی که تمایل به شرکت در این مناقصه را دارند دعوت می گردد ، با ارائه معرفی نامه اسناد مناقصه را از دفتر هیات مدیره بلوک واقع در آدرس فوق حداکثر ده روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم دریافت و پس از تکمیل ، پیشنهادات خود را درپاکت در بسته و مهر وموم شده ظرف مهلت تعیین شده دربرگه شرایط در ساعات اداری روزهای غیرتعطیل به دفتر هیات مدیره با شماره تلفنک ۴۴۶۵۳۷۳تسلیم نمایند . ضمنا زمان بازگشایی برابر زمان مندرج در برگه شرایط خواهد بود .

۱- عنوان و مشخصات کلی پروژه :

الف) تهیه و تامین لوازم و تجهیزات و دستگاهها برابر فهرست مندرج در برگ شرایط و ارائه به انبارمجمع برای شش دستگاه آسانسور طبق مشخصات فنی پیوست برگ شرایط

ب) اجرا شامل :

۱- تعویض موتور

۴- تعویض کلیه لوازم و قطعات جانبی مربوط

۶- انجام کلیه عملیات نصب و راه اندازی

۸- ارائه خدمات پس از فروش شامل ورتی - گارانتی

۱۰- ارائه نقشه طراحی مربوط و نقشه کلیه سیم کشی هاو اطلاعات الکترونیکی

۱۱- سایر شرایط مندرج در برگ شرایط و قرارداد

۲- مدت پیمان ۶۰ روز پس از تاریخ آغاز قرارداد

۳- مبلغ برآورد هزینه کار: درجلسه کمیسیون اعلام می گردد .

۴-نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت یکی از انواع تضمینهای

الف- ضمانت نامه بانکی

ب- واریزی وجه نقد به حساب جاری ۰۳۳۶۰۴۶۶۷ نزد بانک تجارت شعبه اکباتان بنام هیات مدیره بلوک یازده فاز دو یا چک بانکی (تضمینی) در وجه هیات مدیره مجمع مسکونی بلوک یازده فازد و شهرک اکباتان .

۵- محل تحویل و گشایش پیشنهادات : (تهران - اکباتان فاز دو بلوک یازده تلفن : ۰۲۱-۴۴۶۵۳۷۳)

۶-پایه و رشته مورد نیاز : تاییدیه سندیکای آسانسور و پله برقی ایران

۷- مدت اعتبار پیشنهادها : سه ماه می باشد و این مدت حداکثر برای یکبار قابل تمدید می باشد .

۸- نام و نشانی مشاور : کمیته فنی بلوک یازده

۹- شرایط شرکت کننده درفراخوان :

۱- داشتن شخصیت حقوقی

۲- تجربه کافی مرتبط

۳- توانایی تهیه و تسلیم ضمانت نامه

۴- توانایی رعایت استانداردهای آسانسور

۵- داشتن امکانات و نیروی متخصص به اندازه کافی

۱۰- هزینه چاپ آگهی : هزینه چاپ آگهی مناقصه به عهده برنده مناقصه می باشد.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی

بطور فوق العاده

شرکت نیاکان پارسای زاگرس

سهامی خاص شماره ثبت ۹۹۲۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی شرکت ، در ساعت ۱۶ روز شنبه ۸۹/۲/۱۱ درمحل قانونی شرکت ، حضور بهمرسانند .

دستورجلسه :

۱-انتخاب هیئت مدیره

۲- انتخاب بازرسان

هیئت مدیره

آگهی دعوت

به مجمع عمومی عادی سالانه

شرکت آربل –سهامی خاص

بدین وسیله به اطلاع کلیه صاحبان سهام شرکت آربل ثبت شده به شماره ۶۴۷۲ تهران میرساند که مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مذکور در ساعت۱۰ صبح روز چهارشنبه ۸۹/۰۲/۱۵ درمحل قانونی شرکت تشکیل میگردد لطفا حضور به هم رسانند .

دستورجلسه عبارت است از :

۱- رسیدگی به تراز مالی حساب سود و زیان شرکت در سال ۱۳۸۸

۲- انتخاب بازرسان قانونی شرکت برای سال ۱۳۸۹

۳- انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال

۴-انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای نشر آگهی های شرکت

هیئت مدیره شرکت آربل

آگهی تأسیس شر کت صادق گستر منطقه آزادچابهار (بامسئولیت محدود)

شناسه ملی: ۱۰۸۶۱۸۸۱۱۵۰

خلاصه اساسنامه و شرکتنامه شرکت مزبور که درتاریخ۱۳۸۹/۱۲/۴دردفتر ثبت شرکتهای واحذبثی سازمان منطقه آزاد تجاری - صنعتی چابهار به ثبت رسیده و درهمان تاریخ ازلحاظ امضاء ذیل ثبت تکمیل گردید،جهت اطلاع عموم درروزنامه رسمی اطلاعات آگهی می گردد.

۱-**نام و نوع شرکت:** شرکت صادق گستر منطقه آزاد چابهار(بامسئولیت محدود)

۲-**موضوع شرکت:** صادرات و واردات-خرید و فروش کلیه کالاهای مجاز درچارچوب قوانین منطقه آزاد چابهار

۳-**مرکز اصلی شرکت:** منطقه آزادچابهار-مجمع تجاری تیس- طبقه همکف-واحد شماره ۳۵۵A

۴-**مدت شرکت:** ازتاریخ ثبت بمدت نامحدود

۵-**سرمایه شرکت:** مبلغ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال نقدی.

۶-**اسامی شرکاء و میزان سهم الشرکه هریک از آنان:** آقایان ابراهیم صادقی،حسن صادقی، اسمعیل صادقی و خانم الهام رسول زاده نوری هریک به تنهایی دارنده بیست و پنج درصد(۲۵٪)ازکل سهم الشرکه معادل ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ریال می باشد.

۷-**مدیران شرکت و اشخاصی که حق امضاء دارند:** آقای ابراهیم صادقی به سمت رئیس هیات مدیره و مدیرعامل، آقای اسماعیل صادقی به سمت نائب رئیس هیئت مدیره آقای حسن صادقی و خانم الهام رسول زاده نوری به سمت اعضاءهیئت مدیره برای مدت نامحدود انتخاب شدند.کلیه مکاتبات و اسناد و اوراق بهادار،تعهدآور،تجاری ،بانکی،قراردادها و عقوداسلامی ومکاتبات عادی و اداری شرکت با امضاء منفرد رئیس هیات مدیره و مدیرعامل و یانائب رئیس هیات مدیره همراه بامهر شرکت معتبر میباشد.

۸-**حدوداختیارات مدیرعامل:** مجری مصوبات هیئت مدیره و درسایرموارد طبق اساسنامه شرکت عمل خواهد نمود.

۹-روزنامه کثیرالانتشاراطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.

۱۰-اساسنامه شرکت در ۲۷ ماده به تصویب رسید.

واحدثبت شر کتها و مالکیتهای صنعتی و معنوی منطقه آزاد چابهار

دانستنیهای بانکی

بانکداری الکترونیکی

تلفنبانک

بانک ها به منظور رفاه حال مشتریان در جهت ارائه خدمات بانکی اعم از اطلاع از مانده حساب ، گردش حساب و پرداخت قبوض خدماتی و کاهش مدت انتظار در شعب بانک و سفرهای درون شهری اقدام به راه اندازی سیستم تلفنبانک کرده اند.

شماره تلفن هایی‌نیزجهت اطلاع از مانده حساب - سه گردش آخر حساب متمرکز و پرداخت قبوض خدماتی مشتریانی که حساب ویژه تلفنبانک دارند ، تعبیه شده است .

خاطرنشان می سازد این شماره هابصورت شبانه روزی هردو خدمت بالا را تواما به مشتریان محترم عرضه می‌نماید.

مشتریان برای استفاده از سامانه تلفنبانک باید در وهله اول با مراجعه به یکی از دستگاههای خودپرداز بانک و انتخاب گزینه تغییر رمز- انتخاب رمز دوم ، برای خود یک کد ۵ رقمی را به عنوان رمز دوم تعریف نمایند .

در استفاده از سامانه تلفنبانک داشتن رمز دوم کارت الزامی است.

خدمات ارائه شده

- دریافت فیلم آموزشی

- با وارد نمودن شماره حساب و رمز حساب : دریافت موجودی حساب در لحظه ، اطلاع از سه گردش آخر حساب، دریافت صورت حساب از طریق نامبر ، تغییر رمز حساب ، اطلاع از آخرین وضعیت چک مورد نظر و با وارد نمودن شماره کارت و رمز دوم کارت ،دریافت موجودی حساب در لحظه ، اطلاع از سه گردش آخر حساب، دریافت صورت حساب از طریق نامبر ،اعلام مقفودی کارت واعلام رمز حساب‌از جمله اقدامات قابل استفاده در این سیستم هستند.

تلفنبانک غیر متمرکز

برای استفاده از این سرویس ، دارنده حساب غیر متمرکز ، می تواند با مراجعه به شعبه افتتاح کننده حساب ، با دریافت رمز حساب خود و همچنین شماره تلفن شعبه مربوطه، امکان دریافت مانده حساب، سه گردش آخر حساب و همچنین صورتحساب از طریق نامبر را دارا باشد .

این سرویس انواع حسابهای غیر متمرکز شامل جاری- پس انداز و سپرده کوتاه مدت را پوشش می دهد.

موبایل بانک

”موبایل بانک” یکی از خدمات بانکداری الکترونیکی بانک ها است که از طریق تلفن همراه به مشتریان بانک ارائه می‌شود. با بکارگیری خدمات” موبایل بانک” مشتریان بانک می‌توانند بصورت شبانه‌روزی و با استفاده از تنها یک گوشی تلفن همراه، به اطلاعات حساب بانکی خود دسترسی یافته، به کارت/حساب دیگری در بانک پول انتقال داده و از طریق ”موبایل بانک” هزینه قبض‌های خدمات شهری مثل آب، برق و تلفن را پرداخت نمایند.

برای استفاده از ”موبایل بانک” به امکانات زیر نیاز دارید:

یک گوشی تلفن همراه

یک حساب بانکی نزد بانک خود، به همراه کارت بانکی مرتبط با حساب

برنامه نرم‌افزاری” موبایل بانک”، که باید روی گوشی تلفن همراه شما نصب شود .

پس از نصب و راه‌اندازی نرم‌افزار”موبایل بانک” بر روی گوشی تلفن همراهتان شما می‌توانید در هر زمان از شبانه‌روز:

- از موجودی حساب خود مطلع شوید

- هزینه قبض‌های خدمات شهری خود (مثل آب، برق، تلفن و ...) را پرداخت نمایید

- از کارت بانکی‌تان به کارت بانکی دیگر مشتریان بانک وجه انتقال دهید .

برای دریافت و نصب نرم‌افزار ”موبایل بانک” بر روی گوشی تلفن همراه تان می‌توانید به روش زیر عمل کنید: دریافت برنامه موبایل بانک از طریق شبکه اینترنت: برای دریافت برنامه مورد نیاز ابتدا به وب سایت بانک خود که به همین منظور آماده شده مراجعه کنید.

پس از قرار گرفتن نرم‌افزار در رایانه‌تان، آن را از طریق کابل ارتباطی با گوشی همراه (یا هر وسیله دیگری که با کمک آن می‌توانید داده و اطلاعات بر روی گوشی منتقل نمایید) به روی گوشی منتقل نمایید.

پس از نصب موفقیت‌آمیز برنامه، جهت یادگیری نحوه کار با آن و انجام تنظیمات اولیه، لازم است تا مطابق راهنمایی‌های انجام گرفته در” راهنمای کاربری نرم‌افزار موبایل بانک” عمل نمایید.

در صورت بروز هرگونه مشکل در نصب نرم‌افزار و استفاده از خدمات”موبایل بانک” با مرکز ارتباطات بانک خود تماس حاصل فرمایید.

نکات مهم

نکاتی که قبل از شروع به استفاده از”موبایل بانک” باید بدانید:

برای استفاده از ”موبایل بانک” گوشی تلفن همراه شما باید امکان نصب برنامه جاوا(Java)را داشته باشد .

برای انتقال نرم‌افزار موبایل بانک بر روی گوشی تلفن همراهتان گوشی شما باید یکی از امکانات انتقال اطلاعات زیر را دارا باشد:

انتقال اطلاعات از طریق کابل USB (جهت دریافت نرم‌افزار از وب سایت بانک یا دریافت از گوشی تلفن همراه دیگر) ارتباط از طریق Infrared (جهت دریافت نرم‌افزار از گوشی تلفن همراه دیگر)

امکان استفاده از”موبایل بانک” برای اکثر گوشی‌های تلفن همراه موجود در بازار فراهم شده. جهت کسب اطمینان از اینکه نرم‌افزار موبایل بانک برای گوشی تلفن همراه شما نیز در دسترس می‌باشد می‌توانید با مراجعه به وب سایت بانک خود از این امر اطمینان حاصل کنید.

در صورت تغییر شماره موبایل‌تان لازم است تا این امر را به یکی از شعبه‌های بانک تان اعلام نمایید تا تنظیمات لازم از سوی بانک برای استفاده شما از خدمات ”موبایل بانک” با شماره جدید مجددا صورت گیرد.

منبع: سایت بانک مرکزی و بانکهای کشور

اصلاحیه

پیرو آگهی شماره ۲۴۷۲۶ مورخ ۱۳۸۹/۱/۲۸ درخصوص دعوت از سهامداران شرکت تجاری ایران و اشکودا به شماره ثبت ۴۵۱ جهت تشکیل مجامع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده ، بدینوسیله اعلام میگردد تاریخ تشکیل جلسه روز شنبه مورخ ۱۳۸۹/۲/۱۸ صحیح می باشد .

هیئت مدیره شرکت

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت فرآورده های غذائی تاکستان ثبت شده به شماره ۴۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی عام فرآورده های غذائی تاکستان و یا نمایندگان قانونی آنان با داشتن معرفی نامه معتبر دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ که در ساعت ۱۰صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳۸۹/۲/۱۲ درمحل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران- خیابان مطهری مقابل خیابان جم-پلاک ۲۱۵، تشکیل می گردد،حضور بهم رسانند. دستورجلسه:

۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی

۲- بررسی صورت های‌نهایی سال مالی منتهی به۱۳۸۸/۱۲/۲۹

۳- تعیین بازرس قانونی ،حسابرس و بازرس علی البدل

۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت

۵- انتخاب هیات مدیره

۶- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع عمومی عادی می باشد

هیات مدیره شرکت سهامی عام فرآورده های غذائی تاکستان

آگهی دعوت

مجمع عمومی فوق العاده

شرکت خاک آزما شماره ثبت ۶۱۸۸۸

جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت خاک آزما راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۸۹/۲/۱۲ در محل شرکت واقع در شهر زیبا بلوار تعاون شرکت خاک آزما برگزار خواهد شد خواهشمند است نماینده قانونی سهامداران محترم با معرفی نامه کتبی در جلسه مذکور حضور یابند.

ضمنا بصورت کتبی نیز از سهامداران محترم دعوت بعمل آمده است

دستور جلسه :

۱- کاهش ارزش اسمی سهام شرکت و جبران ضرر و زیان های وارده .

۲- تامین منابع مالی از سوی سهامداران جهت جبران زیانهای انباشته

۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد

هیئت مدیره شرکت خاک آزما

آگهی دعوت نوبت دوم

مجمع عمومی فوق العاده و نوبت اول عادی سالیانه شرکت تعاونی مسکن کارکنان ستاد پخش فرآورده های نفتی ایران

بدینوسیله از کلیه اعضاء محترم و یا نمایندگان تام الاختیار ایشان (با معرفی نامه کتبی) دعوت بعمل می آید،جهت شرکت درجلسات مجامع عمومی فوق‌الذکر که راس ساعت ۱۴/۰۰روزدوشنبه مورخ ۱۳۸۹/۰۲/۲۰ در محل سالن اجتماعات شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران (ساختمان ایرانشهر) برگزار می گردد، شرکت فرمایند.

ضمنا از اعضای محترمی که داوطلب عضویت در هیئت مدیره می‌باشند تقاضا می‌شود حداکثر تا تاریخ ۱۳۸۹/۰۲/۱۳ تقاضانامه کتبی خود را به دفتر شرکت تعاونی تسلیم فرمایند.

دستور کار جلسه مجمع فوق العاده:

۱- افزایش اعضاء هیئت مدیره از ۳ نفر به ۵ نفر.

۲- افزایش سرمایه شرکت تعاونی .

دستور کار جلسه مجمع عادی:

۱- ارائه گزارش هیئت مدیره و مدیرعامل از نتیجه اقدامات انجام شده،خصوصا در مورد پروژه بهارمک کیلان.

۲- ارائه ترازنامه و سود و زیان و صورت‌های مالی سال ۱۳۸۸ توسط بازرس قانونی و تصویب آنها.

۳- بررسی و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۳۸۹ .

۴- بررسی و تصویب وظائف مدیر عامل و نحوه انتخاب و حقوق آن.

۵- انتخاب اعضاء جدید هیئت مدیره.

۶- اتخاذ تصمیم در مورد توزیع سود سهام اعضاء

هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن کارکنان ستادپخش فرآورده های نفتی ایران

آگهی توضیح و تصحیح

بدینوسیله در رابطه با آگهی مناقصه نوبت اول پروژه احداث کانال سنگی و احداث کف رودخانه شهر ترکمانچای در دو مرحله که به تاریخ های ۸۹/۱/۲۲ و ۸۹/۱/۲۹ در روزنامه اطلاعات چاپ و متن ارائه‌پیشنهادات که بر اساس فهرست بهای راه و باند سال ۸۸ درج شده ، به فهرست بهای آب و زهکشی سال ۸۸ اصلاح می گردد.

نوروزی - شهردار ترکمانچای

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت پارس اولنگ بشماره ثبت:۱۹۳۴۷۶

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام یانمایندگان آنها دعوت بعمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که در ساعت ۱۰صبح روزیکشنبه مورخ۸۹/۲/۱۲ واقع در تهران - سعادت آباد-خ علامه جنوبی خ چهلم مرکزی - پ ۳۴ - ط ۴ کد پستی ۱۹۹۷۹۱۳۵۶۱ تشکیل می گردد ، حضوربهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تغییر آدرس شرکت

۲- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع باشد

هیئت مدیره شرکت

آگهی مزایده

شرکت تعاونی مصرف شماره ۲وزارت کشاورزی سابق

در نظر دارد تمامی شش دانگ یک قطعه زمین متعلق به خود را به مساحت ۹۰۰۰ مترمربع به شماره مالکیت ۶۶۳۱۰۷ خارج از محدوده و فاقد کاربری واقع در قیامدشت را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند متقاضیان خرید می توانند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز کاری جهت بازدید و دریافت فرم شرکت در مزایده بین ساعات ۹ الی ۱۵ به نشانی : بزرگراه چمران انتهای تابناک سازمان تحقیقات ، آموزش و ترویج کشاورزی طبقه سوم امور مالی آقای حسین درشتی مراجعه فرمایند

آگهی مزایده منزل مسکونی

شرکت تعاونی اعتبار کارگران جهاداستقلال ، در نظر دارد یک باب منزل مسکونی به مساحت حدود ۱۵۰ مترمربع واقع در تهران، خیابان بنی هاشم، کوچه تنگستانی را از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند.متقاضیان می توانند ظرف یک هفته از تاریخ آگهی در ساعات اداری جهت کسب اطلاعات بیشتر واخذ اوراق شرکت در مزایده با شماره تلفن ۸۸۵۵۴۳۸۷ و ۸۸۵۵۷۸۱۳ تماس حاصل فرمایند .

هیئت مدیره

تعاونی اعتبار کارگران جهاد استقلال

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت نارون آرا کیش (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۸۶۰

جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت نارون آرا کیش (سهامی خاص) جهت رسیدگی به صورتهای مالی سال مالی منتهی به ۱۳۸۸/۱۲/۲۹ راس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۸۹/۰۲/۱۹ در تهران ، خیابان ولیعصر ، برج سایه ، طبقه ۶ ، واحد ۳ تشکیل می گردد.

از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می شود در ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱- گزارش عملکرد هیئت مدیره

۲- گزارش بازرس قانونی

۳- تصویب ترازنامه و صورت حساب سود و زیان

۴- انتخاب بازرس قانونی برای سال ۱۳۸۹

۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار برای درج آگهی های شرکت

۶- سایر موارد

هیئت مدیره

کد ۱۷۰۰

پیامهای شخصی

اصل کارت هوشمند ناوگان اینجناب **ایرج باروتی** به شماره ۴۱۱۰۳۰۲ متعلق به کامیون کشنده ولوو ان ۱۳ به شماره انتظامی **۱۴۷ ع ۵۵ ایران ۱۳** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

مدارک اینجناب محمد حسن سلیمی ۱ - اصل کارت هوشمند ناوگان شماره ۲۱۳۸۳۶۴ متعلق به کامیون کشنده نیسان داندک فنگ به شماره انتظامی **۵۲۶ ع ۲۶ ایران ۲۳** ۲- اصل کارت هوشمند رانندگی به شماره ۲۱۱۷۰۳۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

کارت پایان خدمت به شماره سریال **۵۳۵۷۴۳۵** متعلق به اینجناب مهدی مظاهری تهرانی فرزند مختار متولد ۱۳۶۰ صادره از تیران به شماره شناسنامه ۹۸ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **تیران**

آب مایه زندگانی است.

آنها هدر ندهیم.

برگ سبز اتومبیل پژو روآ به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی **۲۳ - ۳۵۶ س ۷۴** به نام آقای قاسم علی ابراهیمی درجه مخمینی شهر

اینجناب محمد علی خالدي مالک خودرو پیکان مدل ۱۳۷۹ به شماره انتظامی ۱۳ - ۷۲۳ م ۵۷ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۸۸۷۴۰۵ و شماره شاسی ۷۸۴۹۳۶۸۰ به علت فقدان اسنادفروش تقاضای رونوشت المثنی اسنادمذکور انموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی درموردخودروی مذکور داردظرف ده روزه دفتر منطقه ای شرکت ایران خودرو واقع دراصفهان خیابان ارتش نرسیده به فلکه ارتش کوچه آرش دفتر منطقه ای مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

مدارک اینجناب حیدر شیرازی ۱ - اصل دفترچه کار رانندگی به شماره ۲۱۰۵۳۸۱۰۶ ۲ - اصل کارت هوشمند رانندگی به شماره ۱۱۰۷۲۵۳ ۳ - کارت هوشمند ناوگان شماره ۴۲۰۷۰۷۶ متعلق به کامیون بنزده چرخ به شماره انتظامی ۳۲۲ ع ۴۲ ایران ۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

اصل کارت معافیت اینجناب علی گوینده فرزند جعفر متولد ۱۳۵۲ صادره از نجف آباد به شماره کارت م ۳۸۴۰۴۶ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **نجف آباد**

دفترچه کار کامیون باری به شماره ۲۱۹۳۰۶۳۴۱ به نام آقای جلیل صرامی فرزند محمدرضا به شماره شناسنامه ۱۶۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **خمینی شهر**

مدارک اینجناب محمد حسن سلیمی ۱ - اصل کارت هوشمند ناوگان شماره ۴۲۰۹۳۳۳۴ متعلق به کامیون بنزشش چرخ به شماره انتظامی **۱۲۵۵۳ شیراز** ۲ - اصل کارت هوشمند رانندگی به شماره ۱۲۲۶۶۱۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

اصل کارت هوشمند رانندگی اینجناب **جوادعموسلطان** به شماره **۲۱۶۸۴۱۰** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

برگ سبز خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۷۹ به شماره انتظامی **۱۳ - ۷۲۳ م ۵۷** به شماره موتور **۱۱۱۲۷۸۸۷۴۰۵** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

برگ سبز اتومبیل پژو ROA به شماره انتظامی **۱۱۸ ت ۳۵ ایران ۱۳** به شماره موتور **۱۱۶۸۶۰۳۶۳۰۳** به شماره شاسی **۶۱۳۴۶۸۹۸** به نام مرتضی مختاری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **تیران**

اصل کارت هوشمند ناوگان اینجناب **محسن اشرفی خیرآبادی** به شماره ۴۱۷۱۵۶۸ متعلق به کامیون کشنده ولوو ان ۱۲ به شماره انتظامی **۷۵۹ ع ۵۱ ایران ۱۳** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

اینجناب اکبر انشایی مالک خودرو پژو ۴۰۵ جی ال آی به شماره انتظامی **۱۳ - ۷۲۳ م ۵۷** به شماره موتور **۱۶۲۳۲۰۲۶** و شماره شاسی **۱۲۴۸۴۱۳۵۳۱۹** به علت فقدان اسنادفروش تقاضای رونوشت المثنی اسنادمذکور انموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی درموردخودروی مذکور داردظرف ده روزه دفتر منطقه ای شرکت ایران خودرو واقع دراصفهان خیابان ارتش نرسیده به فلکه ارتش کوچه آرش دفتر منطقه ای مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مذکور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز اتومبیل پیکان به رنگ سفید مدل ۱۳۷۰ به شماره شهربانی **۴۱۸۷۶ اصفهان ۱۴** به نام آقای حاج مرتضی نقدی ورنوسفاد رانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **خمینی شهر**

اطلاعیه

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت نسوز اکباتان (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام در شرکت مذکور دعوت بعمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که راس ساعت ۸:۳۰ مورخه ۸۹/۲/۱۳ در دفتر تکادو واقع در اصفهان خیابان هزارجریب تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد مالی سال منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹
- ۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۸۸/۱۲/۲۹
- ۳- انتخاب بازرسان شرکت.
- ۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی شرکت.
- ۵- تعیین اعضای هیئت مدیره.
- ۶- سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع می باشد.

هیئت مدیره شرکت نسوز اکباتان

اصل دفترچه کار رانندگی اینجناب **علیرضا حسین زاده سامانی** به شماره **۲۱۴۸۰۳۷۸۵** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

اصل دفترچه کار رانندگی اینجناب **محمد پرشیدده** به شماره **۲۱۵۲۳۷۷۶۱** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

کارت پایان خدمت به شماره ۵۸۹۱۶۷ اینجناب حمیدرضا نوری کوهانی فرزند محمد علی متولد ۱۳۴۵ صادره از اصفهان به شماره شناسنامه ۸۴۷ تریخیص شده از هنگ تهران مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۸۸ رنگ سفید به شماره انتظامی **۶۳ - ۷۴۶ ل ۲۸** به شماره موتور **۱۴۱۸۸۰۱۱۳۷۹۰** به شماره شاسی **۵۰۳ ED ۰۹ NAAP** مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد **اصفهان**

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه موسسه خیریه رضوی اسفیدواجان

جلسه مجمع عادی موسسه خیریه رضوی در ساعت ۸ بعدازظهر روزچهارشنبه مورخه ۱۳۸۹/۲/۱۵ در منزل حاج علی یزدانی واقع دررضوانشهر-شهرک جنوبی خ شهید یزدانی - کوچه بعثت برگزار می گردد.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
- ۲- تعیین روزنامه کثیرالانتشارجهت درج آگهی
- ۳- انتخابات هیات امنا جدید

حضور کلیه خیرین در این جلسه الزامیست

هیئت مدیره

اطلاعیه

مطالبه ۶۵٪ سهام پرداخت نشده سهامداران شرکت مهندسی بین المللی عالم آرا سپاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۲۰۸۰

با توجه به عدم پرداخت ۶۵٪ سهام تعهد شده توسط سهامداران و اتمام مهلت قانونی بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران شرکت میرساند:

حداکثر ظرف مدت یکماه نسبت به واریز بدهی تعهد شده خود به حساب جاری ۳۶۲-۸۵۷۴ نزد بانک مسکن شعبه آزادی بنام شرکت مهندسی بین المللی عالم آرا سپاهان اقدام و در غیر این صورت بر اساس مواد ۳۵ اصلاحیه قانون تجارت و ۷ اساسنامه شرکت اقدام خواهد شد.

هیئت مدیره شرکت بین المللی عالم آرا سپاهان

استان اصفهان پذیرش آگهی (در صفحه ویژه)

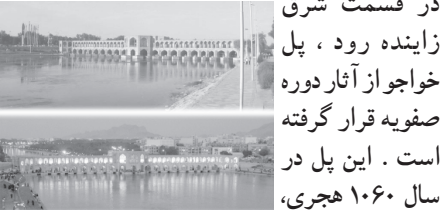
دستر سیرستی ۲۲۲۴۰۰۳ { ۲۲۲۴۰۰۱ } ۰۳۱۱ اصفهان

دفا تر قبول آگهی نیازمندی های روزنامه اطلاعات استان اصفهان

نام شهرستان	بخش کرون اصفهان	ورزنه	خمینی شهر	خوانسار	دولت آباد بر خوار	زرین شهر	شهرضا	فریدون شهر	فلاورجان	کلیشاد	یزدانشهر	نجف آباد
شماره تلفن	۰۳۲۲-۳۲۲۲۰۷۷	۰۳۱۲-۶۴۸۲۲۹۵	۰۳۱۲-۳۲۳۱۹۴۳	۰۳۷۱-۲۲۲۴۵۸۰	۰۳۱۲-۵۸۲۷۰۰۴	۰۳۳۴-۲۲۲۴۸۳۵	۰۳۲۱-۲۲۲۴۷۷۲	۰۳۷۲-۵۲۲۶۵۷۴	۰۳۱۲-۳۲۲۶۱۰۱	۰۳۳۵-۳۲۸۰۱۸۹	۰۳۳۱-۲۴۴۱۶۲۴	۰۳۳۱-۲۶۴۶۳۰۰
نام خیابان	خیابان مسجد سید	کوی امام	میدان امام حسین	خیابان نشاط	خیابان کاشانی ابتدای طالقانی							
شماره تلفن	۰۳۱۱-۳۳۵۹۱۱۴	۰۳۱۱-۶۶۸۲۴۵۳	۰۳۱۱-۲۲۲۱۵۲۵	۰۳۱۱-۲۲۵۶۹۳۱	۰۳۱۱-۲۳۵۲۱۰۴							

جاذبه های گردشگری اصفهان پایتخت فرهنگی جهان اسلام

پل خواجه



در قسمت شرق زاینده رود ، پل خواجه از آثار دوره صفویه قرار گرفته است . این پل در سال ۱۰۶۰ هجری، مصادف با زندگی شاه عباس دوم احداث شده است. پل خواجه در طراحی قدیم برای چندین منظور در نظر گرفته شده است. قسمت فوقانی برای حرکت سریع و عبور کالسکه ها و چهارپایان بوده ، در حالیکه بخش تحتانی عمدتاً برای حرکت آرام و توقف و تامل عابرین پیاده مورد استفاده قرار می گرفته است. در قسمت مرکزی پل ، عمارت بیگلربیگی در طبقه فوقانی و در دو طرف راهروی پل برای پذیرایی و تشریفات رسمی ساخته شده و اطاق های آن در دوره های مختلف با نقوش رنگ طلایی تزئین گردیده است.

آتشگاه

ارتفاع این کوه حدود ۱۶۸۰ متر از سطح دریا است . در زمان ساسانیان یک آتشکده در بالای این کوه احداث



شده است . جایگاه و محل روشن نگه داشتن هنوز در بین خرابه های بالای کوه دیده می شود و این بنا یکی از معدود بناهای مربوط به دوران قبل از اسلام است.

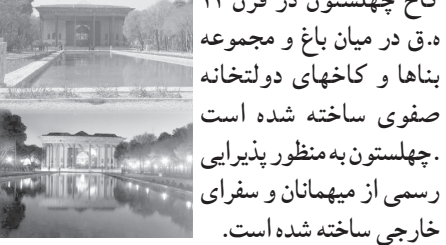
منار جنبان

ساختمان دارای یک ایوان و دو مناره است. قبر عبدالله این محمد ابن محمود یکی از چهره های شاخص قرن ۸ هجری در این بنا قرار دارد. احداث این بنا همزمان



با دوران حکومت ایلخانیان مغول بوده است. یکی از ویژگیهای این بنا این است که اگر یکی از مناره ها تکان داده شود، مناره دوم و تمام ساختمان نیز تکان می خورد و حرکت بسیار محسوسی دارد. ارتفاع ایوان از سطح زمین ۱۰ متر و ارتفاع مناره ها ۱۷/۵ متر می باشد.

کاخ چهلستون



کاخ چهلستون در قرن ۱۱ ه.ق در میان باغ و مجموعه بناها و کاخهای دولخانه صفوی ساخته شده است .چهلستون به منظور پذیرایی رسمی از میهمانان و سفرای خارجی ساخته شده است.

کاخ هشت بهشت

کاخ هشت بهشت در زمان حکومت شاه سلیمان (در نیمه دوم قرن ۱۱ ه. ق) بنا شده است .



آگهی دعوت مجمع

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت سهامی خاص شیرین شقایق ارومیه بشماره ثبت ۴۹۶۵ دعوت میشود که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۸۹/۲/۱۱ در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که در نشانی ارومیه محل شرکت منعقد خواهد شد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- ابطال صورت مجالس مورخ ۸۷/۷/۳۰ مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده وهیئت مدیره
- ۲- تأیید مفاد صورتجلسه نقل و انتقال سهام مورخ ۸۶/۴/۱۵
- ۳- تجدید انتخاب هیئت مدیره
- ۴- انتخاب روزنامه و بازرسان
- ۵- سایر موارد در صلاحیت مجمع

هیئت مدیره

شرکت سهامی خاص شیرین شقایق ارومیه

چون اینجانب **اکبر کیانی** مالک خودرو و **وانت مزدا دوهزار شماره شهریاری ۶۹-۷۶۴ د ۱۶** و **شماره موتور ۴۲۸۰۱۳** و **شماره شاسی ۸۱۲۰۰۰۱۱۶۸** مدل ۱۳۸۱ به رنگ **سورمه ای متالیک** به علت فقدان سند خودرو مذکور تقاضای صدور الکترونی سند مذکور را نموده ام، لذا چنانچه شخصی (حقیقی یا حقوقی) ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روزه اداره فروش گروه بهمن واقع در تهران خ آزادی روبروی مخابرات شهید فرداسدی ک نور افکن پ ۷۰۱ سازمان فروش گروه بهمن مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقر اقدام خواهد شد.

اکبر کیانی

یک دستگاه خودروی تویوتا کمری

سفید رنگ مدل ۲۰۰۶ فنی وبندنه سالم

از طریق مزایده به فروش می رسد.

علاقتمندان می توانند جهت دریافت مدارک

شرکت در مزایده از تاریخ درج این آگهی به مدت

یک هفته از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۶ غیر از روزهای

پنج شنبه و جمعه به **آدرس تهران - خ شریعتی -**

خ دستگردی (ظفر) - بعد از چهارراه

بهرز - پلاک ۴۱ مراجعه نمایند.

آگهی انتقالی

شرکت سیمان غرب تربت جام

سهامی خاص

به موجب نامه شماره ۳۶ الف / ۵۵۸۲۷ مورخ ۱۳۸۸/۱۰/۲۶ و به موجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۸۸/۰۴/۰۶ مرکز اصلی شرکت سیمان غرب تربت جام سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۰۷۲۴ واحد ثبتی تهران به نشانی استان خراسان رضوی - مشهد خیابان احمدآباد-جنب بازار قسطنطنیه- پلاک ۲۵۶ انتقال یافت و در این اداره تحت شماره ۳۸۲۰۷ به ثبت رسیده و در تاریخ ۱۳۸۸/۱۲/۲۰ از لحاظ امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده و جهت اطلاع عموم آگهی می گردد.

سید مهران موسوی زاده

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو واحد ثبتی مشهد

آگهی تغییرات شرکت سیمان غرب تربت جام

سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۲۰۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده وهیئت مدیره مورخ ۱۳۸۸/۱۲/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- آقای علی اصغر زنگنه به عنوان بازرس اصلی، آقای علی مودودی یاقوتی به عنوان بازرس علی البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

۲- روزنامه کثیرالانتشار (قدس) جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

۳- اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل می باشند:

شرکت صبا ابریشم طوس سهامی خاص به شماره ثبت ۱۲۲۵۵ بانمایندگی آقای سیدمجید مرتضی نیا و شرکت احیاء صنایع خراسان سهامی عام به شماره ثبت ۱۱۳۲۱ بانمایندگی آقای رحمان نجفی و شرکت احیاء سبز دانه خراسان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۷۹۳ بانمایندگی آقای علی سعادت و شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا سهامی عام به شماره ثبت ۲۷۱۰۰ بانمایندگی آقای محمدحسین مدهوش طوسی و شرکت توسعه بین الملل تجارت سبزه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۷۷۳ بانمایندگی آقای محمدرضا توسلی تا تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۰۳

۴- ترانزنامه و حساب های سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۸۷/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

۵- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:

شرکت توسعه بین الملل تجارت سبزه سهامی خاص بانمایندگی آقای محمدرضا توسلی به سمت رئیس هیئت مدیره و شرکت صبا ابریشم طوس سهامی خاص بانمایندگی آقای سیدمجید مرتضی نیا به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و شرکت احیاء صنایع خراسان سهامی عام بانمایندگی آقای رحمان نجفی به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت احیاء سبز دانه خراسان سهامی خاص بانمایندگی آقای علی سعادت به سمت عضو هیئت مدیره و شرکت مجتمع سیمان غرب آسیا سهامی عام بانمایندگی آقای محمدحسین مدهوش طوسی به سمت عضو هیئت مدیره و آقای رحمان نجفی (خارج از اعضاء هیئت مدیره) به سمت مدیر عامل تا تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۰۳

۶- کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور از جمله چک، سفته، برات و غیره با امضاء ثابت مدیر عامل و متغیر یکی از اعضاء هیئت مدیره یا مدیر مالی شرکت آقای جواد بارویی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.

در تاریخ ۱۳۸۹/۰۱/۲۵ ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

سید مهران موسوی زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه دو واحد ثبتی مشهد

(نوبت دوم)

(مفقودی کارت پایان خدمت)

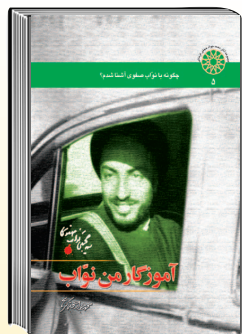
کارت پایان خدمت دوره ضرورت اینجانب محمد عسکری فرزند علی به شماره شناسنامه ۵ مولود محل صدور میناب، تاریخ تولد ۱۳۴۷ و به شماره کارت ۷۷۲۳۳۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

(بندر عباس)



اهدای خون سالم

اهدای زندگی



آموزگار من نواب

مؤلف: محمد جواد حجتی کرمانی

رقعی، چاپ دوم، ۲۴۸ صفحه، ۱۵۰۰۰ ریال



آزانیس یهود

مؤلف: محمد عبدالرؤف سلیم

مترجم: کاظم نراقی

وزیری، چاپ چهارم، ۶۵۱ صفحه، ۳۸۰۰۰ ریال



زنا و قصاص (قتل) در حقوق جزای اسلامی

نوشته حاجی علی موگویی

وزیری ۲۲۸ صفحه، چاپ اول، ۱۱۰۰۰ ریال



راز جاودانگی

مؤلف: دکتر سید علی اصغر هدایتی

مقدمه: دکتر مهدی محقق

وزیری، چاپ اول، ۲۱۶ صفحه، ۴۰۰۰۰ ریال



الگوی آسمانی (رفار علوی)

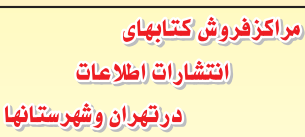
مؤلف: سید یوسف ابراهیمی آملی

وزیری، چاپ اول، ۲۹۱ صفحه، ۱۲۰۰۰ ریال



انتشارات اطلاعات

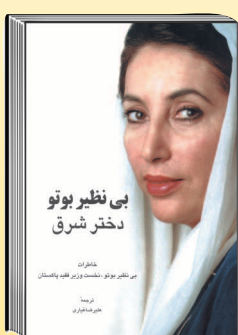
رشت: چهار راه میگلیر، اول شهری، روبروی مسجد ۴ برادران
ساری: خیابان قارن، جنب داروخانه افشار
ساوه: میدان امام اول خیابان شریعتی
سلماس: خیابان امام
شاهرود: خیابان معلم
شهرکرد: خیابان طالقانی، خیابان سعادت، کوچه سوم
شیراز: خیابان زند، کوچه نوبهار، پلاک ۷۷ و ۷۸
قم: خیابان ۱۹ دی، روبروی مخابرات
کرمان: خیابان ابوحنیفه، روبروی مسکن و شهرسازی
کرمانشاه: بلوار شهید دکتر بهشتی، روبروی شهرک الهیه
کرگان: خیابان فلسطین، پاساژ شیرنگی، طبقه ۲
لنگرود: خ امام خمینی، پاساژ پور قاسم، طبقه دوم
مسجد سلیمان: خیابان آر آری، جنب دفتر بیمه ایران
مشهد: کوئ دکتر، مقابل پاستور، ساختمان ۳۰۷ طبقه ۳
میدان یزد: خیابان امام، پلاک ۳۳۱
نزد تران: خ امام ریزی، پلاک ۱۵۰، جنب پل و فرما، اول طوقی، جنب ۱۵۰
همدان: خیابان بوعلی، روبروی مسجد امام حسین، جنب کوچه سلمان ۸۷۱۸۱-۸۷۱۸۱
و کلیه دفاتر نمایندگی موسسه اطلاعات در شهرستان ها



انتشارات اطلاعات

در تهران و شهرستانها

خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران
بلوار میرداماد - خیابان نقت جنوبی
خیابان خیام - ساختمان قدیم موسسه اطلاعات
شهران - میدان قدس
قلمک: خیابان دکتر شریعتی، ترسیده به خیابان دولت
سید خندان: خیابان دکتر شریعتی - زیر پل سید خندان
نارنگ: میدان هفت حوض
تهران نو: خیابان ستارخان - بعد از سی متری نارنگ
شهرآر: خیابان ستارخان - ترسیده به پل
شهرری: میدان شهرری - پاساژ شیشه - طبقه دوم
ده دنگ - بعد از دانشگاه الزهراء (س) جنب حسینیه باب الحوائج
کرج: میدان امام خمینی، پاساژ کامی، پلاک ۸ و ۷
آمل: اول خیابان هلال احمر، روبروی بیمارستان ۱۷ شهریور
ارومیه: خیابان امام خمینی، ترسیده به میدان انقلاب، پلاک ۹۰۹
اردبیل: انتهای خیابان دانش، میدان حافظ
اصفهان: خ فرحی، ترسیده به میدان فلسطین، ساختمان سامان، طبقه فوقانی، پلاک ۱۱
اندیمشک: خیابان امام - پاساژ کوثر
اهل: خیابان طالقانی
اهواز: کمان پارس، طبقه دوم، خ بین شهری، روبروی آموزش و پرورش ناحیه ۴
بوشهر: میدان امام خمینی، روبروی بانک کشاورزی
بهبهان: گلک، پلاک ملی، جنب کتابخانه عاتقه طاهری، روبروی دار ابن ۷۱۲۰-۷۱۲۰
تبریز: اول خیابان طالقانی، پلاک ۱۳۹
ترت: جاده خیابان کاشانی، مقابل بانک مسکن مرکزی
راهمهر: خیابان شهید منتظری، پاساژ شهرداری



بی نظیر بوتو دختر شرق

خاطرات بی نظیر بوتو نخست وزیر فقید پاکستان

مترجم: علیرضا عیاری

رقعی، چاپ سوم، ۵۷۵ صفحه، ۳۵۰۰۰ ریال



از صورت نامعنا

(گذری بر اندیشه های عرفانی)

در خسرو و شیرین نظامی)

مؤلف: سعید رضا عرب احمدی

رقعی، چاپ اول، ۲۰۴ صفحه، ۱۰۰۰۰ ریال



آشنایی با مغناطیس

و مبانی علمی مغناطیس در مانی

مؤلف: حسین میر حیدر

وزیری، چاپ اول، ۲۴۳ صفحه، ۱۵۰۰۰ ریال